

المنتخب من الشعر والبيان

مكتبة الخطيب والداعية من الشعر

جمع وإعداد /

أمير بن محمد المدري

إمام وخطيب مسجد الإيمان

اليمن - عمران

ملاحظة/ هذا الكتاب لا زال قيد الكتابة الالكترونية لم ينزل ككتاب فمن يريد

المشاركة في طباعته أو الدلالة على الخير الاتصال

بالشيخ /أمير بن محمد المدري الهاتف / ٠٠٩٦٧٧١١٤٢٣٢٣٩

المقرب من الشعر والبيان

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

بحمد الله نستفتح أقوالنا وأعمالنا، وبذكره نستنجد طلباتنا وآمالنا، إياه نستخير وبعده نستجير، وبجله نعتصم، ولأمره نستسلم وإليه نجأ، وفضله نشكر، وعفوه نرجو، وسطوه نرهب، وعقابه نخشى، وثوابه نأمل، وإياه نستعين، عليه نتوكل.

أحمده وهو الحمود على كل ما قدره وقضاه واستعينه استعانة من يعلم انه لا رب له غيره ولا إله له سواه واستهديه سبل الذين انعم عليهم ممن اختاره لقبول الحق وارتضاه واشكره والشكر كفيل بالمزيد من عطاياه واستغفره من الذنوب التي تحول بين القلب وهواه

واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة اشهد بها مع الشاهدين واتحملها عن الجاحدين وأذخرها عند الله عدة ليوم الدين واشهد ان الحلال ما حلله والحرام ما حرمه والدين ما شرعه وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور

واشهد ان محمدا عبده المصطفى ونبيه المرتضى ورسوله الصادق المصدوق الذي لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى ارسله رحمة للعالمين وحجة للسالكين وحجة على العباد اجمعين

وبعد

يقول المصطفى صلى الله عليه وسلم (إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا)

المتحجب من الشعر والبيان

وكان العرب يسمّون الشعر الجميل السّحر الحلال.

وذكر بعضُ الرّواة أنه لما استخلفَ عمرُ بن عبد العزيز، رضي الله عنه، قدِمَ عليه وفُؤدُ أهلِ كلِّ بلدٍ؛ فتقدّمَ إليه وفُؤدُ أهلِ الحجاز، فأشرأبَ منهم غلامٌ للكلام، فقال عمر: يا غلام، ليتكلمَ مَنْ هو أَسَنُّ منك! فقال الغلام: يا أمير المؤمنين، إنّما المرءُ بأصغريه، قلبه ولسانه، فإذا مَنَحَ اللهُ عبده لساناً لافظاً، وقلباً حافظاً، فقد أجاد له الاختيار؛ ولو أن الأمور بالسن لكان هاهنا مَنْ هو أحق بمجلسك منك.

فقال عمر: صدقت، تكلم؛ فهذا السّحرُ الحلال! فقال: يا أمير المؤمنين، نحن وفد التهنة لا وفُؤد المُرزنة، ولم تُقدِّمنا إليك رغبةً ولا رهبة؛ لأننا قد أُمنا في أيامك ما خِفْنَا، وأدركنا ما طلبنا! فسأل عمر عَنْ سِنِّ الغلام، ف قيل: عشر سنين.

وقال علي بن العباس، يَصِفُ حديثَ امرأةٍ الكامل كما ذكر صاحب كتابزهر الاداب وثمار الالباب:

وحديثها السّحرُ الحلالُ لو أنه لم يَجُنْ قتلَ المسلم المتحرزِ
إن طال لم يُملَلْ، وإنْ هي أَوْجَزَتْ ودَّ المحدثُ أنّها لم تُوجَزْ
شَرَكَ العقولِ، ونزهةً ما مثُلُها للمطمئنِّ، وعقلةُ المستوفزِ

وإن من أولى الناس بهذه الحكمة وهذا السحر الحلال الخطيب والداعية، فهو يحتاج من الشعر ما يناسب موضوعه ويتفق مع عناصره، كما يحتاج الى الشعر الذي يكتمل به المعنى ببيت أو بيتين أو ثلاثة .

يحتاج الى الشعر الذي يجري مجرى الأمثال كقول طرفة بن العبد:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك من الاخبار ما لم تزود
وقول عبد الله بن معاوية :

كلانا غني عن اخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا

الخطيب من الشعر والبيان

وقول القائل :

إذا تضايق أمر فانتظر فرجاً فأضيق الأمر أدناه من الفرج

وأما مقدار ما يأخذ الخطيب من الشعر فهو قدر ما يأخذ الطعام من الملح أو الشاي من السكر ، حتى لا يكون الخطيب شاعراً وتكون الخطبة كلها إثارة .

ولقد اهتمت الدعوة الإسلامية منذ أيامها الأولى بالشعر والشعراء و أحلّ الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم الشعراء مكانا بارزا في الإعلام الإسلامي فأدّى الشعراء الرسالة التي أنيطت بهم وتصدوا لشعراء المعسكرات المناوئة للدعوة آنذاك من المشركين واليهود والمنافقين فأبطلوا باطلهم وردوا افتراءهم .

وقد واكب الشعر الإسلامي أيضاً مراحل الفتوحات والحرب والجهاد منذ بدايتها وعاش معها في كل مراحلها وتطوراتها المختلفة وحمل الشعراء على عواتقهم عبء الدعوة ومقاومة المحتلين وتوحيد الجهود الإسلامية المشتتة .

ومن أجل هذا كله أحببت أن أجمع لأخواني المسلمين وخاصة الخطباء والدعاة بعض ما يلزمهم من الشعر والبيان في دعوتهم الى الله ، جمعته من هنا وهناك ، بعض ما قيل حديثاً أو قديماً ، وقد جعلته أبواباً نيّقت على المائة والله أسأل أن ينفع به ، وأن يجعله ذخراً ليوم الدين والله وحده الموفق والمعين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ..

وأتمنى أن لا تنسوا كاتب هذه السطور من دعوة بظهر الغيب

وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم .

أمير بن محمد المدري

إمام وخطيب مسجد الايمان /اليمن /عمران



المختار من الشعر والبيان

٠٠٩٦٧٧١١٤٢٣٢٣٩ / ت

المحتويات

- (١) مع الله جل جلاله
- (٢) مع المصطفى صلى الله عليه وسلم
- (٣) الانفاق والكرم
- (٤) البخل والبخلاء
- (٥) الشكر
- (٦) الضيف والضيافة
- (٧) المراقبة
- (٨) حب الصحابة وآل البيت
- (٩) الدعوة الى الله والتضحية
- (١٠) أحوال أهل الجاهلية
- (١١) الشورى
- (١٢) الموت
- (١٣) الفراق والوداع
- (١٤) القبر
- (١٥) ترك الذنوب
- (١٦) الاخلاص والعمل بالقول
- (١٧) ذم من يضرب النساء
- (١٨) فضل الطاعة
- (١٩) علو الهمة
- (٢٠) قيام الليل
- (٢١) الصلاة
- (٢٢) أكل الحرام

المقرب من الشعر والبيان

(٢٣) البكاء من خشية الله

(٢٤) التواضع

(٢٥) الخوف من الله

(٢٦) العقل والحكمة

(٢٧) ذكر الله

(٢٨) الصالحين

(٢٩) القرآن

(٣٠) الجنة

(٣١) القناعة

(٣٢) النصر

(٣٣) الثبات على الحق

(٣٤) الرزق والتوكل

(٣٥) صلة الرحم

(٣٦) ذم الحرص

(٣٧) الجهاد

(٣٨) الدعاء والذل لله

(٣٩) ذم سؤال المخلوق

(٤٠) التغيير

(٤١) ارضاء الناس

(٤٢) العافية

(٤٣) غض البصر

(٤٤) الصداقة والصحبة

(٤٥) ذم الشيع

(٤٦) التأمل والتفكير

(٤٧) طلب العلم

المقرب من الشعر والبيان

- (٤٨) التوحيد
(٤٩) النفاق
(٥٠) الحب والاخوة
(٥١) الهدية
(٥٢) حفظ اللسان
(٥٣) حفظ السمع
(٥٤) حب النبي عليه الصلاة والسلام
(٥٥) الصدق والكذب
(٥٦) ذا الوجهين
(٥٧) النميمة
(٥٨) الغيبة
(٥٩) الحياء
(٦٠) الدنيا والزهد فيها
(٦١) نحن المسلمين
(٦٢) الحج
(٦٣) مآسي
(٦٤) العودة الى دين الله
(٦٥) الشباب ودوره
(٦٦) الصبر وانتظار الفرج
(٦٧) دلائل حب العبد لله
(٦٨) البنات والنساء
(٦٩) التربية الاسلامية
(٧٠) العرض والمال
(٧١) طاعة الوالدين
(٧٢) حسن الخلق

المقرب من الشعر والبيان

- (٧٣) الادب
(٧٤) الحلم والصفح
(٧٥) النصر قادم
(٧٦) السفر
(٧٧) التوبة والاستغفار
(٧٨) اتباع الهوى
(٧٩) النفوس
(٨٠) الرجاء
(٨١) الحسد
(٨٢) الزنا
(٨٣) الوقت والفراغ
(٨٤) رمضان وفراقه
(٨٥) اليوم الاخر
(٨٦) الخطبة والزواج
(٨٧) المسارعة الى الخيرات
(٨٨) التقوى
(٨٩) الايمان
(٩٠) المحاسبة
(٩١) الظلم
(٩٢) فاطمة رضي الله عنها
(٩٣) الكبر
(٩٤) المشورة
(٩٥) كتمان السر
(٩٦) الشجاعة
(٩٧) الوفاء

(٩٨) الرضا

(٩٩) الجار والجيران

(١٠٠) عمر بن الخطاب

(١٠١) عائشة أم المؤمنين

(١٠٢) الوحدة

(١٠٣) العيد

(١٠٤) أبيات سارت امثالاً

(١) مع الله :-

قال الشاعر:-

يا ربي حمداً ليس غيرك يحمد يا من له كل الخلاق تصمدُ
أبواب كل ملكٍ قد أوصدت ورأيت بابك واسعاً لا يوصدُ

وقال آخر:-

ومما زادني فخراً وتبها وكدت بأخصى أطأ الشُّبها
دخولي تحت قولك يا عبادي وأنَّ أرسلت أحمدَ لى نبيا

المقرب من الشعر والبيان

وقال آخر: --

فلا العرش يحمله ولا الكرسي يسنده بل العرش وحملته والكرسي وعظمته
الكل محمول بلطف قدرته مقهور بجلال قبضته

وقال آخر: -

مع الله في سبحات الفكر مع الله في لمحات البصر
مع الله في مطمئن الكرى مع الله عند امتداد السهر
مع الله والقلب في نشوة مع الله والنفس تشكو الضجر
مع الله في امسنا المنقضي مع الله في غدنا المنتظر
مع الله في عنفوان الصبا مع الله في الضعف عند الكبر
مع الله في الجد من امرنا مع الله في جلسات السمر
مع الله في حب اهل التقى مع الله في في كره من قد فجر

وقال آخر: -

أرواحنا يا رب فوق أكفنا نرجو ثوابك مغنما وجوارا
لم نخش طاغوتاً يحاربنا ولو نصب المنايا حولنا أسوارا
كنا نرى الأصنام من ذهب فنهدمها ونخدم فوقها الكفار

المقرب من الشعر والبيان

وقال آخر:-

الحمد لله حمداً طاب وانتشرا على ترادف جود في الوجود سرى
الحمد لله حمداً سرمداً أبداً ما أضحك الغيث وجه الأرض حين جرى
حمداً كثيراً به أرقى لحضرته على منابر أنس أبلغ الوطرا
ثم الصلاة على ختم النبوة من إذا تقدم كان الأولون ورا
مع السلام الذي يهدى لحضرته يعم آلاً وصحباً سادة غررا
ونسأل الله توفيقاً لطاعته ورحمة لم نجد من بعدها كدرا

وقال آخر:-

سهر الهيون لغير وجهك ضائع ورضي النفوس بغير حبك باطل

وقال آخر:-

لو لم ترد نيل ما أرجو واطلبه من جود كفك ما علمتني الطلبا

وقال آخر:-

كم نطلب الله في ضر يحل بنا فإن تولت بلايانا نسيناه
ندعوه في البحر أن ينجي سفينتنا فإن رجعنا إلى الشاطئ عصيناه
ونركب الجو في أمن وفي دعة وما سقطنا لإن الحافظ الله

وقال آخر:-

الدهب من الشعر والبيان

أحسن الظن بمن قد عودك حسناً أمس وسوى أودك
إن رباً كان يكفيك الذي كان بالأمس سيكفيك غدك

وقال أبو العتاهية أيضاً:

فيا عجباً كيف يعصى الإله أم كيف يجحده الجاحد
والله في كل تحريكةٍ وفي كل تسكينةٍ شاهد
وفي كل شيءٍ له آية تدل على أنه الواحد

وقال الشافعي:

أنت حسبي وفيك للقلب حسب وبحسبي إن صح لي فيك حسب
لا أبالي متى وداذك لي صح من الدهر ما تعرض لي خطب

وقال ابو نواس

تأمل في نبات الأرض وانظر إلى آثار ما صنع المليك
عيون من لجين شاخصات بأحداق هي الذهب السبيك
على قضب الزبرجد شاهدات بأن الله ليس له شريك

وقال ابن أبي الدنيا: أنشدني الحسين بن عبد الرحمن:
لو كنت أعرف فوق الشكر منزلةً أعلى من الشكر عند الله في الثمن

المقرب من الشعر والبيان

إذا منحتكها مَنِّي مهْنَدَةً شكراً على صنع ما أوليت من حسن

وقال أبي محمد الأندلسي القحطاني

إليك وإلا لا تشد الركائب ومنك وإلا فالمؤل خائب

وفيك وإلا فالغرام مضيع وعنك وإلا فالحدث كاذب

وقال عبدالله بن المبارك:

أيا رب ذا العرش أنت رحيم وأنت بما تخفي الصدور عليم

فيا رب هل لي منك حلما فإنني أرى الحلم لم يندم عليه حلیم

ويارب هب لي منك عزما على التقى أقيم به في الناس حيث أقيم

ألا إن تقوى الله أكرم نسبة يسامى بها عند الفخار كريم

إذا أنت نافست الرجال على التقى خرجت من الدنيا وأنت سليم

أراك امرأ ترجو الناس عفوهُ وأنت على ما لا يحب مقيم

وإنّ امرأ لا يرتجي الناس عفوهُ ولم يأمنوا منه الأذى للئيم

فحتى متى تعصي الاله؟ الى متى؟ تبارز ربي إنه لرحيم!

ولو قد توسدت الثرى وافترشته صرعت ولا يلوي عليك حميم

وقال آخر:-

معشر الناس ما جننت ولكن أنا سكرانة وقلبي صاحي

لم غللتهم يدي ولم آت ذنبا . غير هتكى في حبه وافتضاحي

أنا مفتونة بحب حبيب لست أبغي عن بابه من براح

ما على من أحب مولى الموالي وارتضاه لنفسه من جناح

وقال آخر:-

يا من يرى ما في الضمير ويسمع ... أنت المعد لكل ما يتوقع
يا من يرجى للشدائد كلها ... يا من إليه المشتكى والمفزع
يا من خزائن رزقه في قول كن ... أمتن فإن الخير عندك أجمع
مالي سوى فقري إليك وسيلة ... فبالافتقار إليك فقري أذفع
مالي سوى قرعي لبابك حيلة ... فلئن رددت فأني باب أقرع
ومن الذي أدعو وأهتف باسمه ... إن كان فضلك عن فقيرك يمنع
حاشا لجودك أن تقنط عاصيا ... الفضل أجزل والمواهب أوسع
ثم الصلاة على النبي وآله ... خير الأتنام ومن به يتشفع

وقال آخر

يا خالق الخلق يارب العباد ومن .. قد قال في محكم التنزيل أدعوني
إني دعوتك مضطرا فخذ بيدي ... يا جاعل الأمر بين الكاف والنون
نجيت أيوب من بلواه حين دعا ... بصير أيوب يا ذا اللطف نجيني واطلق سراحني
وامنن بالخلاص كما نجيت من ظلمات البحر ذا النون

وقال بعضهم

يارب ما زال لطف منك يشملني ... وقد تجدد بي ما أنت تعلمه
فاصرفه عني كما عودتني كرما ... فمن سواك لهذا العبد يرحمه

وقال آخر:-

المحب من الشعر والبيان

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب
إذا صح منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب
وليست الذي بيني وبينك عامر وبين العالمين خراب

وقال آخر:-

يا منزل الآيات والفرقان بيني وبينك حرمة القرآن
إشرح به صدري لمعرفة الهدى واعصم به قلبي من الشيطان
يسر به أمري وأقض مآربي وأجر به جسدي من النيران
واحطط به وزري وأخلص نيتي واشدد به أزري وأصلح شاني
واكشف به ضري وحقق توبتي واربح به بيعي بلا خسراني
طهر به قلبي وصف سريري أجمل به ذكري واعل مكاني
واقطع به طمعي وشرف همي كثر به ورعي واحي جناني
أسهر به ليلي وأظم جوارحي أسبل بفيض دموعها أجفاني
أمزجه يا رب بلحمي مع دمي واغسل به قلبي من الأضغاني
أنت الذي صورتني وخلقني وهديتني لشرائع الإيمان
أنت الذي علمتني ورحمتني وجعلت صدري واعى القرآن
أنت الذي أطعمتني وسقيتني من غير كسب يد ولا دكان
وجبرتني وسترني ونصرتني وغمرتني بالفضل والإحسان
أنت الذي آويتني وحبوتني وهديتني من حيرة الخذلان
وزرعت لي بين القلوب مودة والعطف منك برحمة وحنان

المقصد من الشعر والبيان

ونشرت لي في العالمين محاسنا وسترت عن أبصارهم عصياني
وجعلت ذكرى في البرية شائعا حتى جعلت جميعهم إخواني
والله لو علموا قبيح سريري لأبى السلام علي من يلقاني
ولأعرضوا عني وملوا صحبتي وليؤت بعد كرامة بهوان
لكن سترت معايي ومثالي وحلمت عن سقطي وعن طغياني
فلك الخامد والمدائح كلها بخواطري وجوارحي ولساني

وقال آخر:-

سبحان من لو سجدنا بالجباه له على لظى الجمر والحصى من الأبر
لم نبليغ العشر من مقدار نعمته ولا العشير ولو عشر من العشر

وقال آخر:-

يا رب أول شيء قاله خلدي أني ذكرت في سري وإعلاني
فوالذي قد هدى قلبي لطاعته لأذهبن بوحي منك أحزاني

وقال آخر:-

مهما كتبنا في علاك قصائدًا بالدمع خطت أو دم الأجفان
فلأنت أعظم من مديحي كله وأجل مما دار في الحسبان

وقال آخر:-

المؤمن من الشر والبيان

وكل اجتهاد في سواك مضيع
وكل اشتغال لا بحبك باطل
وكل وقوف لا لبابك خيبة
وكل عكوف لا إليك جنايات
وكل اهتمام دون وصلك ضائع
وكل اتجاه لا إليك ضلالات
وكل رجاء دون فضلك آيس
وكل حديث عن سواك خطيئات

وقال آخر:-

وأسلمت وجهي لمن أسلمت له الأرض تحمل صخرًا ثقلاً
وأسلمت وجهي لمن أسلمت له المزن تحمل عذباً زلاً
وأسلمت وجهي لمن أسلمت له الريح تصرف حالاً فحلاً

وقال آخر:-

إلهي وجاهي إليك اتجاهي
وطبداً مديداً لترضى فأرضى
فأنت قوامي وأنت انسجامي
مع الكون والأمر لولاك فوضى

وقال آخر:-

مسنا الضر أو ضاقت بنا الحيل فلن يخيب لنا في ربنا أمل
الله في كل خطب حسبنا وكفى إليه نرفع شكوانا ونبتهل
من ذا نلوذ به في كشف كربتنا ومن عليه سوى الرحمن نتكل
فافزع إلى الله واقرع باب رحمته فهو الرجاء لمن أعيت به السبل

وقال آخر:-

إذا كنت تغدو في الذنوب بعيدا وتخاف في يوم المعاد وعيدا
فلقد أتاك من المهيمن عفوه وافاض من نعمه عليك مزيدا
لا تيأسن من لطف ربك في الحشا في بطن أمك مضغة ووليدا
ولو شاء أن تصلى جهنم خالدا ماكان اهم قلبك التوحيدا

وقال آخر

يا من تحل بذكره ... عقد النوائب والشدائد
يا من إليه المشتكى ... وإليه أمر الخلق عائد
يا حي يا قيوم يا ... صمد تنزه عن مضاد
أنت الرقيب على العباد ... وأنت في الملكوت واحد
أنت المعز لمن أطاعك ... والمذل لكل جاحد
إني دعوتك والهموم ... جيوشها نحوي تطارد
فافرج بحولك كربتي ... يا من له حسن العوائد
فخفي لطفك يستعان ... به على الزمن المعاند
أنت الميسر والمسبب ... والمسهل والمساعد
يسر لنا فرجا قريبا ... يا إلهي لا تباعد
كن راحمي فلقد يئست ... من الأقارب والأبعاد
ثم الصلاة على النبي ... وآله الغر الأماجد
وعلى الصحابة كلهم ... ما خر للرحمن ساجد

وقال آخر:-

على شفرات السيف مزقت مهجتي لترضى وإن ترضى عليّ كفاني
فلو كتبتُ منّا الدماء رسالةً لخطّت بحب الله كل جنائي

وقال غيره

(كل ما ترتقي إليه بوهم ... من جلال وقدره وسناء)
(فالذي أبدع البرية أعلى ... منه سبحانه مبدع الأشياء)

(أنا حامد أنا شاكر أنا ذاكر ... أنا جائع أنا ضائع أنا عارى)
(هي ستة وأنا الضمين لنصفها ... فكن الضمين لنصفها يا بارى)
(مدحي لغيرك هب نار خضتها ... فأجر عبيدك من لهيب النار)

وقال آخر:

ما زلت أعرف بالإساءة دائماً ويكون منك العفو والغفران
لم تنتقصني إن أسأت وزدتنى حتى كأن إساءتي إحسان
منك التفضل والتكرم والرضا أنت الاله المنعم المنان

وقال الزمخشري في تفسير سورة البقرة في ذلك
(يا من يرى مد البعوض جناحها ... في ظلمة الليل البهيم الأليل)

المحب من الشعر والبيان

(ويرى مناط عروقتها في نحرها ... والمخ من تلك العظام النحل)
(ويرى خربير الدم في أوداجها ... متنقلا من مفصل في مفصل)
(ويرى وصول إذا الجنين ببطنها ... في ظلمة الأحشا بغير تمقل)
(ويرى مكان الوطاء من أقدامها ... في سيرها وحديثها المستعجل)
(ويرى ويسمع حس ما هو دونها ... في قاع بحر مظلم متهول)

(امنن علي بتوبة تمحو بها ... ما كان مني في الزمان الأول)

وقال آخر:-

يا من ألوذ به فيما أومله *** وأستعيز به مما أحاذره

لا يجبر الناس عظمًا أنت كاسره *** ولا يهيضون عظمًا أنت جابره

وقال آخر:-

سبحان من يعفو ويخفو دائماً *** ولا يزل مهما هفا العبد عفا
يعطي الذي يخطي ولا يمنعه *** جلاله عن العطا لذي الخطأ

وقال آخر:-

وهو العلي فكل أنواع العلو له ثابتة بلا نكران

المعجب من الشعر والبيان

وهو العظيم بكل معنى يوجب التعظيم لا يحصيه من إنسان

وهو الجليل فكل أوصاف الجلال له محققة بلا بطلان

وقال آخر:-

يا رب عفوك لا تأخذ بزلتنا وارحم أي رب ذنباً قد جنيناه
كم نطلب الله في ضرر يحل بنا فإن تولت بلایانا نسيناه
ندعوه في البحر أن ينجي سفینتنا فإن رجعنا إلى الشاطي عصيناه
ونركب الجو في أمن وفي دعة فما سقطنا لأن الحافظ الله

٢) مع المصطفى صلى الله عليه وسلم

يقول الشاعر:

لو أن أنفاس العباد قصائد حفلت بمدحك في جلال علاكا
ما أدركت ما تستحق وقصرت عن مجدك الأسماء وحسن سناكا

وقال آخر:-

صلى عليك الله يا علم الهدى واستبشرت بقدمك الأيام
هتفت لك الأرواح من أشواقها وازينت بمدينتك الأقالم

ومن أحسن ما مدحه به حسان رضي الله عنه قوله
(وأحسن منك لم تر قط عيني ... وأجمل منك لم تلد النساء)
(خلقت مبرأ من كل عيب ... كأنك قد خلقت كما تشاء)

ومن احسن ما مدحه به عبدالله بن رواحة الانصاري رضي الله عنه قوله
(لو لم تكن فيه آيات مبينة ... كانت بديهته تنبيك بالخبر)

وقال آخر:-

أنت الذي من نورك البدر اكتسى ... والشمس مشرقة بنور بهاكا
(أنت الذي لما رفعت إلى السما ... بك قد سمت وتزينت لسراكا)
(أنت الذي ناداك ربك مرحبا ... ولقد دعاك لقربه وحباك)

قالت فاطمة رضي الله عنها بعد وفاة ابيها المصطفى:
اغبر آفاق السماء، وكورت شمس النهار، وأظلم العصران
فالأرض من بعد النبي كتيبة أسفاً عليه كثيرة الرحمان
فليبيكه شرق البلاد وغربها وليبيكه مضر وكل يمان
ولبيكه الطور المعظم جوه والبيت ذو الأستار والأركان
يا خاتم الرسل المبارك ضوءه صلى عليك منزل الفرقان

وقال آخر:-

بالشرق أو بالغرب لست بمقتدي أنا قدوتي ما عشت شرع محمد

المختب من الشعر والبيان

حاشا يثني سراب خادع ومعي كتاب الله يسطع في يدي

وقال آخر:-

ولقيت في حبك ما لم يلقه في حب ليلي قيسها الجنون

لكنني لم أتبع وحش الفلا كفعل قيس والجنون فنون

وقال آخر:-

فإذا سخوت بلغت بالجود المدى وفعلت ما لا تفعل الكرماء

وإذا عفوت فقادراً ومقدراً لا يستهين بعفوك الجهلاء

وإذا رحمت فأنت أم أو أب هذان في الدنيا هما الرحماء

وإذا غضبت فإنما هي غضبة للحق لا ضغن ولا بغضاء

وإذا رضيت فذاك في مرضاته ورضى الكثير تحلم ورياء

وإذا خطبت فللمنابر هزة ترعو الندي وللقلوب بكاء

ومن أجمل ما قيل في الحبيب محمد صلى الله عليه وسلم ما ذكره صاحب كتاب

نزهة المجالس ومنتخب النفائس

يا نفس نلت المنى فاستبشري رسلي هذا الحبيب وهذا سيد الرسل

هذا الذي ملأت قلبي محبته هذا الذي سهرت من أجله مقلتي

هذا الذي كنت أهواه وفزت به يا فرحتي انفصلي يا فرحتي اتصلي

هذا الذي الخلق من أشواقه هجروا للأهل والصحب والأبناء والطلل

هذا الذي للهدى والدين أرشدنا لملة شرعها يسمو على الملل

المحب من الشعر والبيان

هذا الذي انشق إكراما له قمر
هذا الذي رد عينا بعدما قلعت
هذا الذي بن مشى في الرمل لا أثر
هذا الذي حن جذع عند فرقته
هذا الذي جاء بئرا وهي مالحة
هذا الذي فار ماء من أصابعه
هذا الذي إن دعا جاءت له شجر
هذا الذي سبح الحصى براحته
هذا الذي شد من جوع حجرا
هذا الذي راودته الشم من ذهب
هذا الذي في مقام العرض شافعنا
هنا الذي روضة ما بين منبره
ياسيد الخلق يا من حاز مرتبة
يا درة الأنبياء يا روضة العلا
العبد عبد الرحمن جليل أتى
يرجو بمدحته غفران زلته
صلى عليك إله العرش خالقنا
واخصص أبا بكر ثم الحق به عمرا
والآل والصحب والأتباع أجمعهم
والسابقين إلى الإسلام قاطبة

لما أشار له في محفل حفل
وريقه قد شفى الإمام علي
يرى له ويرى في الصخر والجبل
له أنين شبيه الوالد الشكل
ومج فيها فعاد الماء كالعسل
مثل الزلازل حكى الأنهار في السبل
تجر أصلاتها سعيا على عجل
والضب كلمه جهرا مع الحمل
أكرم بمولى غدا بالزهد مشتمل
فردها وإلى الدنيا فلم يمل
إذا استغثنا به من شدة الوجل
وقبره من رياض الخلد لم تزل
عليا وقد جل عن شبه وعن مثل
يا ملجأ الغربا يا سيد الرسل
إليك وهو من الأوزار في خجل
مع الرضا وحلول الخلد والحلل
في الليل والصبح والأبكار والأصل
كذلك عثمان ذا النورين ثم علي
أولي النهى والفخار السادة النجل
والتابعين بإحسان وكل ولى

وقال آخر:-

المعجب من الشعر والبيان

أثني على من أدري من أجلة؟ أما علمت بمن أهديته كلمي
في أشجع الناس قلباً غير مني وأصدق الخلق طراً غير متهم أبهى من البدر في
ليل التمام وقل أسخى من البحر بل أرسى من العلم أصفى من الشمس في نطق
وموعظة أمضى من السيف في حكم وفي حكم
أغرّ تشرق من عينيه ملحمة من الضياء لتجلو الظلم والظلم
في همة عصفت كالدهر واتقدت كم مزقت من أبي جهل ومن صنم
محرر العقل باني المجد باعثنا من رقدة في دثار الشرك واللمم
بنور هديك كحلنا محاجرنا لما كتبنا حروفاً صغتها بدم
من نحن قبلك إلا نقطة غرقت في اليم بل دمة خرساء في القدم
إن كان أحببت بعد الله مثلك في بدو وحضر ومن عرب ومن عجم
فلا اشتفى ناظري من منظر حسن ولا تفوه بالقول السديد فمي

وقال آخر:-

إن البرية يوم مبعث أحمد نظر الإله لها فبدل حالها
بل كرم الإنسان حين اختار من خير البرية نجمها وهلالها
لبس المرقع وهو قائد أمة جبت الكنوز فكسرت أعلامها
لما رآها الله تمشي نحوه لا تبتغي إلا رضاه سعى لها

وقال آخر:-

هل تطلبون من المختار معجزة يكفيه شعب من الأحداث أحياء
من وحد العرب حتى صار واطرهم إذا رأى ولد الموتور اخاه
وكيف ساس رعاة الشاة مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه
ورحب الناس بالإسلام حين رأوا ان الإخاء وأن العدل مغزاه

وقال آخر:-

عناية الله أغنت عن مضاعفة من الدروع وعن عال من الاطم
ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على خير البرية لم تنسج و لم تحم
إن كنت احببت بعد الله مثلك في بدو وحضر ومن عرب ومن عجم
فلا اشتفي ناظري من منظر حسن ولا تفوه بالقول السديد فمي
يا خير من دفنت بالقاع أعظمه فطاب من طيب تلك القاع والأكم
نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم
أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرمم
قحطان عدنان حازوا منك عزّهم بك التشرّف للتاريخ لا بهم

وقال آخر:-

قد فقت يا طه جميع الانبيا ... نورا فسبحان الذي سواكا (
 (والله يا ياسين مثلك لم يكن ... في العالمين وحق من نباكا)
 ماذا يقول المادحون وما عسى ... أن يجمع الكتاب من معناكا (
 فاجعل قراري شفاعة لي في غد فعسى ارى في الحشر تحت لواكا (
 (صلى عليك الله يا خير الورى ... ما حن مشتاق إلي مثواكا)
 (وعلى صحابتك الكرام جميعهم ... والتابعين وكل من والاكا)

٣) الإنفاق والكرم

قال ربيعه الرقي:

شتان ما بين اليزيديين في الندى يزيد بن عمرو والأغر بن حاتم
 فهمُ الفتى الأزدي إتلاف ماله وهمُ الفتى القيسي جمع الدراهم

فلا يحسب القيسي أني هجوته ... ولكنني فضلت أهل المكارم

وقال شمس الدين البديوي

إذا المرء وافى منزلا منك قاصدا ... قراك وأرمته لديك المسالك (
 (فكن باسمي في وجهه متهللا ... وقل مرحبا أهلا ويوم مبارك)
 (وقدم له ما تستطيع من القرى ... عجولا ولا تبخل بما هو هالك)
 (فقد قيل بيت سالف متقدم ... تداوله زيد وعمرو ومالك)
 (بشاشة وجه المرء خير من القرى ... فكيف بمن يأتي به وهو ضاحك)

وقال آخر:-

الله أعطاك فابذل من عطيته فالمال عارية والعمر رحال
المال كالماء إن تجبس سواقيه يأسن وإن يجر يعذب منه سلسال

وقال الشافعي:-

يا لهف نفسي على مال أفرقه على المقلّين من أهل المروءات
إن اعتذارى إلى من جاء يسألني ما ليس عندي لمن إحدى المصيبات

وقال أيضاً

وإن كثرت عيوبك في البرايا وسرك أن يكون لها غطاء
تستر بالسخاء فكل عيب يغطيه كما قيل السخاء

ومن الأسخياء من تسمو به الحال، فيرى أن الفضل والمنّة إنما هي لمن جاء
يستجديه ويسأله؛ حيث أحسن الظنّ به، وتكرّم عليه؛ فهذا من غرائب السخاء.

ينسب لابن عباس _ رضي الله عنهما _ أنه قال:

إذا طارقاتُهم ضاجعت الفتي *** وأعمل فكر الليل والليل عاكز
وباكرني في حاجة لم يجد بها *** سواي ولا من نكبة الدهر ناصر
فرجتُ بمالي همّة من مقامه *** وزايله همّ طروق مسامر
وكان له فضل عليّ بظنه *** بي الخير إني للذي ظنّ شاكر

وقال آخر:-

أخو البشر محمود على كلِّ حالةٍ ولن يعدم البغضاء من كان عابساً
ويسرع بخل المرء في هتك عرضه ولم أر مثل الجود للعرض حارساً

وقال آخر:-

إذا حال حول لم تجد في دياره ... من المال إلا ذكرة وجمائله
(تراه إذا ما جنته متهللاً ... تأنك تعطيه الذي انت نائله)
(تعود بسط الكف حتى لو أنه ... أراد انقباضاً لم تطعه أنامله)
(فلو لم يكن في كفه غير نفسه ... لجاد بها فليثق الله سائله)

وقال أحدهم :

أبيت خميص البطن عريان طاويا وأوثر بالزاد الرفيق على نفسي
وامنحه فرشي وافترش الثرى واجعل ستر الليل من دونه لبسي

وعد من الرحمن فضلاً ونعمة ... عليك إذا ما جاء للخير طالب)
(ولا تمنعن ذا حاجة جاء راغباً ... فإنك لا تدري متى انت راغب)

ويقول حاتم الطائي:

(أماوي إن المال غاد ورائح ... ويبقي من المال الأحاديث والذكر)

وقد علم الأقوام لو أن حاتما ... أراد ثراء المال كان له وفر)

وقال آخر:-

كريم كريم الأمهات مهذب ... تدفق يمناه الندى وشماله (
 (هو البحر من أى الجهات أتيته ... فلجته المعروف والجود ساحلة)
 (جواد بسيط الكف حتى لو أنه ... دعاها لقبض لم تجبه أنامله)

٤) البخل والبلاء:-

يقول الشاعر:

وهبني جمعت المال ثم خزنته ... وحانت وفاقي هل أزداد به عمرا (
 (إذا خزن المال البخيل فإنه ... سيورثه غما ويعقبه وزرا

وقال آخر:-

ذريني وإتلافي لمالى فإنني ... أحب من الأخلاق ما هو أجمل (
 (وإن أحق الناس باللوم شاعر ... يلوم على البخل الرجال ويخل)

وقال آخر:-

يفنى البخيل يجمع ماله مدته وللحوادث وللوارث ما يدعُ
 كدودة القز ما تبنيه يهدمها وغيرها بالذي تبنيه ينتفعُ

وقال الشاعر يخاطب بخيل:

لو أن دارك أنبت لك واحتشت ... ابرا يضيق بها فناء المنزل)
(وأتاك يوسف يستعيرك ابرة ... ليخيط قد قميصه لم تفعل)

وقال آخر:-

بخيل يرى في الجود عار وإنما ... يرى المرء عارا أن يرضن ويبخلا)
(إذ المرء أثرى ثم لم يرج نفعه ... صديق فلاقتة المنية أولا)

وقال آخر

(وآمرة بالبخل قلت لها اقصري ... فليس إليه ما حييت سبيل)
(ارى الناس اخوان الكريم وما أرى ... بخيلا له في العالمين خليل)

وقال ربي الهمداني

(جمعت صنوف المال من كل وجهة ... وما نلتها إلا بكف كريم)
(وإني لأرجو أن أموت وتنقضي ... حياتي وما عندي يد للنميم)

وقالوا في البخلاء :-

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم ... واستوثقوا من رتاج الباب والدار)
(قوم إذا استنبح الضيفان كلبهم ... قالوا لأهمهم بولي على النار)
فتمنع البول شحا أن تجود به ... وما تبول لهم إلا بمقدار)
(والخبز كالعبر الهندي عندهم ... والقمح خمسون إردبا بدينار)

وقال آخر:-

لا تبخلن بدنيا وهى مقبلة ... فليس ينقصها التبذير والسرف (
 (فإن تولت فأحرى أن تجود بها ... فليس تبقي ولكن شكرها خلف

وقال آخر:-

(تراهم خشية الأضياف خرسا ... يقيمون الصلاة بلا أذان)

وقال آخر وقد بات عند بخيل

(فبتنا كأنا بينهم أهل مآثم ... على ميت مستودع بطن ملحد)
 (يحدث بعضا بعضنا بمصابه ... ويأمر بعضا بعضنا بالتجلد)

وقال آخر:-

لكل هم من الهموم سعه ... والبخل واللؤم لا فلاح معه ..
 . قد يجمع المال غير آكله ... ويأكل المال غير من جمعه ...
 أقبل من الدهر ما أتاك به ... من قر عينا بعيشه نفعه

وقال آخر:-

(وجيرة لا ترى في الناس مثلهم ... يكون لهم عيد وافطار)
 (أن يوقدوا يوسعونا من دخانهم ... وليس يبلغنا ما تطبخ النار)

المكعب من الشعر والبيان

وقال آخر

- (من كعب اعينا أخاكما ... على دهره إن الكريم معين)
(ولا تبخلا بخل ابن قزعة إنه ... مخافة أن يرجي نداء حزين)
(إذا جئته في حاجة سد بابه ... فلم تلقه إلا وأنت كمين)

وقال آخر

- (لو عبر البحر بأمواجه ... في ليلة مظلمة باردة)
(وكفه مملوءة خردلا ... ما سقطت من كفه واحدة)

وقال آخر

- (يا قائما في داره قاعدا ... من غير معنى لا ولا فائدة)
(قد مات أضيافك من جوعهم ... فافقرأ عليهم سورة المائدة)

وقال آخر

- (نوالك دونه شوك القتاد ... وخبزك كالثرى في البعاد)
(فلو أبصرت ضيفا في منام ... لحرمت الرقاد إلى العباد)

(هـ) الشكر:-

يقول محمود الوراق

المتكبر من الشكر والبيان

(إذا كان شكري نعمة الله نعمة ... علي له في مثلها يجب الشكر)
(فكيف بلوغ الشكر إلا بفضلله ... وإن طالت الايام واتصل العمر)
(إذا مس بالسراء عم سرورها ... وإن مس بالضراء أعقبها الاجر)
(فما منهما إلا له فيه نعمة ... تضيق بها الأوهام والسر والجر)

وقال أبي العتاهية:

أحمد الله فَهُوَ أَلْهَمَنِي الْحَمْدَ دَ عَلَى الْحَمْدِ وَالْمَزِيدُ لَدَيْهِ
كَمْ زَمَانٍ بَكَيْتُ فِيهِ فَلَمَّا صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ

وقال آخر:-

وما مرَّ يومٍ أرتجى فيه راحة فأفقدتهُ إلاّ بكيتُ على أمسٍ

وقال آخر

ولو ان لي في كل منبت شعرة ... لسانا يطيل الشكر كنت مقصرا)

وقال آخر:-

والناس في هذه الدنيا على رُتَبٍ هذا يُحِطُّ وذا يعلو فيرتفع
فأخلصِ الشكرَ فيما قد حبيتَ به وآثرِ الصبرَ كلَّ سوف ينقطع

المتحجب من الشكر والبيان

وقال آخر:-

لأشكرن لك معروفا هممت به ... فإن همك بالمعروف معروف (
 (ولاألومك إن لم يمضه قدر ... فالشر بالقدر المحتوم مصروف)

وقال آخر:-

سأشكر لا أني أجازيك منكما ... بشكري ولكن كي يزداد لك الشكر (
 (واذكر أياما لدي اصطنعتها ... وآخر ما يبقى على الشاكر الذكر)

وقال آخر:-

إذا المرء لم يشكر قليلا أصابه ... فليس له عند الكثير شكور ..
 . ومن يشكر المخلوق يشكر لربه ... ومن يكفر المخلوق فهو كفور

وقال آخر:-

حافظ على الشكر كي تستجزل القسما ... من ضيع الشكر لم يستكمل النعمة
 ... الشكر لله كنز لا نفاد له ... من يلزم الشكر لم يكسب به ندما

وقال آخر

(أوليتني نعماً أبوح بشكرها ... وكفيتني كل الامور بأسرها)
 (فلاشكرنك ما حييت وإن أمت ... فلتشكرنك أعظمي في قبرها)

المتكبر من الشعر والبيان

وقال آخر:-

لأشكرنك معروفا هممت به ... إن اهتمامك بالمعروف معروف
... ولا ألومك إن لم يمضه قدر ... فالشيء بالقدر المجلوب مصروف

وقال آخر

(أيا رب قد احسنت عودا وبدأة ... إلي فلم ينهض بإحسانك الشكر)
(فمن كان ذا عذر لديك وحجة ... فعذري إقراي بأن ليس لي عذر)

وقال محمود الوراق

(إلهي لك الحمد الذي أنت أهله ... على نعم ما كنت قط لها أهلا)
(إن زدت تقصيرا تزدي تفضلا ... كأني بالتقصير أستوجب الفضلا)

وقال آخر

لشكر افضل ما حاولت ملتصبا ... به الزيادة عند الله والناس)

وقال آخر:-

ومن يسد معروفا إليك فكن له شكورا يكن معروفه غير ضائع
ولا تبخلن بالشكر والقرض فاجزه تكن خير مصنوع إليه وصانع

وقال ابن عباس

(إن يأخذ الله من عيني نورهما ... ففي لساني وسمعي منهما نور)

(فهمي ذكي وقلبي غير ذي غفل ... وفي فمي صارم كالسيف مشهور)

٦) الضيف والضيافة:-

قال شمس الدين البديوي

إذا المرء وافى منزلا منك قاصدا ... قراك وأرمته لديك المسالك (
 (فكن باسمي في وجهه متهللا ... وقل مرحبا أهلا ويوم مبارك)
 (وقدم له ما تستطيع من القرى ... عجولا ولا تبخل بما هو هالك)
 (فقد قيل بيت سالف متقدم ... تداوله زيد وعمرو ومالك)
 (بشاشة وجه المرء خير من القرى ... فكيف بمن يأتي به وهو ضاحك)

وقال آخر:

يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا ... نحن الضيوف وأنت رب المنزل)

وما أحسن ما قال سيف الدولة بن حمدان

(منزلنا رحب لمن زاره ... نحن سواء فيه والطارق)
 وكل ما فيه حلال له ... إلا الذي حرمه الخالق)

قال عاصم بن وائل

(وإنا لنقري الضيف قبل نزوله ... ونشبعه بالبشر من وجه ضاحك)

وقال بعض الكرام

المتحجب من الشعر والبيان

(أضاحك ضيفي قبل أن أنزل رحله ... ويخصب عندي والمحل جديب)
(وما الخصب للاضياف أن تكثر القرى ... ولكنما وجه الكريم خصيب)

وقال آخر

(عودت نفسي إذا ما الضيف نبهني ... عقر العشار على عسر وإيسار)
ومن آداب الضيف أن يتفقد دابة ضيفه ويكرمها قبل إكرام الضيف

(٧) المراقبة :-

يقول الشاعر:-

هب أن نظرتك التي أرسلتها عادت إليك مع الهوى بغزال
من فيك أسرع موقعاً نظر المهّي فخف العظيم الواحد المتعالي

وقال آخر:-

وإذا خلوت بريبة في ظلمة والنفس داعية إلى الطغيان
فاستحي من نظر الإله وقل لها إن الذي خلق الظلام يراني

وقال آخر:-

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل على رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما تخفيه عنه يغيب

وقال عبدالله بن المبارك:

حسبي بعلمي إن نفع	ما الذل إلا في الطمع
من راقب الله رجع	عن سوء ما صنع
ما طار طير وارتفع	إلا كما طار وقع

٨) حب الصحابة وآل البيت :-

قال الشاعر:-

إني أحب أبا حفص وشيعته ... كما أحب عتيقا صاحب الغار ()
(وقد رضيت عليا قدوة علما ... وما رضيت بقتل الشيخ في الدار)
(كل الصحابة ساداتي ومعتقدي ... فهل علي بهذا القول من عار)

يا آل بيت رسول الله حبكم فرض من الله في القرآن انزله
يكفيكم من عظيم الفخر انكم من لم يصل عليكم لا صلاة له

وقال آخر:-

بلغ الأشواق والحب الصحابة	سادة القوم وأرباب النجابه
هم حماة الدين أبطال الردى	بل غيوث البذل بل آساد غابه
حبهم دين ومن يبغضهم	ربنا في ناره الآخر أذابه
ذب عن أعراضهم إن كنت من	ضربهم لا تعتدي كل ذبابه
وأطلب الآثار منهم إنهم	علماء الدين فتواهم إصابه

المعجب من الشعر والبيان

قال بعض الشعراء يمدح أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم :

وقاتلت معنا الأملاك في أحد تحت العجاجة ما حادوا وما انكشفوا
سعد وسلمان والقعقاع قد عبروا إياك نعبد من سلسأها رشقوا
أملاك ربي بماء المزن قد غسلوا جثمان حنظلة والروح تحتطف
وكلم الله من أوس شهيدهم من غير ترجمة زبحت له السجف

وقال آخر:-

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
ولا يستطيع الفاعلون كفعلهم وإن حاولوا في النازلات وأجملوا

وقال آخر:-

روافض بالفضل عند ذوي الجهل إذا نحن فضلنا عليا فإننا
رمى ب نصب عند ذكري للفضل وفضل أبي بكر إذا ما ذكرته
بحبيهما حتى أوسد في الرمل فلا زلت ذا رفض ونصب كلاهما

وقال آخر:-

ومن عجب أني أحن إليهم وأسأل عنهم من لقيت وهم معي
وتطلبهم عيني وهم في سوادها ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي

وقال آخر:-

أنا مسلم وأقولها ملء الورى وعقيدتي نور الحياة وسؤددي

المهذب من الشعر والبيان

سلمانفيها مثل عمر لا ترى جنساً على جنس يفوق بمحتدي
وبلال بالإيمان يشمخ عزة ويدق تيجان العنيد الملحد
وخبيب أحمد في القنا أنفاسه لكن صوت الحق ليس بمُحمدٍ
ورمى صهيب بكل مال للعدا ولغير ربح عقيدة لم يقصد
إن العقيدة في قلوب رجالها من ذرة أقوى وألف مهند

ومن أشعار بعض الصحابة ما روي أن ابو بكر قال لما
قُتل أمية بن خلف وقد كان يَسُوْمُهُ سوء العذاب بمكة فيخرجه إلى الرَّمْضاء، فيلقي
عليه الصخرة العظيمة ليفارق دين الإسلام فيعصمه الله من ذلك:

هَنَئِيًّا زادك الرحمنُ خيراً فقد أدركت، تارك يا بلالُ
فلا نَكُسا وُجِدْتَ ولا جباناً غداة تنوشك الأسل الطوالُ
إذا هاب الرجال ثبتت حتى تخلط أنت ما هاب الرجالُ
على مضض الكُلوم بمشرفي جلاً أطراف متنيهِ الصِّقالُ

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه فتح مكة:
ألم تر أن الله أظهر دينه على كل دين قبل ذلك حائد
وأمكنه من أهل مكة بعدما تداعوا إلى أمرٍ من الغي فاسد
غداة أجال الخيل في عرصاتها مسومةً بين الزبير وخالد
فأمسى رسول الله قد عزَّ نصره وأمسى عداه من قتيل وشارد
يريد الزبير بن العوام حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم، وخالد ابن الوليد
سيف الله تعالى في الأرض.

التهنئ من الشعر والبيان

ولما قتله أبو لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة، قالت عاتكة بنت زيد بن عمرو ابن نفيل زوجته تربيته: الحفيف:

عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبٍ لَا تَمْلِي عَلَى الْأَمِينِ النَّحِيبِ
فَجَعَتْنِي الْمُنُونُ بِالْفَارِسِ الْمُع لَمْ يَوْمِ الْهِيَاجِ وَالتَّشْوِيبِ
عَصَمَةُ النَّاسِ وَالْمَعِينُ عَلَى الدَّه رَ وَغِيثُ الْمَحْرُومِ وَالْمَحْرُوبِ
قُلْ لِأَهْلِ الضَّرَاءِ وَالْبُؤْسِ مَوْتُوا قَدْ سَقَتَهُ الْمُنُونُ كَأْسَ شَعُوبِ
وَقَالَتْ أَيْضاً تربيته:

وَفَجَعَنِي فَيَرُوزُ لَا دَرَّ دَرُهُ بَأْيِضَ تَالٍ لِلْكِتَابِ مُنِيبِ
رُؤُوفٍ عَلَى الْأَدْنَى غَلِيظٍ عَلَى الْعِدَا أَخِي ثَقَّةً فِي النَّائِبَاتِ نَجِيبِ
مَتَى مَا يَقُولُ لَا يَكْذِبُ الْقَوْلَ فِعْلُهُ سَرِيعٌ إِلَى الْخَيْرَاتِ غَيْرِ قَطُوبِ

وعاتكة هذه، هي أخت سعيد بن زيد، أحد العشرة الذين شهد لهم النبي، صلى الله عليه وسلم، بالجنة، وكانت تحت عبد الله بن أبي بكر، فأصابه سهمٌ في غزوة الطائف فمات منه، فتزوجها عمر، رضي الله عنه، فقتل عنها، فتزوجها الزبير ابن العوام فقتل عنها، فكان علي، رضي الله عنه يقول: من أحبَّ الشهادة الحاضرة فليتزوج بعاتكة.

ويروى عنه أنه قال بعد وفاة فاطمة رضي الله عنها: الطويل:

أَرَى عِلَّ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَثِيرَةً وَصَاحِبُهَا حَتَّى الْمَمَاتِ عَلِيلُ
لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فُرْقَةً وَإِنْ الَّذِي دُونَ الْمَمَاتِ قَلِيلُ
وَإِنْ افْتِقَادِي فَاطِمًا بَعْدَ أَحْمَدٍ دَلِيلٌ عَلَى الْأَيْدِمْ خَلِيلُ

المذهب من الشعر والبيان

وحجّ هشام بن عبد الملك، أو الوليد أخوه، فطاف بالبيت وأراد استلام الحجر فلم يقدر، فنُصِبَ له منبرٌ فجلس عليه؛ فبينما هو كذلك إذ أقبل علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، في إزار ورداء، وكان أحسن الناس وجهاً، وأعظمهم رائحة، وأكثرهم خشوعاً، وبين عينيه سجادة، كأنها رُكبة عنز، وطاف بالبيت، وأتى ليستلم الحجر، فتنحى له الناس هيبة وإجلالاً، فغاظ ذلك هشاماً؛ فقال رجلٌ من أهل الشام: من الذي أكرمه الناس هذا الإكرام، وأعظموه هذا الإعظام؟ فقال هشام: لا أعرفه، لئلا يعظم في صدور أهل الشام؛ فقال الفرزدق وكان حاضراً: البسيط:

هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا النقيّ التقيّ الطاهر العَلَمُ
هذا الذي تعرّف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
إذا رآته قريشٌ قال قائلها:	إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
يكاد يُمسكه عرفان راحته	رُكنُ الحطيم إذا ما جاء يستلم

مُشتقة من رسول الله نَبَعْتُهُ	طابت عناصره والخيم والشيم
يُنمى إلى ذروة العز التي قصرت	عن نيلها عرب الإسلام والعجم

هذا ابن فاطمة إن كنت جاهلُهُ	بجده أنبياء الله قد خُتموا
الله فضله قدماً وشرفُهُ	جرى بذاك له في لوحه القلم
من جدّه دان فضّلُ الأنبياء له	وفضّلُ أمته دانت له الأمم
عم البرية بالإحسان فانقشعت	عنها الغيابة والإملاق والظلم

ويقول الشيخ عائض القرني :

المتحجب من الشر والبيان

هم صفوة الأقسام فاعرف قدرهم وعلى هداهم يا موفق فاهتد
واحفظ وصية أحمد في صحبه واقطع لأجلهم لسان المفسد
عرضي لعرضهموا الفداء وإنهم أركى وأطهر من غمام أبرد
فالله زكاهم وشرف قدرهم وأحلهم بالدين أعلى مقعد
شهدوا نزول الوحي بل كانوا له نعم الحماة من البغيض الملحد
بذلوا النفوس وأرخصوا أموالهم في نصرة الإسلام دون تردد
ما سبهم إلا حقير تافه نذل يشوهمم بحقد أسود
لغبار أقدام الصحابة في الردى أغلى وأعلى من جبين الأبعد
ما نال أصحاب الرسول سوى امرء تمت خسارته لسوء المقصد

٩) الدعوة الى الله والنصيحة:-

وأنشد الأصمعي

(النصح أرخص ما باع الرجال فلا ... تردد على ناصح نصحا ولا تلم)
(إن النصائح لا تخفى مناهلها ... على الرجال ذوي الألباب والفهم)

وقال آخر:-

تعمدني بنصحك في انفرادي وجنبي النصيحة في الجماعة
فان النصح بين الناس نوع من التوبيخ لا ارضي استماعه
فان خالفتني وعصيت أمري فلا تجزع إذا لم تعط طاعة

وقال عائض القرني :-

أيا داعيا لله هاك وصيتي عليك بتقوى الله يا صاح أولا
 وكن طلباً للعلم في كل ساعة حريصاً عليه مجملاً ومفصلاً
 وبالحكمة أنصح لا تكن ذا شراسة غليظاً وفظاً صاحباً متعجلاً
 عليك بأمر الرفق فهو محب وكن لا لاهي ذا كراً متبلاً
 وكن طيباً كالنحل يخرج طيباً وتخرج شهيداً صافياً ومعسلاً
 ولا تك نذلاً كالذباب مجثمًا علي كل جرح للمحاسن مغفلاً
 وغض عن الزلات واستر معائباً وسامح عن التقصير وأعف تفضلاً
 رحيماً قريباً خاشعاً ذا عزيمة قوياً حليماً صامتاً متهللاً
 تقياً عفيفاً خاشعاً ذا عزيمة قوياً بأمر الله للناس مؤثلاً
 ولا تنه عن شي وتأتيه ظالماً فتستوجب المقت المعجل والقلا
 وتابع رسول الله في كل خلة فسنته أغلي وأحلي وأنبلأ

وقال آخر :-

فكم من عدو أعلن لك نصحه ... علانية والغش تحت الأضالع .
 .. وكم من صديق مرشد قد عصيته ... فكنت له في الرشد غير مطاوع .
 .. وما الأمر إلا بالعواقب إنها ... سيبدو عليها كل سر وذائع

وقال آخر :-

إذا نصحت لذي عجب لترشده ... فلم يطعك فلا تنصح له أبدا ...

فإن ذا العجب لا يعطيك طاعته ... ولا يجيب الى إرشاده أحدا .
.. وما عليك وإن غاو غوى حقبا ... إن لم يكن لك قرى أو يكن ولدا
(١٠) أحوال أهل الجاهلية:-

يقول قائلهم:-

وهل أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد

وقال آخر:-

ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

وقال آخر:-

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ملأنا البر حتى ضاق عنا

إذا بلغ الرضيع لنا فطاما ويشرب غيرنا كدرا وطينا

ونحن البحر نملأه سفينا تخر له الجبابر ساجدينا

ويقول أحدهم في الخمر:

إذا ما مت فادفني إلى جنب كرمة ولا تدفني بالفلاة فإنني

تروي عظامي بعد موت عروقها أخاف إذا ما مت ألا أذوقها

(١١) الشورى:-

قال الشاعر:-

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة ... فإن فساد الرأي أن يترددا

فأضاف إليه آخر:

(وإن كنت ذا عزم فأنفذه عاجلا ... فإن فساد العزم أن يتقيدا

وقال آخر:-

إن اللبيب إذا تفرق أمره ... فتق الأمور مناظرا ومشاورا)

(وأخو الجهالة يستبد برأيه ... فتراه يعتسف الأمور مخاطرا

وقال آخر:-

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن
ولا تحسب الشورى عليك غضاضة
وما خير كفى أمسك الغل أختها
وما خير نصيح أو مشورة حازم
فإن الخوافي قوة للقوادم
وما خير سيف لم يؤيد بقاءم

١٢) الموت:-

قال الشاعر:-

حتى سليمان ما تم الخلود له والريح تخدمه والبدو والحضر
دانت له الأرض والأجناد تحرسه فزاره الموت لا عين ولا أثر

وقال آخر:-

أبدأ تصرُّ على الذنوب ولا تعي وتكثر العصيان منك وتدعي

المهذب من الشعر والبيان

أبدأ ولا تبكي كأنك خالد وأراك بين مودّع ومشيع

وقال أبو العتاهية:

لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير إلى تباب
لمن نبني ونحن إلى تراب نصير كما خلقنا للتراب
ألا يا موت لم تقبل فداءً أتيت فما تحيف ولا تحابي
كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على شبابي

وقال آخر:-

فكم من صحيح بات للموت آمناً أتنه المنايا بغتة بعد ما هجع
فلم يستطع إذ جاءه الموت بغتة فراراً ولا منه بحيلة امتنع
ولا يترك الموت الغنى لماله ولا معدماً في المال ذا حاجة يدع

وقال آخر:-

هو الموت ما منته ملاذ ومهرب متى حط ذا عن نعشه ذاك يركب
نؤمل آمالاً ونرجوا نتاجها وعل الردى مما نرجيه أقرب
ونبني القصور المشمخرات في الهوا وفي علمنا أنا نموت ونحرب

وقال أبو العتاهية:

لا تأمن الموت في طرف وفي نفس ولو تممت بالحباب والحرس
فما تزال سهام الموت نافذة في جنب مدرع منا ومترس

المقرب من الشعر والبيان

ما بال دينك تَرْضَى أن تُدَنِّسَهُ وثوبك الدهر مَغْسُولٌ من الدَّنَسِ
ترجو النجاة ولم تَسْلُكْ مسالكها إن السفينة لا تجري على يَبَسِ

وقال آخر:-

الموت لاشك آتٍ فاستعد له إن اللبيب بذكر الموت مشغول
فكيف يلهو بعيشٍ أو يلذ به من التراب عليه عينيه مجعول

و أنشدوا :

أذكر الموت و لا أرهبه إن قلبي لغليظ كالحجر
أطلب الدنيا كأني خالد و ورائي الموت يقفو بالأثر
و كفى بالموت فاعلم واعظاً لمن الموت عليه قد قدر
و المنايا حوله ترصده ليس ينجي المرء منهم المفر

و قال آخر :

بيننا الفتى مرح الخطا فرح بما يسع له إذ قيل : قد مرض الفتى
إذ قيل : بات بليلة ما نامها إذ قيل : أصبح مثخناً ما يرتجى
إذ قيل : أصبح شاخصاً و موجهها و معللاً . إذ قيل : أصبح قد قضى

وقال آخر

يا مغرمًا بوصال عيشٍ ناعم ستصد عنه طائعاً أو كارها

المحب من الشعر والبيان

إن المنية تزعج الأحرار عن أوطانهم والطير عن أوكارها

وقال آخر

تَيْقُظُ لِلذِّي لَا بَدَ مِنْهُ فَإِنِ الْمَوْتَ مِيقَاتِ الْعِبَادِ

يَسْرُكُ أَنْ تَكُونَ رَفِيقُ قَوْمِ لَهُمْ زَادٌ وَانْتَ بَغِيرُ زَادِ

وقال آخر:-

و لَدُنْكَ إِذْ وَلَدْتُكَ أَمْلَكَ بِأَكْيَا وَ الْقَوْمِ حَوْلَكَ يَضْحَكُونَ سِرُوراً

فَاعْمَلْ لِيَوْمٍ أَنْ تَكُونَ إِذَا بَكَوْا فِي يَوْمِ مَوْتِكَ ضَاحِكاً مَسْرُوراً

وقال آخر:-

يَا ابْنَ آدَمَ لَا تَغْرُوكَ عَافِيَةٌ عَلَيْكَ شَامِلَةٌ فَالْعَمْرُ مَعْدُودٌ

مَا أَنْتَ إِلَّا كَزَرْعٍ عِنْدَ خَضْرَتِهِ بِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ مَقْصُودٌ

فَإِنْ سَلِمْتَ مِنَ الْآفَاتِ أَجْمَعِهَا فَأَنْتَ عِنْدَ كِمَالِ الْأَمْرِ مَحْصُودٌ

وقال آخر:-

أَرَى الْمَرْءَ يَبْكِي لِلذِّي مَاتَ قَبْلَهُ وَمَتَ الذِّي يَبْكِي عَلَيْهِ قَرِيبٌ

المقرب من الشعر والبيان

وما الموت إلا في كتابٍ مؤجل إلى ساعةٍ يُدعى لها فيُجيب

وقال آخر:-

الليل مهما طال فلا بُد من طلوع الفجر

والعمر مهما طال فلا بد من دخول القبر

وقال آخر:-

الموت باب وكل الناس داخله ياليت شعري بعد الموت ما الدار

الدار دار نعيم ان عملت بما بما يرضي الاله وان فرطت فالنار

وقال آخر:-

إذا الرجال ولدت أولادها وبليت من كبر أجسادها

وأصبحت أمراضها تعتادها تلك زروع قد دنا حصادها

وقال آخر:-

أين المفر من القضا ء مشرقاً ومغرباً

انظر ترى لك مذهباً أو ملجأً أو مهرباً

سلّم لأمر الله وارض به وكن مترقباً

المقصد من الشعر والبيان

فلقد نعاك الشيب يوم رأيت رأسك أشيبا

وكان عمر بن الخطاب يتمثل:

لا شيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الإله ويودي المال والولد
لم تغن عن هرمي يوماً خزانته والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا
ولا سليمان إذ تجري الرياح له والإنس والجن فيما بينها ترد
أين الملوك التي كانت لعزتها من كل أوبٍ إليها وافد يفد
حوض هنالك مورود بلا كذبٍ لا بد من ورده يوماً كما وردوا

وقال آخر:-

لكل شيء إذا ما تم نقصان * فلا يغر بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدتها دولٌ * من سرّه زمنٌ ساءته أزمانُ
وهذه الدار لا تبقي على أحد * ولا يدوم على حال لها شأنُ

وقال آخر:-

إذا تم أمر بدا نقصه ... ترقب زوالا إذا قيل تم)

المعجب من الشعر والبيان

وقال آخر:-

و بينما المرء أمسى ناعماً جذلاً **** في أهله معجباً بالعيش ذا أنق
غِراً ، أتيح له من حينه عَرْض **** فَمَا تَلَبَّثَ حَتَّى مَاتَ كَالصَّعِقِ
ثُمَّ أَضْحَى ضَحَى مِنْ غَبٍّ ثَالِثَةٍ **** مُقْنَعاً غَيْرَ ذِي رُوحٍ وَلَا رَمَقِ
يُبْكِي عَلَيْهِ وَ أَدْنُوهُ لِمُظْلِمَةٍ **** تُعَلِّي جَوَانِبَهَا بِالتُّرْبِ وَ الْفَلَقِ
فَمَا تَزَوَّدَ مِمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ **** إِلَّا حَنُوطاً وَ مَا وَارَاهُ مِنْ خَرَقِ
وَ غَيْرُ نَفْحَةٍ أَعْوَادٍ تُشَبُّ لَهُ **** وَقَلَّ ذَلِكَ مِنْ زَادٍ مُنْطَلِقِ

وقال آخر:-

وَكَأَنَّ بِالْدَاعِ قَدْ يَبْكِي **** عَلَيْهِ اقْرَبُوهُ
وَكَأَنَّ الْقَوْمَ قَدْ قَامُوا **** فَقَالُوا : أَدْرَكَوْهُ
سَائِلُوهُ ، كَلِمَوْهُ **** حَرَّكَوْهُ ، لَقْنَوْهُ
حَرَّفَوْهُ ، وَجَّهَوْهُ **** مَدَّدَوْهُ ، غَمَضَوْهُ
عَجَّلَوْهُ لِرَحِيلٍ **** عَجَّلُوا لَا تَحْبِسُوهُ
ارْفَعُوهُ ، غَسَلُوهُ **** كَفَّنُوهُ ، حَنَطُوهُ
فَإِذَا مَا لُفَّ فِي الْأَكْفَانِ **** قَالُوا : فَاحْمَلُوهُ

المقرب من الشعر والبيان

أخرجوه فوق أعواد **** المنايا شيعوه

فإذا صلوا عليه **** قيل : هاتوا و اقبروه

فإذا ما استودعوه **** الأرض رهناً تركوه

خلفوه تحت رمس **** أو قروه ، أثقلوه

أبعدوه ، أسحقوه **** أوحده ، افردوه

ودّعوه ، فارقوه **** اسلموه ، خلفوه

و انتنوا عنه و خلّوه **** كأن لم يعرفوه

(أين الذي الهرمان من بنيانه ... ما قومه ما يومه ما المصراع)

(تتخلف الآثار عن سكاتها ... حيناً ويدركها الفناء فتصرع)

وقال آخر:-

للموت فينا سهام وهي صائبة ... من فاته اليوم سهم لم يفته غد

وقال أبو البقاء الرندي:-

فلا تنس يوماً تسجّى على **** سريرك فوق رقاب النفر

المؤمن من الشعر والبيان

أترجو البقاء وهذا محال ولله عز وجل البقاء
فلو كان للفضل يبقى كريم لما مات من خلقه الأنبياء
تموت النفوس وتبقى الشخوص وعند الحساب يكون الجزاء
وقال لييد:-

المرء يأمل أن يعي ش وطول عيشٍ قد يضره
تفني بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره
وتخونه الأيام حتى لا يرى شيئاً يسره

وقال آخر:-

إذا الرجال ولدت أولادها واضطربت من كبرٍ أعضادها
وجعلت أسقامها تعتادها فهي زروع قد دنا حصادها

وقال آخر:-

كنك بالمضي إلى سبيلك وقد جد المجhez في رحيلك
وجيء بغاسل فاستعجلوه بقولهم له أفرغ من غسيلك
ولم تحمل سوى كفن وقطن إليهم من كثيرك أو قليلك
وقد مد الرجال إليك نعشاً فأنت عليه ممدود بطولك

المتكلم من الشعر والبيان

وَصَلُّوا ثُمَّ إِنَّهُمْ تَدَاعَوْا لِحِمْلِكَ فِي بَكُورِكَ أَوْ أَصِيلِكَ
وَلَمَّا أَسْلَمُوا نَزَلَتْ قَبْرُكَ وَمِنْ لَكَ بِالسَّلَامَةِ فِي نَزُولِكَ
أَعَانَكَ يَوْمَ تَدْخُلُهُ رَحِيمٌ رَوْفٌ بِالْعِبَادِ عَلَى دُخُولِكَ
فَسَوْفَ تَجَاوِرُ الْمَوْتَ طَوِيلًا فَدَعْنِي مِنْ قَصِيرِكَ أَوْ طَوِيلِكَ
أَخِي إِنِّي نَصَحْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِي وَبِاللَّهِ اسْتَعْنَتْ عَلَى قَبُولِكَ
أَلَسْتَ تَرَى الْمَنَایَا كُلَّ يَوْمٍ تَصِيبُكَ فِي أَخِيكَ وَفِي خَلِيلِكَ

وَلَأَبِي الْعَتَاهِيَّةُ، وَيُرْوَى لغيره:
إِنَّ الطَّبِيبَ بَطِيْءٌ وَدَوَائِهِ لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعَ مَكْرُوهِ أَتَى
مَا لِلطَّبِيبِ يَمُوتُ بِالْذَّاءِ الَّذِي قَدْ كَانَ يَرَى مِثْلَهُ فِيمَا مَضَى

وقال آخر:-
كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى فَتَجَا وَمَاتَ طَبِيبُهُ وَالْعَوْدُ

وقال آخر:-
هَلَكَ الْمَدَاوِي وَالْمَدَاوِي وَالَّذِي ... جَلَبَ الدَّوَاءَ وَبَاعَهُ وَالْمَشْتَرِي (

وقال آخر:-

كُلُّ بَاكِ فَسَيُّبِكِي
كُلُّ مَذْكُورٍ سَيُّنْسِي
وَكُلُّ نَاعٍ فَسَيُّنْعِي

المقرب من الشعر والبيان

ليس غيرُ الله يبقى

من علا فالله أعلى

وقال آخر:-

مشينها خُطأ كُتبت علينا ومن كُتبت عليه خُطأ مشاها

ومن كانت ميتته بأرضٍ فليس يموت في أرضٍ سواها

وقال آخر:-

ضعوا خدي على لحدي ضعوه *** و من عقر التراب فوسدوه

وشقوا عنه أكفاناً رفاقاً *** وفي الرمس البعيد فغيّبوه

فلو أبصرتموه إذا تقضت *** صبيحة ثالث : أنكرتموه

وقد مالت نواظرُ مقلتيه *** على وجناته ، فرفضتموه

وقال آخر:-

وكل أناس سوف تدخل بينهم ... دويهة تصفر منها الأنامل

وقال آخر:-

أشدد حيازيمك للموت فإن الموت لاقيك

ولا تجزع من الموت إذا حل بواديك

(١٣) الفراق والوداع :-

قال الشاعر:-

أحبابنا بنتم عن الدار فاشتكت ... لبعدمكم آصالها وضحاها ()
 وفارقتم الدار الأنيسة فاستوت ... رسوم مبانيتها وفاح كلاها ()
 كأنكم يوم الفراق رحلتهم ... بنومي فعيني لا تصيب كراها ()
 وكنت شحيحا من دموعي بقطرة ... فقد صرت سمحا ببعدمكم بدمائها ()
 يراني بساما خليلي يظن بي ... سرورا وأحشائي السقام ملاها ()
 وكم ضحكته في القلب منها حرارة ... يشب لظاها لو كشفت غطاها ()
 رعى الله أياما بطيب حديثكم ... تقضت و حياها الحيا وسقاها ()
 فما قلت إيتها بعدها لمسامر ... من الناس إلا قال قلبي آها ()

وقال آخر:-

بجرمة ما قد كان بيني وبينكم ... من الود إلا ما رجعتم إلى وصلي ()
 ولا تحرموني نظرة من جمالكم ... فلن تجدوا عبدا ذليلا لكم مثلي ()
 فوالله ما يهوى فؤادي سواكم ... ولو رشقوه بالأسنة والنبل ()

وقال آخر:-

بكت عيني غداة البين حزناً والأخرى بالبكا بخلت علينا
 فجازيت التي جادت بدمع بأن أقررتها بالوصل عينا
 وجازيت التي جادت بدمع بأن غمّصتها يوم التقينا

وقال آخر:

أقول له حين ودّعته وكلّ بعشرته مبلس
لئن رجعت عنك أجسامنا لقد سافرت معك الأنفس

وقال آخر:

أحجّاج بيت الله في أيّ هودج وفي أيّ خدرٍ من خدوركم قلبي
أأبقى نحيل الجسم في أرض غربة وحاديكم يحدو بقلبي مع الركب

وقال آخر:-

ودعت قلبي حين ودعتهم وقلت يا قلبي عليك السلام
وصحّت بالنوم انصرف راشداً فإن عيني بعدهم لا تنام

قال الشافعي:

يعيشها بعد أودائه واحسرة للفتى ساعة
رمى به بعد أحبابه عمر الفتى لو كان في كفه

(١٤) القبر:-

وكل ابن أنثى لو تطاول عمره ... إلى الغاية القصوى فللقبر آيل

وقال آخر:-

غيرت موضع مرقدي ... يوما ففارقني السكون)

(قل لي فأول ليلتي ... في حفرتي أي أكون

وقال آخر:-

أتيت القبور فناديتها أين المعظم والمحترق

تفانوا جميعا وماتوا جميعا ومات الخبر

تروح وتغدو بنات الثرى فتمحو محاسن تلك الصور

فيا سائلي عن اناس مضو أما لك في ماضى معتبر

وقال آخر:-

والله لو عاش الفتى من عمره الفأمن الاعوام مالك أمره

متنعماً فيها بكل نفيسة متنعماً فيها بنعمى عصره

لا يعتريه الهم طول حياته أبدا ولا تجري الهموم بباله

ما كان ذلك كله في أن يفني بمبيت أول ليلة في قبره

وقال آخر:-

باتوا على قلل الأجمال تحرسهم ... غلب الرجال فلم تنفعهم القلل (
 (واستنزلوا من أعالي عز معقلهم ... فأسكنوا حفرة يا بنس ما نزلوا (
 (فإذا هم صارخ من بعد ما دفنوا ... أين الاسرة والتيجان والحلل (
 (أين الوجوه التي كانت محجبة ... وكان من دونها الاستار والكلل (
 فافصح القبر عنهم حين ساءلهم ... تلك الوجوه عليها الدود يقتتل (
 (قد طالما أكلوا دهرًا وما شربوا .. فأصبحوا بعد ذاك الأكل قد أكلوا

وقال آخر:-

يا كثير الرقاد والغفلات كثرة النوم تورث الحسرات
 إن في القبر إذ نزلت إليه لرقادا يطول بعد الممات
 أأمنت الثبات من ملك المو ت أم أنادي مناد بالبينات

وقال آخر:-

ما للعباد عليه حق واجب كلا ولا سعى لديه ضائع
 إن عذبوا فبعد له أونعموا فبفضله وهو الكريم الواسع

ولأبي العتاهية:

سألت الدار تخبرني عن الأحباب ما فعلوا
 فقالت لي أناخ القوم أياماً وقد رحلوا

المقبر من الشعر والبيان

قلت فأين أطلبهم؟ وأي منازل نزلوا
فقلت بالقبور وقد لقوا والله ما فعلوا
أناس غرهم أمل فبادرهم به الأجل
فنوا وبقي على الأيام ما قالوا وما عملوا
وأثبت في صحائفهم قبيح الفعل والزلل
فلا يستعتبون ولا لهم ملجأ ولا حيل
ندامى في قبورهم وما يغني وقد حصلوا

وقال آخر

خرجت من الدنيا وقامت قيامتي غدا ينقل الأشخاص حمل جنازتي
وتضحك أهلي حول قبري وصيروا خروجي وتعجيلي إليه كرامتي
كأنهم لم يعرفوا قط صورتني عليهم غدا يأتي كيومي وساعتي

وقال آخر: =

هب أنك قد ملكت الأرض ودان لك العباد فكان ماذا
أليس إذن مصيرك جوف قبر ويحني التراب هذا ثم هذا

ولبعضهم:-

المقبر من الشعر والبيان

(قف بالديار فهذه آثارهم ... تبكي الأحبة حسرة وتشوقا)
(كم قد وقفت بما اسائل أهلها ... عن حالها مترحما أو مشفقا)
(فأجابني داعي الهوى في رسمها ... فارقت من تهوى وعز الملتقى)
وقال آخر:-

لاه بدنياه والأيام تنعاه والقبر غايته واللحد مثواه
يلهو ول كان يدري ما أعد له إذا لأحزنه ما كان ألهاه
أو ما جنت يده لو كنت تعرفه ويلاه مما جنت كفاه ويلاه

وقال آخر:-

وما هي إلا ليلة ثم يومها ويوم إلى يوم وشهر إلى شهر
مطايا يقربن الحديد إلى البلى ويدنين أشلاء الصحيح إلى القبر
ويتركن أزواج الغيور لغيره ويقسمن ما يحوي الشحيح من الوفر

وقال آخر:-

قف بالقبور وقل على ساحاتها من منكم المغمور في ظلماتها
ومن المكرم منكم في قعرها قد ذاق برد الأمن من روعاتها
أما السكون لذي العيون فواحد لا يستبين الفضل في درجاتها
لو جاوبوك لأخبروك بالسن تصف الحقائق بعد من حالاتها
أما المطيع فنازل في روضة يفضي إلى ما شاء من دوحاتها

والجرم الطاغى بها متقلب
وفي حفرة يأوى إلى حياتها
وعقارب تسعى إليه فروحه
في شدة التعذيب من لدغاتها

١٥) ترك الذنوب:-

قال ابن المعتز :

خلى الذنوب صغيرها
واصنع كماش فوق
وكبيرها فهو التقى
أرض الشوك يحذر ما يرى
ولا تحقرن صغيرة
إن الجبال من الحصى

وقال عبدالله بن المبارك:

رأيت الذنوب تमित القلوب
وترك الذنوب حياة القلوب وخير لنفسك عصيانها
وهل بدل الدين إلا الملوك وأحبار سوء ورهبانها
وباعوا النفوس فلم يربحوا ولم تغل في البيع أثمانها
لقد رتع القوم في جيفة يبين لذي العقل إنثانها

وقال آخر:-

تفنى اللذاذة ممن نال لذتها
من الحرام ويبقى الإثم والعار

المتخبط من الشر والسيئ

تبقى عواقب سوء من مغبتها

لاخير في لذة من بعدها النار

وقال آخر:-

قد سودت وجهي المعاصي	وأثقلت ظهري الذنوب
وأورثني ذكرها سقاماً	وليس لي في الورى طبيب
يا شؤم نفسي غداة عرضي	إذا أحاطت بي الكروب
والداعي لما دعاني باسمي	أنت تقرأ وما يجيب
هذا كتاب الذنوب فاقرأ	فعندها تظهر العيوب

وقال آخر:

أتفرح بالذنوب وبالمعاصي	وتنسى يوم يؤخذ بالنواصي
وتأتي الذنب عمداً لا تبالي	ورب العالمين عليك حاصي

وقال آخر:-

تصل الذنوب إلى الذنوب وترتجي	درك الجنان بها وفوز العابد
ونسيت أن الله أخرج آدماء	منها إلى الدنيا بذنب واحد

(١٦) الاخلاص والعمل بما يقول:

المقصد من الشعر والبيان

يا واعظ الناس قد أصبحت متهماً إذ عبت منهم أموراً أنت تأتيها
كالملبس الثوب من عري وعورته للناس بادية ما إن يواربها
وأعظم الإثم بعد الشرك نعلمه في كل نفس عماها عن مساويها
عرفانها بعيوب الناس تبصرها منهم، ولا تبصر العيب الذي فيها

وقال آخر:-

ما أقبح التزهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد
لو كان في تزهيده صادقاً أصحى وأمسى بيته المسجد
إن رفض الدنيا فما باله يكتنز المال ويسترفد
يخاف أن تنفد أرزاقه والرزق عند الله لا تنفد
الرزق مقسوم على من ترى يسعى له الأبيض والأسود

وقال عبدالله بن المبارك:

ما بال دينك ترضى أن تدنسه وثوبك الدهر مغسول من الدنس
ترجو النجاة ولم تسلك طريقها إن السفينة لا تجري على اليبس

وقال آخر:-

لو صدقت الله فيما زعمته لعاديت من بالله ويحك يكفر
وواليت أهل الحق سراً وجهرة ولما تعاديهم وللكفر تنصر
فما كل من قد قال ما قلت مسلم ولكن بأشراط هناك تذكر
مباينة الكفار في كل موطن بنا جاءنا النص الصحيح المقرر

المحب من الشر والبيان

وتخضع بالتوحيد بين ظهورهم تدعوهم لذاك وتجهز

وقال آخر:-

(يا أيها الرجل المعلم غيره ... هلا لنفسك كان ذا التعليم)
(تصف الدواء لذي السقام وذو الضنى . كيما يصح به وأنت سقيم)
(ونراك تصلح بالرشاد عقولنا ... أبدا وأنت من الرشاد عديم)
(فابدأ بنفسك فانها عن غيها ... فإذا انتهت عنه فأنت حكيم)
(فهناك يقبل ما تقول ويهتدى ... بالقول منك وينفع التعليم)
(لا تنه عن خلق وتأتي مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم)

وقال آخر:-

أحب أعداء الحبيب وتدعي حبا ما ذاك في إمكان
وكذا تعادي جاهداً أحبابه أين المحبة يا أخا الشيطان؟
شرط المحبة أن توافق من تحب على محبته بلا عصيان
فإذا ادّعت له المحبة مع خلافك ما يحب فأنت ذو بهتان

وقال آخر:-

تلم المرء على فعله وأنت منسوب إلى مثله
من ذم شيئاً وأتى مثله فإنما يزرى على عقله

١٧) ذم من يضرب النساء

قال الشاعر:-

رأيت رجالا يضربون نساءهم ... فشلت يميني يوم تضرب زينب)
(أأضربها من غير ذنب أتت به . فما العدل مني ضرب من ليس يذنب)
(فزينب شمس والنساء كواكب ... إذا طلعت لم يبد منها كوكب)

(١٨) فضل الطاعة:

يقول محمود الوراق:

هاك الدليل لمن أرا	د غنى يدوم بغير مال
وأراد عزاً لم توط	ده العشائر بالقتال
ومهابة من غير سل	طان وجاهاً في الرجال
فليعتصم بدخوله	في عز طاعة ذي الجلال
وخروجه من ذلة ال	عا صي له في كل حال

وقال آخر:-

تعصي الإله وأنت تظهر حبه هذا محال في القياس بديع
لو كان حبك صادقاً لأطعته إن المحب لمن يحب مطيع
في كل يوم يتديك بنعمة منه وأنت لشكر ذاك مضيع

وقال أبو العتاهية:

أراك امرءاً ترجو من الله عفوهُ وأنت على مالا يحب مقيم
فحتى متى تعصي ويعفو إلى متى تبارك ربّي إنه لرحيم

وقال عبد الله بن المبارك:ـ

أيضمن لي فتى ترك المعاصي وأرهنه الكفالة بالخلاص
أطاع الله قوم فاستراحوا ولم يتجرّعوا غرض المعاصي ديوان

(١٩) علو الهمة

يقول الشاعر:ـ

لا تحقرنَّ صغيرَ الجسم تحسبه بالجسم يبلغ آفاقا وأعجادا
لكنها هم تسمو بصاحبها وهمي ذكرت بي الدهر أحفادا

وقال آخر:ـ

لا يدرك المجد إلا سيد فطن بما يشق على السادات فعال
لولا المشقة سادَ الناس كلهمو الجود يفقر والإقدام قتال

وقال آخر:ـ

وكلُّ شجاعةٍ في المرء تُغني ولا مثلَ الشجاعة في الحكيم
وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الأذان منه على قدرِ القرائح والعُلوم

المقصد من الشعر والبيان

وقال آخر:-

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

وقال آخر:-

موت التقى حياة لا نغاد لها ... قد مات قوم وهم في الناس أحياء)

وقال آخر:-

تأخرتُ أستبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما
وليس على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

وقال آخر:-

قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل حارب الدهر إلا من له خطرُ
أما ترى البحر تعلو فوقه جيف وتستقر بأقصى قعره دررُ
وفي السماء نجوم لا عداد لها وليس يكسف إلا الشمس والقمر

وقال آخر:-

وإذا أتتك مذمتي من ناقصٍ فهي الشهادة لي بآني كاملُ

وقال آخر:-

سأترك ماءكم من غير ورد ... وذاك لكثرة الورد فيه)

(إذا سقط الذباب على طعام ... رفعت يدي ونفسي تشتهييه)

وتجتنب الأسود ورود ماء ... إذا كان الكلاب ولغن فيه)
(ويرتجع الكريم خميص بطن ... ولا يرضى مساهمة السفهيه)

وقال آخر:-

هل أشرق الفجر إلا من مآذننا وهل همى الغيث إلا من مآقينا
حتى النجوم على هاماتنا سجدت والشمس في حسننها قامت تحيينا

وقال آخر:-

دعنا نساfer في دروب آبائنا و لنا من الهمم العظيمة زاد
ميعادنا النصر المبين فإن يكن موت فعند إلها الميعاد
دعنا نمت حتى ننال شهادة فالموت في درب الهدى ميلاد

وقالت امرأة تزوجت الحجاج:-

وما هند إلا مهرة عربية ... سلية أفراس تحللها بغل)
(فإن ولدت فحلا فلله درها ... وإن ولدت بغلا فجاء به البغل)

وقال آخر:-

فحيهلا إن كنت ذا همة فقد **حدا بك حادي الشوق فاطو المراحلا
ولا تنتظر بالسير رفقة قاعد **و دعه فإن العزم يكفيك حاملا

وقال محمد إقبال:-

وخل الهوينا للضعيف ولا تكن **** نؤوما فإن الحزم ليس بنائم

همم الأحرار تحيي الرما **** نفخة الأبرار تحيي الأمما

وقال عبد الوهاب عزام:-

قلت للصقر وهو في الجو عال : **** اهبط الأرض فالهواء جديب

قال لي الصقر : في جناحي وعزمي **** وعنان السماء مرعى خصب

وقال وليد الأعظمي:-

قد نهضنا للمعالي و مضى عنا الجمود ورسمناها خطى للعز و النصر تقود

فتقدم يا أخا الإسلام قد سار الجنود ومضوا للمجد إن المجد بالعزم يعود

وقال آخر:-

خذوا كل دنياكم واتركوا

فؤادي حرا طليقا غريبا

فاني أعظمكم ثروة و إن

خلتموني وحيدا سليبا

وقال آخر:-

في ضميري دائماً صوت النبي **** أمراً : جاهد و كابد و اتعب

صائحاً : غالب و طالب و ادأب **** صارخاً : كن أبداً حراً أبي

من ذا الذي ترضى سجايه كلها كفى المرء نبلاً أن تعد معايبه

وقال آخر:-

علي قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي علي قدر الكرم المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

وقال آخر:-

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

وقال آخر:-

هياؤك لأمر لو فطنت له * فارباً بنفسك أن ترعى مع الهمل

وقال آخر:-

فلا تحسبوا أن المعالي رخيصة ولا أن إدراك العلى هين سهل
فما كل من يسعى إلى المجد ناله ولا كل من يهوى العلا نفسه تعلو

وقال آخر:-

ومن تكن العليا همة نفسه فكل الذي يلقيه فيها محب
فكن رجلاً رجله في الثرى وهامة همته في الثريا

وقال آخر:-

لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل

وقال آخر:-

اطلب ولا تضجر من مطلب فآفة الطالب أن يضجرا

أما ترى الحبل بطول المدى على صليب الصخر قد أثرا

وقال آخر:-

ولم أر في عيوب الناس عيباً كنقص القادرين على التمام

وقال آخر::

وقال آخر:

المتنبي من الشعر والبيان

لأستسهلن الصعب أو أدرك المني فما انقادت الآمال إلا لصابرٍ

وقال المتنبي:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ
وقال آخر:-

تراه من الذكاء نخيل جسمٍ عليه من توقده دليلُ

إذا كان الفتى ضخم المعالي فليس يضبره الجسم النحيلُ

٢٠) قيام الليل

قال الشاعر:-

قلت يا ليل هل بجوفك سرُّ عامر بالحديث والأسرارِ
قال لم ألق في حياتي حديثاً كحديث الأحاب في الأسحارِ

وسئل عبدالله بن المبارك عن صفة الخائفين فقال:

إذا ما الليل أظلم كابدوه فيسفر عنهم وهم ركوع
أطار الخوف نومهم فقاموا وأهل الأمن في الدنيا هجوع
لهم تحت الظلام وهم سجود أنين منه تنفرج الضلوع
وخرس بالنهار لطول صمت عليهم من سكينتهم خشوع

وقال آخر:-

يا أيها الراقد كم ترقد ... قم يا حبيبي قد دنا الموعد)
(وخذ من الليل ولو ساعة ... تحظى إذا ما هجع الرقد)
(من نام حتى ينقضي ليله ... لم يبلغ المنزل لو يجهد)
قل لذوي الألباب أهل التقى ... قنطرة الحشر لكم موعد

وقال آخر:-

يارجال الليل جدوا **** رب صوت لا يرد
ما يقوم الليل إلا **** من له عزم وجد

وقال آخر:-

يمشون نحو بيوت الله إذ سمعوا **** (الله أكبر) في شوق وفي جذل
أرواحهم خشعت لله في أدب **** قلوبهم من جلال الله في وجل
نجواهم : ربنا جئناك طائعة **** نفوسنا ، وعصينا خادع الأمل
إذا سجد الليل قاموه و أعينهم **** من خشية الله مثل الجائد الهطل
هم الرجال فلا يلهمهم لعب **** عن الصلاة ، ولا أكذوبة الكسل

وقال عبد الوهاب عزام:-

المتحجب من الشر والبيان

قلت لليل : كم بصدرك سر **** أنبئي ما أروع الأسرار ؟

قال : ما ضاء في ظلامي سر **** كدموع المنيب في الأسحار

وقال آخر:-

تتجافى جنوبهم عن المضاجع
كلهم ما بين خائف متهجد وطامع
تركوا لذة الكرى للعيون الهوارجع
وأستهلت عيوتهم فائضات المدامع
ودعوا ياربنا يا جميل الصنائع

وقال آخر:-

يا مطولاً بالقيام مستلذاً بالمنام
قم فقد فاتك يا مغبون أرباح الكرام
وخلوا دونك بالمو لى وفازوا بالمرام
وكذا تسبقك القو م إلى دار السلام

وقال آخر:-

(يا راقدا والجليل يحفظه ... من كل سوء يكون في الظلم)

(كيف تنام العيون عن ملك ... يأتيك منه فوائد النعم)

و إنها تجربة إقبال يوجزها فيقول :

نائح والليل ساج سادل **** يهجع الناس و دمعي هاطل
تصطلي روحي بحزن وألم **** ورد (يا قوم) أنسي في الظلم

وقال آخر:-

أنا كالشمع دموعي غسلي **** في ظلام الليل أذكي شعلي
محفل الناس بنوري يشرق **** أنشر النور و نفسي أحرق

وقال وليد الاعظمي:-

ياليل قيامك مدرسة **** فيها القرآن يدرسي
معنى الإخلاص فألزمه **** نهجاً بالجنة يجلسني
و يبصرني كيف الدنيا **** بالأمل الكاذب تغمسني
مثل الحرباء تلونها **** بالإثم تحاول تطمسني
فأبعدها و أعاندها **** و أراقبها تهجسني
فأشد القلب بخالفه **** والذكر الدائم يحرسني

وقال آخر:-

أألهتك الذائد والاماني عن البيض الاوانس في الجنان
تعيش مخلداً لا موت فيها وتلهو في الجنان مع الحسان
تنبه من منامك إن خيراً من النوم التهجد بالقرآن

وقال آخر:-

امنع جفونك أن تذوق مناما وذر الدموع على الخدود سجاما
وأعلم بأنك ميت ومحاسب يا من على سخط الجليل قد أقاما
لله قوم أخلصوا في حبه فرضي بهم واختصهم خداما
قوم إذا جنّ الظلام عليهم باتوا هنالك سجدا وقياما

(٢١) الصلاة:-

خسر الذي ترك الصلاة وخابا ... وأبى معادا صالحا ومآبا (
إن كان يجدها فحسبك أنه ... أضحى بربك كافرا مرتابا (
(أو كان يتركها لنوع تكاسل ... غطى على وجه الصواب حجابا)
(فالشافعي ومالك رأيا له ... إن لم يتب حد الحسام عقابا)
(والرأي عندي للإمام عذابه ... بجميع تأديب يراه صوابا)

(٢٢) أكل الحرام:-

يحجون بالمال الذي يجمعونه ... حراما إلى البيت العتيق المحرم (
 (ويزعم كل منهمو أن وزره ... يحط ولكن فوقه في جهنم)

وقال آخر:-

إذا حججت بمال أصله دنس ... فما حجت ولكن حجت العير (
 (ما يقبل الله إلا كل طيبة ... ما كل من حج بيت الله مبرور)

(٢٣) البكاء من خشية الله :-

قال الشاعر:-

أنام على سهو و تبكي الحمائم **** وليس لها جرم ومني الجرائم
 كذبت لعمرى الله لو كنت عاقلاً **** لما سبقتني بالبكاء الحمائم

وقال آخر:-

فاز من سبح والناس هجوع
 يدفن الرغبة ما بين الضلوع
 و يغشيه سكون و خشوع

ذاكراً لله والدمع هموع

سوف يغدو ذلك الدمع شموع

وقال آخر:-

عد إلى الله بقلب خاشع

وادعه ليلاً بطرف دامع

يتولاك بعفو واسع

٢٤) التواضع :-

تواضع لرب العرش علك تُرفعُ فما خاب عبدٌ للمهيمن يخضعُ

وداؤِ بذكر الله قلبك إنه لأشفي دواءٍ للقلب وأنفعُ

وقال آخر:-

تواضع تكن كالنجم لاح لناظرٍ على صفحات الماء وهو رفيع

ولا تك كالدخان يرفع نفسه إلى طبقات الجو وهو وضيعُ

وقال آخر:-

تواضع إذا ما نلت في الناس رفعةً فإن رفيع القوم من يتواضع

وقال آخر:-

ولا تمش فوق الارض إلا تواضعاً فكم تحتها قوم هموا منك أرفع
وإن كنت في عزٍ رفيعٍ ومنعةٍ فكم مات من قوم هموا منك أمتع

٢٥) الخوف من الله :-

قال الشاعر:-

نوح الحمامك على الغصون شجاني ورأى العزول صبابتي فبكاني
إن الحمام ينوح من خوف النوى وأنا أنوح مخافة الرحمن

وقال رجل لابن المبارك: صف لي الواهين بالله فقال: هم كما أقول لك:

مستوفدين على رحل كأنهم ركب يريدون أن يمضوا وينتقلوا
عفت جوارحهم عن كل فاحشة فالصدق مذهبهم والخوف والوجل

وقال آخر:-

خف الله وارجوه لكل عزيمة ولا تطع النفس اللجوج فتندما
وكن بين هاتين من الخوف والرجا وأبشر بعفو الله إن كنت مسلماً

وسئل عبدالله بن المبارك عن صفة الخائفين فقال:

إذا ما الليل أظلم كابدوه	فيسفر عنهم وهم ركوع
أطار الخوف نومهم فقاموا	وأهل الأمن في الدنيا هجوع
لهم تحت الظلام وهم سجود	أنين منه تنفرج الضلوع
وخرس بالنهار لطول صمت	عليهم من سكينتهم خشوع

٢٦) العقل والحكمة:-

قال الشاعر:-

ألم تر أن العقل زين لأهله ... ولكن تمام العقل طول التجارب

وقال آخر:-

إذا طال عمر المرء في غير آفة ... أفادت له الأيام في كرها عقلا

وقال آخر:-

إذا لم يكن للمرء عقل فإنه ... وإن كان ذا بيت على الناس هين (

) ومن كان ذا عقل أجل لعقله ... وأفضل عقل من يتدين (

وقال الشاعر:-

إني لآمن من عدو عاقل وأخاف خلا يعتريه جنون

المقرب من الشعر والبيان

فالعقل فن واحد وطريقه أدرى فأرصد و الجنون فنون

(٢٧) ذكر الله :-

يقول الشاعر:-

إذا مرضنا تداوينا بذكركم فترك الذكر أحياناً فننتكس

وقال آخر:-

وكن ذاكراً لله في كل حالة فليس لذكر الله وقتٌ مُقيّد

فذكر اله العرش سراً ومعلنا يُزيل الشفاء والهـم عنك ويطرّد

ويجلب للخيرات دنيا وآجلا وإن يأتك الوسواس يوماً يشرّد

فقد أخبر المختار يوماً لصحبه بأن كثير الذكر في السبق المفرد

وقال آخر:-

حين قلوب العارفين إلى الذكر وتذكّارهم وقت المناجاة للسر

أديرت كؤوس للمنايا عليهم فأغفوا عن الدنيا كإغفاء ذي الشكر

همومهم جواله بمعسكر به أهل ود الله كالأنجم الزهر

فأجسامهم في الأرض قتلى بجبه وأرواحهم في الحجب نحو العلاتسري

فما عرسوا إلا بقرب حبيبهم وما عرجوا من مس بؤس ولا ضر

(٢٨) الصالحين:-

المنهجب من الشعر والبيان

قال الشاعر:-

يمشون نحو بيوت الله إذ سمعوا **** (الله أكبر) في شوق وفي جذل

أرواحهم خشعت لله في أدب **** قلوبهم من جلال الله في وجل

نجواهم : ربنا جنناك طائعة **** نفوسنا ، وعصينا خادع الأمل

إذا سجي الليل قاموه و أعينهم **** من خشية الله مثل الجائد الهطل

هم الرجال فلا يلهمهم لعب **** عن الصلاة ، ولا أكذوبة الكسل

ولم يقل ابن القيم باطلاً في وصفه لهم بأنهم :

يحيون ليلهم بطاعة ربهم **** بتلاوة ، وتضرع و سؤال

وعيونهم تجري بفيض دموعهم **** مثل انهمال الواابل الهطل

في الليل رهبان ، وعند جهادهم **** لعدوهم من أشجع الأبطال

بوجوههم أثر السجود لربهم **** وبها أشعة نوره المتلالي

وقال آخريصف المومن:-

واضح المنهج يسعى دون غش أو نفاق

راضي النفس، كبير القلب، يدعو للوفاق

قلبه المؤمن بالخالق مشدود الوثاق

نبضه الذاكر يمتد إلى السبع الطباق

ولسان كل واحد منهم يقول:-
أنا لست إلا مؤمناً بالله في سري وجهري
أنا نبضة في صدر هذا الكون كيف يضيق صدري؟
أنا نقطة أصبحت إنساناً فكيف جهلت قدري؟
ولم الترفع عن تراب منه يكون قبري
إنني لأعجب للفتى في لهوه، أو ليس يدري؟
أن الحياة قصيرة، والعمر كالأحلام يسري.

وقال آخر:-
أولئك قوم شيد الله فخرهم فما فوقه فخر وإن عظم الفخر

(٢٩) القرآن:-

قال الشاعر:-

نعم السمير كتاب الله إن له حلاوة هي أحلى من جنينك الضرب
به فنون المعاني قد جمعن فما تفتت من عجب إلا إلى عجب
أمر ونهي وأمثال وموعظة وحكمة أودعت في أفصح الكتب
لطائف يجتليها كل ذي بصر وروضة يجتنيها كل ذي أدب

وقال آخر:-

إذا نحن أدلجنا وأنت أماننا كفى لمطايانا بنورك هاديا

ألفاظه كعقود الدر ساطعة وآيه لظلام الجهل أقمار
رقت معانيه إذ دقت لطائفه فأمعنت فيه ألباب وأفكار
كفى به لأولي الألباب تبصرة أن أنصفوا وبحكم العقل ما جاروا
به هدى الله أقواما وأيدهم فأصبحوا وعلى المنهاج قد ساروا

وقال آخر:-

سمعتك يا قرآن والليل واجم سریت تهر الكون سبحان من أسرى
فتحنا بك الدنيا فأشرق نورها وسرنا على الأفلاك نملؤها أجرا

وقال ابن رَوَاحَةَ رضي الله عنه:

وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ *** إِذَا انْشَقَّ مَعْرُوفٌ مِنَ الْفَجْرِ سَاطِعُ
أَرَانَا الْهُدَى بَعْدَ الْعَمَى فَقُلُونَا *** بِهِ مُوقِنَاتٌ أَنَّ مَا قَالَ وَاقِعُ
يَبِيتُ يُجَافِي جَنْبَهُ عَنْ فِرَاشِهِ *** إِذَا اسْتَنْقَلَتْ بِالْكَافِرِينَ الْمَصَاجِعُ

وقال آخر:-

جميع الكتب يُدرِك من قراها مِـلَالٌ أَوْ فَتَوْرٌ أَوْ سَامَةٌ
سوى القرآن فافهم واستمع لي وقول المصطفى ياذا الشهامة

وقال آخر:-

أعد ذكر قال الله قال رسوله هما المسك ما كثرته يتضوّع

٣٠) الجنة:-

يا حبذا الجنة واقتربا
طيبة وبارد شرابها
والروم روم قد دنا عذابها
كافرة بعيدة أنسابها
على إن لاقيتها ضرابها

ويقول ابن القيم في وصف الجنة:-

ياخاطب الحور الحسان وطالبا لوصالهن بجنة الحيوان *
لو كنت تدري من خطبت ومن طلبت * بذلت ما تحوي من الأئمان
أو كنت تعرف أين مسكنها جعلت * السعي منك لها على الأجفان
أسرع وحث السير جهدك إنما * مسراك هذا ساعة لزمان
فاعشق وحدث بالوصال النفس وابذل * مهرها ما دمت ذا إمكان
واجعل صيامك دون لقاءها ويو * م الوصل يوم الفطر من رمضان واجعل
نعوت جمالها الحادي وسر * نحو الحبيب ولست بالمتواني
واسمع إذن أوصافها ووصالها * واجعل حديثك ربة الإحسان
يا من يطوف بكعبة الحسن التي * حفت بذاك الحجر والأركان
ويظل يسعى دائما حول الصفا * ومحسر مسعاه كل أوان

المحب من الشعر والبيان

ويروم قربان الوصال على منى * والخيف يحجبه عن القربان
فلذا تراه محرما أبدا ومو * ضع حلة منه فليس بدان
يبغي التمتع مفردا عن حبه * متجردا يبغي شفيق قران
ويظل بالجمرات يرمي قلبه * هذي مناسكه بكل زمان
الكراهة قد قضوا مناسكهم وقد * حثوا ركائبهم إلى الأوطان
وحدث بهم همهم لهم وعزائم * نحو المنازل ربة الإحسان
رفعت لهم في السير أعلام الوصا * ل فشمروا يا خيبة الكسلان
ورأوا على بعد خياما مشرفا * ت مشرقات النور والبرهان
فتيمموا تلك الخيام فآنسوا * فيهن أقمارا بلا نقصان
من قاصرات الطرف لا تبغي سوى * محبوبها من سائر الشبان
قصرت عليه طرفها من حسنه * والطرف منه مطلق بأمان
ويحار منه الطرف في الحسن الذي * فالطرف كالخيران
ويقول لما أن يشاهد حسنها * سبحان معطي الحسن والإحسان
والطرف يشرب من كؤوس جمالها * فتراه مثل الشارب النشوان
كملت خلائقها وأكمل حسنها * كالبدر ليل الست بعد ثمان
والشمس تجري في محاسن وجهها * والليل تحت ذوائب الأغصان
فيظل يععجب وهو موضع ذاك من * ليل وشمس كيف يجتمعان
ويقول سبحان الذي ذا صنعه * سبحان متقن صنعة الإنسان
لا الليل يدرك شمسها فتغيب عند * مجيئه حتى الصباح الثاني
والشمس لا تأتي بطرد الليل بل * يتصاحبان كلاهما أخوان

المحب من الشعر والبيان

وكلاهما مرآة صاحبه إذا * ما شاء يبصر وجهه يريان
فيرى محاسن وجهه في وجهها * وترى محاسنها به بعيان
حمر الحدود تغورهن لآلئ * سود العيون فواتر الأجفان
والبرق يبدو حين يبسم ثغرها * فيضيء سقف القصر بالجدران
ريانة الأعطاف من ماء الشبا * ب فغصنها بالماء ذو جريان
لما جرى ماء النعيم بغصنها * حمل الثمار كثيرة الألوان
فالورد والتفاح والرمان في * غصن تعالى غارس البستان
والقد منها كالقضب اللدن في * حسن القوام كأوسط القضبان
في مغرس كالعاج تحسب أنه * عالي النقا أو واحد الكتبان
لا الظهر يلحقه وليس ثديها * بلواحق للبطن أو بدوان

لكنهن كواعب ونواهد * فتديهن كأحسن الرمان
والجيد ذو طول وحسن في بيا * ض واعتدال ليس ذا نكران
يشكو الحلي بعاده فله مدى السأيام ! * وسواس من الهجران
والمعصمان فإن تشأ شبههما * بسبيكتين عليهما كفان
كالزبد لنا في نعومة ملمس * أصداف در دورت بوزان
والصدر متسع على بطن لها * والخصر منهما مغرم بثمان
وعليه أحسن سرّة هي زينة * للبطن قد غارت من الأعكان
حق من العاج استدار وحشوه * حبات مسك جل ذو الإتقان
وإذا نزلت رأيت أمرا هائلا * ما للصفات عليه من سلطان

المحب من الشعر والبيان

لا الحيف يغشاه ولا بول ولا * شيء من الآفات في النسوان
فخذان قد حفا به حرسا له * فجنابه في عزة وصبيان
قاما بخدمته هو السلطان بينهما * وحق طاعة السلطان
وهو المطاع إذا هو استدعى الحبيب * أتاها طوعا وهو غير جبان
وجماها فهو الشفاء لصبها * فالصب منه ليس بالضجران
وإذا أتاها عادت الحسناء بكرا * مثل ما كانت مدى الأزمان
وهو الشهي الذ شيء هكذا * قال الرسول لمن له أذنان
يا رب غفرا قد طغت أقلامنا * يا رب معذرة من الطغيان
أقدامها من فضة قد ركبت * من فوقها ساقان ملتفان
والساق مثل العاج ملموم به * كراهة العظام تناله العينان
والريح مسك والجسوم نواعم * واللون كالياقوت والمرجان
وكلامها يسبي العقول بنغمة * زادت على الأوتار والعيدان
وهي العروب بشكلها وبدلها * وتحب للزوج كل أوان

فاجمع قواك لما هنا وغض من * لك الطرف واصبر ساعة لزمان
ما هاهنا والله ما يسوى قلا * مة ظفر واحدة من النسوان
ونصيفها خير من الدنيا وما * فيها إذا كانت من الأثمان
لا تؤثر الأدنى على الأعلى فإن * تفعل رجعت بذلة وهوان
وإذا بدت في حلة من لبسها * وتمايلت كتمايل النشوان

المحب من الشعر والبيان

تتمتز كالغصن الرطيب وحمله * ورد وتفتح على رمان
وتبخترت في مشيها ويحق ذا * لك لمثلها في جنة الرضوان

ووصائف من خلفها وأمامها * وعلى شمانلها وعن أيما
كالبدل ليلة تمه قد حف في * غسق الدجى بكواكب الميزان
فلسانه وفؤاده والطرف في * دهش وإعجاب وفي سبحان
تستنطق الأفواه بالتسييح إذ * تبدو فسبحان العظيم الشان
والقلب قبل زفافها في عرسه * والعرس إثر العرس متصلان
حتى إذا واجهته تقابلا * أرأيت إذ يتقابل القمران
فسل المتيّم الشياطين يحل الصبر عن * ضم وتقبيل وعن فلتان
حمار المتيّم أين خلف صبره * في أي واد أم بأي مكان
حمار المتيّم كيف حالته وقد * ملئت له الأذنان والعينان
من منطلق رقت حواشيه ووج * هكم به للشمس من جريان
حمار المتيّم كيف عيشته إذا * وهما على فرشيتهما خلوان
يتساقطان لآلنا منثورة * من بين منظوم كنظم جمان
حمار المتيّم كيف مجلسه مع ال * محبوب في روح وفي ريحان
وتدور كاسات الرحيق عليهما * بأكف أقمار من الولدان
يتنازعان الكأس هذا مرة * والحدود أخرى ثم يتكئان
فيضمهما وتضمه أرأيت مع * شوقين بعد البعد يلتقيان
غاب الرقيب وغاب كل منكذ * وهما بثوب الوصل مشتملان

أتراهما ضجرين من ذا العيش لا * وحياة ربك ما هما ضجران
يا عاشقا هانت عليه نفسه * إذ باعها غبنا بكل هوان
أترى يليق بعامل يبيع الذي * يبقى وهذا وصفه بالفاني

وقل آخر:-

لا تأسفن على الدنيا وما فيها فالموت لاشك يفنينا ويفنيها
وأعمل لدار البقاء رضوان خازنها والجار أحمد والجبار بانيها
قصورها ذهب والمسك طينتها والزعفران حشيش نابت فيها
يامن يشتري الفردوس يعمرها بركة في ظلام الليل يحییها

(٣١) القناعة :

يقول الشافعي:-

إذا ما كنت ذا قلب قنوع فأنت ومالك الدنيا سواء
ومن نزلت بساحته المنايا فلا أرض تقيه ولا سماء
وارض الله واسعة ولكن إذا نزل القضا ضاق الفضاء
دع الايام تغدر كل حين فما يغني عن الموت الدواء

وقال الأضبط بن قريع:

اقنع من الدهر ما أتاك به من قر عيناً بعيشه نفعه
قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه

المتعجب من الشر والبيان

ولأبي عبد الله الصُّوري:

لما رأيت النَّاس قد أصبحوا وهمّة الإنسان ما يجمع
قنعت بالقوت فنلت المنى والفاضل العاقل من يقنع
ولم أنافس في طلاب الغنى علماً بأنَّ الحرص لا ينفع

وقال آخر:-

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقر خير من غناً يطغيها
وغنى النفوس هو الكفاف فإن أبت فجميع ما في الأرض لا يكفيها
هي القناعة فالزمها تكن ملكاً لو لم تكن لك إلا راحة البدن
وانظر لمن ملك الدنيا بأجمعها هل راح منها بغير الطيب والكفن

وقال آخر:-

ولحم الضأن تأكله الكلاب تموت الأسد في الغابات جوعاً
وذو نسب مفارشه التراب وعبد قد ينام على حرير

ما ذاق طعم الغنى من لا قنوع له ولن ترى قانعا ما عاش مفتقراً
والعرف من يأتيه محمد عواقبه ما ضاع عرف وإن أوليته حجراً

وقال عبد الله بن المبارك

لله درّ القنوع من خلق! كم من وضيع به ارتفعاً؟!

المحب من الشعر والبيان

يضيّق الفتى بحاجته ومن تأسى بدونه اتسعا

وقال آخر

(اقنع بأيسر رزق أنت نائله ... واحذر ولا تتعرض للإرادات)

(فما صفا البحر إلا وهو منتقص ... ولا تعكر إلا في الزيادات)

وقال آخر:-

(هي القناعة فالزمها تعش ملكا ... لو لم يكن منك إلا راحة البدن)

(وانظر لمن ملك الدنيا بأجمعها ... هل راح منها بغير القطن والكفن)

وقال الشافعي رضي الله تعالى عنه

(قنعت بالقوت من زماني ... وصنت نفسي عن الهوان)

(خوفا من الناس أن يقولوا ... فضل فلان على فلان)

(من كنت عن ماله غنيا ... فلا أبالي إذا جفاني)

(ومن رأيي بعين نقص ... رأيته بالتي رأيي)

(ومن رأيي بعين تم ... رأيته كامل المعاني)

وها هي ميسون بنت بحدل الكلبيّة أم يزيد بن معاوية تنفر من قصور معاوية بن أبي

سفيان ومن مظاهر الأبهة فيها، وتحنّ إلى مسقط رأسها في البادية، وتنشد قائلة:

لبيت تحفق الأرواح فيه أحبّ إليّ من قصر منيف

ولبس عباءة وتقرّ عيني أحبّ إليّ من لبس الشفوف

وأكل كسيرة في كسر بيتي أحبّ إليّ من أكل الرغيف

المحب من الشعر والبيان

وكلب ينبح الطراق دوني أحب إليّ من قط ألوف
وأصوات الرياح بكل فجّ أحب إليّ من نقر الدفوف
وخرق من بني عمي نحيف أحب إليّ من عالج عليف
خشونة عيشتي في البدو أشهى إلى نفسي من العيش الطريف
فلما سمع معاوية الأبيات قال لها: ما رضيت . يا ابنة بحدل . حتى جعلتني علجًا
عليفا، وقال لها: كنت فبنت، فقالت: لا والله، ما سررنا إذا كنا، ولا أسفنا إذا بنّا.

وقال آخر:-

رغيف خبز يابس تأكله في عافية
وكوز ماء بارد تشربه من صافية
وغرفة ضيقة نفسك فيها راضية
ومصحف تدرسه مستندًا لسارية

وقال آخر:-

يا جامعا مانعا والدهر يرمقه مقدرا أى باب منه يغلقه
مفكرا كيف تأتیه منيته أغاديا أم بها يسرى فتطرقه
جمعت مالا فقل لى هل جمعت له يا جامع المال أيا ما تفرقه
المال عندك مخزون لوارثه ما المال مالك إلا يوم تنفقه
أرفه ببال فتى يغدو على ثقة أن الذى قسم الأرزاق يرزقه
فالعرض منه مصون مايدنسه والوجه منه جديد ليس يخلقه
إن القناعة من يحلل بساحتها لم يبق فى ظلها هم يؤرقه.

(٣٢) النصر :-

قال أبو محمد المقدسي :-

أخي إننا ما أسأنا الظنون	بوعد الإله القوي المتين
وما زادنا القيد إلا ثباتاً	وما زادنا السجن إلا يقين
وما زاد تعذيب إخواننا	وقتل الدعاة ولو بالمئين
سوى رفع راية إيماننا	وإظهار توحيد حق ودين
سنسقي غراسك توحيدنا	ببذل الدماء وقطع الوتين
ونُعلي لواءك إسلامنا	بهام الرجال وصبر متين
لتظهر رغم أنوف الطغاة	وتعلو وتُنشر في العالمين
ولن ننثني عن جهاد الطغاة	ولن ننحرف عن سبيل الأمين
فمادام نور الإله المبين	يشع بأفئدة المؤمنين
فلن نخذل الحق مهما لقينا	ولن نضعف ولن نستكين
ولن ننحرف عن طريق الكفاح	ولن نتضرّر بالمرجفين
سنمضي على الدرب رغم الجراح	ورغم الدماء ورغم الأنين
لنا أسوة في رجالٍ مضوا	على الدرب كانوا به شامخين
فهذا بلالٌ مضى للجنان	ولم ينحرف خشية المشركين
وذاك صهيبٌ أخو المتقين	يبيع الحياة ليربح دين
ومصعب يترك عيش النعيم	ويأبى يظل مع المترفين
يعيش لينصر ديناً عظيماً	ويعضي شهيداً مع الخالدين
مئات ألوف من الصادقين	قضوا في ثباتٍ مضوا في يقين
فريق قضى وفريق مقيم	وما بدّلوا بل بقوا ثابتين
ونحن على إثرهم سائرون	بعون الإله لنصرة دين
فهذي الطريق طريق الأباة	وهذي معالم دين متين

ومن رام حقاً دخول الجنان وشاء العناق لحورٍ وعين
فلا بد من تبعات الطريق ولا بد من بذل مهرٍ ثمين

٣٣) الثبات وقول الحق :

قال الشاعر جمال فوزي:-

سأظلّ حراً ما حييت مندداً بالبطش بالجبروت والطغيان
روحي على كفى فداء عقيدة في ظلّها الوافي اتخذت مكاني
ويظلّ صوتي ما حييت مجلجلاً ذوق المهانة ليس في إمكاني

وقال أحمد فرح:-

لهفي على العرب أعلاماً ممزقة وراءها كل طبّال و زمار
تقسّمتنا شعارات يروّجها في شعبنا كل طاغوت وغدار
و صوّروه عدواً متّهماً وسلّطوا كل هتاف و ثرثار
إن الشعوب إذا ضلّت حقيقتها أمسى بها العبد نخاساً لأحرار
والجيش من دون إيمان ومعتقد ظأن يساق إلى حانوت جزّار

المثقف من الشعر والبيان

وقال محمد محمود الزبيري:-

علت بروحي هموم الشعب وارتفعت بها إلى فوق ما كنت ابغيه
وخوّلتني الملايين التي قتلت حق القصاص على الجلاّد أمضيه
أحارب الظلم مهما كان طابعه البرّاق أو كيفما كانت أساميه
سيّان من جاء باسم الشعب يظلمه أو جاء من- لندن- بالبغي يبغيه)

وقال محمد حمود الصديق:-

يا دعوة الحقّ سيري رغم أنفهم وجلجلي في الورى فخرا وإيماناً
لن نستكين لمغرور يحاربنا مهما تطاول إحدانا ونكرانا

وقال جمال فوزي:-

أيها الناس أجيئوا دعوة الحق المبين
إنّها دعوة إيمان برب العالمين
شرعت ما يسعد الإنسان في دنيا ودين
أطلقت فيه قوى الخير وروح الطامحين
ارجعوا لله للحق ... وكونوا مسلمين

ويقول هاشم الرفاعي في قصيدته الرائعة (رسالة في ليلة التنفيذ) والتي صوّر فيها
محكوماً بالإعدام يخاطب أباه في آخر ليلة من عمره قبل تنفيذ حكم الإعدام ..
والتي مطلعها :-

أبتاه ماذا قد يخطُّ بنائي والحبل والجلاد ينتظراني
هذا الكتاب إليك من زنزانة مقرورة صخرية الجدران
لم تبق إلا ليلة أحيا بها وأحسن أن ظلامها أكفاني
قد عشت أوقن بالإله ولم أذق إلا أخيراً لذة الإيمان
إلى إلى أن يقول:

والصمت يقطعه رنين سلاسل عبثت بهن أصابع السجان
من كوة في الباب يرقب صيده ويعود في أمن إلى الدوران
أنا لا أحس بأي حقدٍ نحوه
ماذا جنى فتمسه أضغاني

وقال خبيب بن عدي رضي الله عنه والكفار يحاولوا صلبه:-
لقد جمع الأحزاب حولي وألبوا قبائلهم واستجمعوا كل مجمع
وكلهم مبدي العداوة جاهرٌ عليّ لأني في وصالٍ بمضيع
وقد جمعوا أبناءهم ونساءهم وقربت من جذع طويل مُمنع
إلى الله أشكو غربتي ثم كربتي وما أرصد الأحزاب لي عند مصرعي
فيا رب صبرني على ما يراد بي فقد بضعوا لحمي وقد ينس مطمعي
وقد خيروني الكفر والموت دونه وقد همّلت عينا من غير مجزع
وما بي حذار الموت إنّي لميت ولكن حذار جسم نار ملفع
ولست أبالي حين أقتل مسلماً على أي جنب كان في الله مصرعي
وذلك في ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو ممزع

المؤمن من الشعر والبيان

ولست بمبدٍ للعدو تحشعوا ولا جزعاً إني إلى الله مرجعي

وقال آخر:-

لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل

وقال آخر:-

أماه لا تجزعي فالحافظ الله إنا سلكنا طريقاً قد خبرناه
على حفافيه يا أماه مرقدنا ومن جماجمنا ترسو زواياه
أماه هذا طريق الحق فابتهجي بسلم باع للرحمن دنياه
هزأت بالأرض والشيطان يعرضها في زيفها بريق الدل حلاه
عشقت موكب رسل الله فانطلقت روحي تحوم في آفاق رؤياه
لا راحة دون تخليق بساحتهم ولا هناء لقلبي دون مغناه

وقال آخر:-

ولا تري للأعادي قط ذلاً فان شماتة الأعداء بلاء
ولا ترج السماحة من بخيل فما في النار للظمان ماء
ورزقك ليس ينقصه التأني وليس يزيد في الرزق العناء
ولا حزن يدوم ولا سرور ولا بؤس عليك ولا رخاء

وقال آخر:-

كلوا اليوم من رزق الإله وأبشروا ... فإن على الخلاق رزقكم غداً (

وقال آخر:-

قالوا: العروبة. قلت : دين محمد إنّنا به لا بالعروبة تهتدي
هي قالب الإسلام إنّما أفرغت منه فقد صارت مطيّة ملحد
يا من يريد الجاهلية منهجا يدعو إليه ويا لسوء المورد
أيقال إنّك نابه متقدّم كذبوا عليك ... لقد نصحتك فاقعد
بل أنت في رجعية مذمومة وتقهقر نحو المتاه الأبعد

وقال عصام العطار:-

يا دعوة الحق إنّنا لا نزال على درب العقيدة لم نحجم ولم نخب
نغدو على ساحة الإسلام عن ثقة ولو صلبنا على الأعواد والقصب

وقال آخر:-

من عتمة السجن بل من نور إيماني) ومن فؤادي بل من نزع شرياني
أخط دعوتي بدمي على ورق (أعدته في غد الأيام أكفاني)
أتعرفين جريمتي يا أم أو همي تلك التي من أجلها زجوا بجنماني
ومزقوا جسدي من بعد ما يسوا عن دحر دعوتي أو من نزع إيماني
لأنني عشت لا أرضى بطاغية ولا أذل لطاغوت وخوان
لأنني لم أرتض صمتا يخلصني من بطش جلادهم أو ظلم سجان

المتهرب من الشعر والبيان

جرميتي أني لا زلت أعلنها براءتي من كفرهم جهرا بأوطاني
فلا تقولي أضعت العمر في محن فإنها منح من فضل رحمن
ولا تقولي صغارك لست ترحمهم فالله يرحمهم والله يرعاني

وقال آخر:

أخي قد سرت من يديك الدماء أبت أن تُشلّ بقيد الإماء
سترفعُ قربانها للسماء مخضبة بدماء الخلود
أخي هل تُراك سئمت الكفاح وألقيت عن كاهليك السلاح
فمن للضحأيا يواسي الجراح ويرفع راياتها من جديد

وقال آخر:

ما يضر البحر أمسى زاخراً أن رمى فيه غلام بحجر

وقال آخر:-

أنا الحسام بريق الشمس في طرفٍ مني وشفرة سيف الهند في طرفٍ
فلا أبالي بأشواك ولا محن *** على طريقي ولي عزمي ولي شغفي
ماض فلو كنت وحدي والدُّنا صرخت بي قف لسرت فلم أبطئ ولم أقف

وقال آخر:-

كل بذل إذا العقيدة ريعت *** دون بذل النفوس نذر زهيد
مسلم يا صعب لن تقهريني *** في فؤادي زمزم ورعود

المحب من الشعر والبيان

لا أبالي ولو أُقيمت بدري *** وطريقي حواجز وسدود
من دمائي في مقفرات البراري *** يطلع الزهر والحياة والورود

وقال آخر:-

أخي إن ذرفت علىّ الدموع	وبللت قبري بها في خشوع
فأوقد لهم من رفاقي الشموع	وسيروا بها نحو مجد تليد
أخي إن ثمت نلقَ أحبابنا	فروضاتُ ربي أعدت لنا
وأطيارُها رفرفت حولنا	فطوبى لنا في ديار الخلود

وقال آخر:-

أخي أخذوك على إثرنا	وفوج على إثر فجرٍ جديد
فإن أنا مُتّ فإنني شهيد	وأنت ستمضي بنصرٍ مجيد
قد اختارنا الله في دعوته	وإناسنمضي على سنته
فمنا الذين قضوا نحبهم	ومنا الحفيظ على ذمته
أخي فامض لا تلتفت للوراء	طريقك قد خضبتة الدماء
ولا تلتفت ههنا أو هناك	ولا تتطلع لغير السماء

وقال وليد الاعظمي:

مهما عتا الأقزام والأعبد
و لو حوا بالقيد أو هددوا
عن نصرة الإسلام هل أقعد
لا ، سوف أبقي دائماً أنشد
بفجره لا بد يأتي الغد

٣٣) الرزق والتوكل :-

أنشد ابن أبي الدنيا:

ومن ظنَّ أنَّ الرِّزْقَ يأتي بحيلةٍ فقد كذَّبته نفسه وهو آثم
يفوت الغنى من لا ينام عن السُّرى وآخر يأتي رزقه وهو نائم
فما الفقر في ضعف احتيالٍ ولا الغنى بكذِّ وللأرزاق في النَّاس قاسم
سأصبر إن دهرٌ أناخ بكلِّ كلٍ وأرضى بحكم الله ما الله حاكم
لقد عشت في ضيقٍ من الدَّهر مدَّةً وفي سعةٍ والعرض منِّي سالم

ومما يروي لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه، وفيه نظر:

لو كان صخرة في البحر راسيةً صمَّاء مملومةٍ ملسٍ نواحيها
رزقٌ لعبدٍ يراه الله لانفلقت حتَّى يؤدِّي إليه كلُّ ما فيها
أو كان تحت طباق السَّبع مطلبها لسهل الله في المرقى مراقيها
حتَّى تؤدِّي الَّذي في اللُّوح خطُّ له إن هي أتته وإلاَّ سوف يأتيها

المعجب من الشعر والبيان

وأنشد ابن الأعرابي:

الحمد لله ليس الرِّزْقُ بالطلبِ	ولا العطايا لذي عقلٍ ولا أدبٍ
إن قدّر الله شيئاً أنت طالبه	يوماً وجدت إليه أقرب السببِ
وإن أبي الله ما تهوى فلا طلبٌ	يجدي عليك ولو حاولت من كتبٍ
وقد أقول لنفسي وهي ضيقةٌ	وقد أناخ عليها الدهر بالعجبِ
صبراً على ضيقة الأيّام إن لها	فتحاً وما الصبر إلا عند ذي الأدبِ
سيفتح الله أبواب العطاء بما	فيه لنفسك راحات من التعبِ
ولو يكون كلامي حين أنشره	من اللّحين لكان الصمت من ذهبِ

وقال آخر:

كم من قويٍّ قويٍّ في تقلُّبه	مهذب الرأي عنه الرِّزْقُ منحرف
وكم ضعيفٍ ضعيف الرأي تبصره	كأنه من خليج البحر يغترف

وقال آخر:

لَا تَطْلُبَنَّ مَعِيشَةً بِتَدَلٍّ فَلْيَأْتِيَنَّكَ رِزْقُكَ الْمَقْدُورُ
وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ آخِذٌ كُلِّ الَّذِي لَكَ فِي الْكِتَابِ مُقَدَّرٌ مَسْطُورٌ

وقال آخر:

توكل على الرحمن في كلِّ حاجةٍ	ولا تؤثرن العجز يوماً على الطلبِ
ألم تر أن الله قال لمريم	إليك فهزي الجذع يساقط الرطبِ

المقصد من الشعر والبيان

ولو شاء أن تجنيه من غير هـِـها جنته ولكن كلُّ شيءٍ له سبب

وقال آخر:

ما يغلق الله باب الرِّزْق عن أحدٍ إلاَّ سيفتح دون الباب أبوابا

وقال آخر:

الرِّزْق يأتي قدراً على مهل والمرء مطبوعٌ على حبِّ العجل

وقال آخر:

يا راكب الهول والآفات والهلكة لا تعجلنَّ فليس الرِّزْق بالحركة
من غير ربِّك في السَّبع العلى ملكاً ومن أدار على أرجائها فلكه
أما ترى البحر والصَّيَّاد تضربه أمواجه ونجوم اللَّيل مشتبكة
يجرّ أذياله والموج يلطمه وعقله بين عينه كلكل السَّمكة
حتَّى إذا راح مسروراً بها فرحاً والحوت قد شكَّ سقود الرّدى حنكة
أتى إليك به رزقاً بلا تعبٍ فصرت تملك منه مثل ما ملكه
لطفاً من الله يعطي ذا بحيلته هذا يصيد وهذا يأكل السَّمكة

وقال آخر:-

المغيب من الشعر والبيان

لا تخضعنَّ لمخلوق على طمع فإن ذاك مضرّ منك بالدين
واسترزق الله مما في خزائنه فإنما هي بين الكاف والنون
ألا ترى: كلّ من ترجو وتأمله من البريّة مسكين بن مسكين

وقال آخر:-

إني رأيتك قاعدا مستقبلي ... فعلمت أنك للهموم قرين)
(هون عليك وكن بربك واثقا ... فأخو التوكل شأنه التهوين)
(طرح الآذى عن نفسه في رزقه ... لما تيقن أنه مضمون)

وقال آخر:-

توكلت في رزقي على الله خالقي وأيقنت بأن الله لاشك رازقي
وما يك من رزقي فليس يفوتي ولو كان في قاع البحار العوامق
سيأتي به الله العظيم بفضله ولو لم يكن مني اللسان بناطق
ففي أي شيء تذهب النفس حسرةً وقد قسم الرحمن رزق الخلائق

٣٤) صلة الرحم:-

قال بعضهم

(وإذا رزقت من النوافل ثروة ... فامنح عشيرتك الأواني فضلها)
(واعلم بأنك لم تسود فيهم ... حتى ترى دمث الخلائق سهلها)

وقال آخر:-

وَحَسْبُكَ مِنْ ذَلٍّ وَسَوْءٍ صَنِيعَةٍ *** مَنَاوَاةُ ذِي الْقُرْبَى وَإِنْ قَبِلَ: قَاطِعُ
وَلَكِنْ أَوَاسِيهِ وَأَنْسَى عِيَوِيهِ *** لِيَرْجِعَهُ يَوْمًا إِلَيَّ الرَّوَاجِعُ
وَلَا يَسْتَوِي فِي الْحَكَمِ عَبْدَانِ: *** وَاصِلٌ وَعَبْدٌ لِأَرْحَامِ الْقَرَابَةِ قَاطِعُ

وقال المقنع الكندي :

وَأَنْ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي *** وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلَفٌ جِدًّا
إِذَا قَدَحُوا لِي نَارَ حَرْبٍ بَزَنْدَهُمْ *** قَدَحَتْ لَهُمْ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ زَنْدًا
وَأِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ خَوْمُهُمْ *** وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ *** وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
وَأَعْطِيَهُمْ مَالِي إِذَا كُنْتُ وَاجِدًا *** وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكَلْفَهُمْ رِفْدًا

وقال آخر:-

رَأَيْتُ صَلاَحَ الْمَرْءِ يُصْلِحُ أَهْلَهُ وَيُعْدِيهِمْ عِنْدَ الْفَسَادِ إِذَا فَسَدَ
يُعْظَمُ فِي الدُّنْيَا بِفَضْلِ صَلاَحِهِ وَيُحْفَظُ بَعْدَ الْمَوْتِ فِي الْإِهْلِ وَالْوَلَدِ

وقال آخر:-

مَنْ كَانَ يَحْتَلُمُ أَنْ يَسُودَ عَشِيرَةً *** فَعَلِيهِ بِالتَّقْوَى وَلِيَنِ الْجَانِبِ
وَيَغُضَّ طَرَفًا عَنْ مَسَاوِي مِنْ أَسَا *** مِنْهُمْ وَيَحْلُمُ عِنْدَ جَهْلِ الصَّاحِبِ

٣٥) ذم الحرص :

قال الشاعر

لا تحمدنَّ أخا حرصٍ على سعةٍ وانظر إليه بعين الماقت القالي
إنَّ الحريص لمشغول بشوقته عن السُّرور بما يحوي من المال

وقال محمود الوراق أيضاً:

علام يشقى الحريص في طلب الرِّز ق بطول الرِّواح والدَّلج
يا قارع الباب ربَّ مجتهدٍ قد أدمن القرع ثم لم يلج
وربَّ مستولجٍ على مهلٍ لم يشق من قرعه ولم يهج
فاطو على الهمِّ كشح مصطبرٍ فآخر الهمِّ أول الفرج
وكان المأمون يعجبه قول أبي العتاهية:

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذلَّ الحرص أعناق الرِّجال
أخذه أبو الفتح الملقب بكشاجم فقال:

بالحرص في الرِّزق ذلَّ الفتى وفي القنوع الشَّرَف الشَّامخ

قال أبو عمر: وشعر أبي العتاهية الذي فيه هذا البيت الذي أعجب المأمون:

نعى نفسي إليّ من اللِّبالي تصرُّفهنَّ حالاً بعد حال
فما لي لست مشغولاً بنفسي ومالي لا أخاف الموت مالي
لقد أيقنت أنني غير باقٍ ولكيَّ أراني لا أبالي
تعالى الله يا سلم بن عمرو أذلَّ الحرص أعناق الرِّجال
هب الدُّنيا تساق إليك عفواً أليس مصير ذاك إلى زوال

المتحجب من الشعر واللبان

فما ترجو بشيءٍ ليس يبقى وشيكاً ما تغيره الليالي

وقال ابن الرومي:

لعمرك ما الدنيا بدارٍ إقامةٍ إذا زال عن عينِ البصيرِ غطاؤها
وكيف بقاء الناس فيها وإنما يُنال بأسباب الفناء بقاءها؟

وقال الشاعر:-

قد شاب رأسي ورأس الدهر لم يشب إن الحريص على الدنيا لفي تعب

وقال محمد بن نصر المديني

.. يا كثير الحرص مشغولا ... بدنيا ليس تبقى ...

مارأيت الحرص أدنى ... من حريص قط رزقا ..

. لا ولكن في قضاء الله ... أن يعيا ويشقى ..

. تعرف الحق ولكن ... لا ترى للحق حقا

وقال الشاعر:

وذئ حرص تراه يلم وفرا ... لوارثه ويدفع عن حماه)

(ككلب الصيد يمسك وهو طاو ... فريسته ليأكلها سواه)

وقال الشاعر:-

إذا ما نازعتك النفس حرصا ... فأمسكها عن الشهوات أمسك)

المقصد من الشعر والبيان

(ولا تحرص ليوم أنت فيه ... وعد فرزق يومك رزق أمسك)

وقال آخر:-

حتى متى أنا في حل وترحال وطول سعي وإدبار وإقبال
ونازح الدار لا أنفك مغتربا عن الأحبة لا يدرون ما حالي
بمشرق الأرض طورا ثم مغربا لا يخطر الموت من حرصي على بالي
ولو قنعت أتايني الرزق في دعه إن القنوع الغني لا كثرة المال

وقال آخر

(يفنى الحريص بجمع المال مدته ... وللحوادث ما يبقى وما يدع)
(كدودة القز ما تبنيه يهلكها ... وغيرها بالذي تبنيه ينتفع)

وقال آخر:-

أراك يزيدك الإثراء حرصا على الدنيا كأنك لا تموت
فهل لك غاية إن صرت يوما إليها قلت حسبي قد رضيت

٣٦) الجهاد

:

كتب عبد الله بن المبارك وكان يربط في ثغر من ثغور المسلمين إلى الفضيل بن

عباض يقول:-

يا عابد الحرمين لو أبصرتنا لعلمت أنك في العبادة تلعب
من كان يخضب خده بدموعه فنحورنا بدمائنا تتخضب

المثقب من الشعر والبيان

أو كان يتعب خيله في باطل فخيولنا يوم الصبيحة تتعب
ريح العبير لكم، ونحن عبرنا رهج السنايك والغبار الأطيب
ولقد أتاننا من مقال نبينا قول صحيح صادق... لا يكذب
لا يستوي وغبار أهل الله في أنف امرئ ودخان نار تلهب
هذا كتاب الله ينطق بيننا ليس الشهيد بميت لا يكذب

وقال آخر:-

لا خيرَ في حقِّ إذا لم تحمه *** حلقُ الحديدِ وألسنُ النيرانِ

وقال الشاعر:-

وكان أبو محجن الثقفي قد حبس وقُيِّد في القصر، فأتى سلمى بنت خَصْفة امرأة سعد، فقال لها: هل لك إلى خير؟! قالت: وما ذاك؟ قال: تخلين عني وتعيريني اللقاء. وهو فرس سعد. فلله عليّ إن سلمني الله أن أرجع حتى أضع رجلي في قيدي، وإن أُصِبت فما أكثر من أن أفلت، فقالت: ما أنا وذاك، فقال حزيناً على نفسه والأبطال في حلبة القادسية وهو مقيد:

كفى حُزناً أن تُرد الخيل بالقنا وأترك مشدوداً عليّ وثاقيا
إذا قُمت عَنائي الحديد وغُلقت مصاريع دوبي قد تصمّ المناديا
وقد كنت ذا مالٍ كثيرٍ وإخوة فقد تركوني واحداً لا أخا ليا
وقد شق جسمي أني كلّ شارفٍ أعالج كبالاً مصمتاً قد برانيا
فلله دري يوم أترك موثقاً ويذهل عني أسرتي ورجاليا
حبست عن الحرب العوان وقد بدت أعمال غيري يوم ذاك العواليا
ولله عهد لا أخيس بعهده لئن فُرِجت أن لا أزور الحوانيا

المحب من الشعر والبيان

فسمعت سلمى زوجة سعد بن أبي وقاص منه وهو يردد هذه الأبيات فقالت:

إني استخرت الله، ورضيت بعهدك، فأطلقتك

قال سعد بعد أن راه في المعركة ابلى بلاء حسنا لولا أني تركت أبا محجن في القيود

لقلت: إنها بعض شمائل أبي محجن، فقالت: والله، إنه لأبو محجن، كان من أمره كذا

وكذا، فقصت عليه قصته. فدعا به، فحلّ قيوده، وقال: لا نجلدك على الخمر

أبدا، قال أبو محجن: وأنا . والله . لا أشربها أبداً.

وقال آخر:

يا بني قومنا سراعاً إلى الله فقد فاز من يموت شهيدا

سارعوا سارعوا إلى جنة قد فاز من جاءها شهيداً سعيداً

والبسوا حلة من الكفن الغا لي ويبيعوا الحياة بيعاً مجيداً

وإلى كل مجاهد يجاهد لإعلاء كلمة الله ، إلى المرابطين على ثغور الإسلام ، إلى كل

داعية يدعو إلى الله سبحانه وتعالى . نهديه هذه القصيدة للشهيد سيد قطب -

نحسبه كذلك والله حسيبه ولا نركيه على الله: -

أخي أنت حرٌّ وراء السدود أخي أنت حرٌّ بتلك القيود

إذا كنت بالله مستعصماً فماذا يضريك كيد العبيد؟!!

أخي: ستبید جيوش الظلام ويشرق في الكون فجر جديد

فأطلق لروحك إشراقها ترى الفجر يرمقنا من بعيد

أخي: قد أصابك سهم ذليل وغدرا رماك ذراع كليل

ستبتر يوماً فصبرٌ جميل ولم يدم بعدُ عرين الأسود

أخي: قد سرت من يديك الدماء أبت أن تُشلَّ بقيد الإماء

سترفع قربانها للسماء مخضبة بوسام الخلود

أخي هل تُراك سئمت الكفاح ؟ وألقيت عن كاهليك السلاح

فمن للضحايا يواسي الجراح ؟..... ويرفع راياتها من جديد
أخي: إنني اليوم صلب المراس ... أدكُ صخور الجبال الرواسي
غدا سأشيخُ بفأسي الخلاص ... رؤوس الأفاعي إلى أن تبید
أخي: إن ذرفت عليّ الدموع ... وبللت قبري بها في خشوع
فأوقد لهم من رفاقي الشموع ... وسيروا بها نحو مجد تليد
أخي: إن نمتُ نلقَ أحبائنا فروضات ربي أعدت لنا
وأطيّارها رفرفت حولنا ... فطوبى لنا في ديار الخلود
أخي إنني ما سئمتُ الكفاح ... ولا أنا ألقىتُ عني السلاح
فإنّ أنا متُّ فإني شهيد وأنت ستمضي بنصر مجيد
سأثار ولكن لرب ودين ... وأمضي على سني في يقين
فإما إلى النصر فوق الأنام ... وإما إلى الله في الخالدين.
قد اختارنا الله في دعوته وإنا سنمضي على سنته
فمنا الذين قضوا نحبهم ومنا الحفيظ على ذمته
أخي: فامضِ لا تلتفت للوراء ... طريقك قد خضبتة الدماء
ولا تلتفت هنا أو هناك ولا تتطلع لغير السماء

(٣٧) الدعاء والذل لله :

أنشد عبد الله بن محمد بن يوسف رحمه الله لنفسه:

أسير الخطايا عند بابك واقف	على وجلٍ ممّا به أنت عارف
يخاف ذنوباً لم يغب عنك غيبها	ويرجوك فيها فهو راجٍ وخائف
فمن ذا الذي يرجو سواك ويتقي	ومالك من فصل القضاء مخالف
فيا سيدي لا تخزني في صحيفتي	إذا نشرت يوم الحساب الصّحائف

المتهكم من الشعر والبيان

وكن مؤنسي في ظلمة القبر عندما يصدُّ ذوو ودِّي ويجفو المؤلف
لن ضاق عني عفوك الواسع الذي أرجى لإسرافي فإني لتالف

وقال آخر:-

واحسرتي ، واشقوتي **** من يوم نشر كتابيه
وأطول حزني إن أكن **** أوتيته بشماليه
وإذا سُئلت عن الخطأ **** ماذا يكون جوابيه ؟
و احزَّ قلبي أن يكون **** مع القلوب القاسية
كلا ولا قدمت لي **** عملاً ليوم حسابية
بل إنني لشقاوتي **** وقساوتي و عذابه
بارزت بالزلات في **** أيام دهر خاليه
من ليس يخفى عنه من **** قُبْح المعاصي خافية

وقال آخر:-

وإني لأدعو الله والأمر ضيقٌ *** عليَّ فما ينفك أن يتفرجاً
وربَّ فتى ضاقت عليه وجوههُ *** أصاب له في دعوة الله مخزجاً

وقال آخر:-

يا مالكي يا خالقي يا رازقي يا من إليه تحركي وسكوني
إني ضعيف عن عذابك سيدي ومقصر عن حمل قبيح ذنوبي

ولله در الشيخ المكوذي إذ يقول:

إذا عرضت لي في زماي حاجة *** وقد أشكلت فيها علي المقاصد
وقفت بباب الله وقفه ضارع *** وقلت: إلهي إني لك قاصد
ولست تراني واقفاً عند باب من *** يقول فتاه: سيدي اليوم راقد

وقال آخر:-

اطلب ولا تضجر من مطلب فأفة الطالب أن يضجرا
أما ترى الجبل بطول المدى على صليب الصخر قد أثرا

وقال بعضهم في وصف دعوة:

وربّ ظلوم قد كُفيت بحربه *** فأوقعه المقدور أي وقوع
فما كان لي الإسلام إلا تعبداً *** وأدعية لا تتقي بدروع
وحسبك أن ينجو الظلوم وخلفه *** سهام دعاء من قسي ركوع
مريشة بالهدب من كل ساهر *** ومنهله أطرافها بدموع

وقال آخر:-

أيا من ليس لي منه مجيرُ بعفوك من عذابك أستجيرُ
أنا العبد المقر بكل ذنبٍ وأنت السيد الصمد الغفورُ
فإن عذبتني فبسوء فعلي وإن تغفر فأنت به جديرُ
أفر إليك منك وأين إلا يفر إليك منك المستجيرُ

وقال آخر:

يا عظيم الجلال أنت ملاذي حين أحیی وغايتي لمعادي
بك أرجو النجاة من كل كرب فارحم اليوم عبرتي وسهادي
لست أدري ماذا تحاول نفسي من فساد يا منقذي من فسادي

وقال آخر:

إلهي لا تعذبني فإنني مقر بالذي قد كان مني
ومالي حيلة إلا رجائي وعفوك إن عفوت وحسن ظني
وكم من زلة لي في الخطايا وأنت علي ذو فضل ومن
إذا فكرت في جرمي عليها قرعت أناملني غيظا بسني
يظن الناس بي خيراً وإنني أشر الناس إن لم تعف عني

وأنشد أعرابي

المخلص من الشر والسيان

(أيا مالك لا تسأل الناس والتمس ... بكفيك فضل الله فالله أوسع)

(ولو تسأل الناس التراب لأشكوا . إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا)

وقال آخر:-

وإذا شكوت إلى العباد فإنما

تشكو الرحيم إلى الذي لا يرحم

وقال آخر:-

الهي فاز من ناداك ربي أتاه الخير حقاً والقبول

الهي قلت أدعوني أجبكم فهك العبد يدعو يا وكيل

وقال آخر:-

لقد مددت يدي بالذل مُفتقراً إليك يا خير من مُدت اليه يدي

فلا تدنّها يارب خائبةً فبحر جودك يروي بحر كل من يرد

وقال آخر:-

من لا ذ بالله نجا فيمن نجا ... من كل ما يخشى ونال ما رجا)

(سبحان من تهفوا ويعفوا دائماً ... ولم يزل مهما هفا العبد عفا)

(يعطي الذي يخطي ولا يمنعه ... جلاله من العطا لذي الخطا)

المقرب من الشعر والبيان

وقال الأصمعي بينما أنا أطوف بالبيت ذات ليلة إذ رأيت شابا متعلقا بأستار

الكعبة وهو يقول

يا من يجيب دعا المضطر في الظلم يا كاشف الضر والبلوى مع السقم
(قد نام وفدك حول البيت وانتبهوا ... وأنت يا حي يا قيوم لم تنم)
(أدعوك ربي حزينا هائما قلقا ... فارحم بكائي بحق البيت والحرم)
إن كان جودك لا يرجوه ذو سفه .. فمن يجود على العاصين بالكرم)

ثم بكى بكاء شديدا وأنشد يقول

(ألا أيها المقصود في كل حاجتي . شكوت اليك الضر فارحم شكايتي)
(ألا يارجائي أنت تكشف كربتي . فهب لي ذنوبي كلها واقض حاجتي)
(أتيت بأعمال قباح رديئة ... وما في الورى عبد جنى كجنايتي)
(أتحرقني بالنار يا غاية المنى ... فأين رجائي ثم أين مخافتي)

ثم سقط على الارض مغشيا عليه فدنوت منه فاذا هو زين العابدين ابن علي بن

الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم أجمعين

وقال آخر:-

إن الملوكة إذا شابت عبيدهم في رقهم عتقوهم عتق أبرار
وأنت يا خالقي أولى بذا كرمًا قد شبت في الرق فاعتقني من النار

وقال سلم الخاسر

(إذا أذن الله في حاجة ... أتاك النجاح على رسله)
(فلا تسأل الناس من فضلهم ... ولكن سل الله من فضله)

وقال محمود الوراق

(شاد الملوك قصورهم وتحصنوا ... من كل طالب حاجة أو راغب)

(فارغب إلى ملك الملوك ولا تكن ... يا ذا الضراعة طالبا من طالب)

وقال آخر:-

وإذا رُميت من الزمان بشدة وأصابك الامر الاشق الاصعب

فأضرع لربك إنه أدنى لمن يدعو من حبل الوريد وأقرب

ومن أجمل ما قيل في هذا الشأن:-

بك استجير ومن يجير سواكا فأجر ضعيفاً يحتمي بحماكا

إني ضعيف استعين على قوى ذنبي ومعصيتي ببعض قواكا

أذنبت يا ربي وآذنتي ذنوبٌ ما لها من غافر إلا كا

أنا كنت يا ربي أسير غشاوةٍ رانت على قلبي فضل سناكا

واليوم يا ربي مسحت غشاوتي وبدأت بالقلب البصير أراكا

يا غافر الذنب العظيم وقابلاً للتوب قلب تائبٌ ناجاكا

أترده وترد صادق توبتي حاشاكا ترفض تائباً حاشاكا

يا رب جنتك نادماً أبكي على ما قدمته يداي لا أتباكا

أخشى من العرض الرهيب عليك ربي وأخشى منك إذ ألقاكا

يا رب عدت إلى رحابك تائباً مستسلماً مستمسكاً بعراكا

مالي وما للأغنياء وأنت يا رب الغني ولا يحد غناكا

المتهجب من الشعر والبيان

ومالي و ما للأقوياء وأنت يا ربي ورب الناس ما أقواكا
مالي وأبواب الملوك وأنت من خلق الملوك وقسم الأملاك
إني أويت لكل مأوى في الحياة فما رأيت أعز من مأواكا
وتلمست نفسي السبيل إلى النجاة فلم تجد منجى سوى منجاكا
وبحثت عن سر السعادة جاهداً فوجدت هذا السر في تقواكا
فليرض عني الناس أوفليسخطوا أنا لم أعد أسعى لغير رضاكا
أدعوك يا ربي لتغفرحوبتي وتعينني وتمدني بهداكا
فاقبل دعائي واستجب لرجاوتي ما خاب يوماً من دعاورجاك

وقال آخر:-

عجباً للزمان في حالتيه ولأمر دُفعت منه إليه
رب يوم بكيت منه فلما صرت في غيره بكيت عليه

٣٨) ذم سؤال المخلوق:-

قال الشاعر:-

لا تسألن من ابن آدم حاجة ... وسل الذي أبوابه لا تحجب (
(الله يغضب إن تركت سؤاله ... وبني آدم حين يسئل يغضب)

وقال آخر

المقح من الشعر والبيان

(لا تحسبن الموت موت البلى ... إنما الموت سؤال الرجال)

(كلاهما موت ولكن ذا ... أخف من ذاك لذل السؤال)

وقال آخر

(لا تسألن إلى صديق حاجة ... فيحول عنك كما الزمان يحول)

(واستغن بالشيء القليل فانه ... ما صان عرضك لا يقال قليل)

(من عف خف على الصديق لقاءه ... وأخو الحوائج وجهه مملول)

(وأخوك من وفرت ما في كفه ... ومتى علقت به فأنت ثقليل)

(٣٩) التغيير :-

قال الشاعر

(يقولون الزمان به فساد ... وهم فسدوا وما فسد الزمان)

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا

(٤٠) إرضاء الناس غاية لا تُدرك :

أياربَّ إنَّ الناس لا ينصفونني وإن أنا لم أنصفهم ظلموني

وإن كان لي شيء تصدّوا لأخذه وإن جئت أبغي شيئهم منعوني

وإن نالهم بذلي فلا شكر عندهم وإن أنا لم أبذل لهم شتموني
وإن طرقني نكبةً فرحوا بها وإن صحبتني نعمةً حسدوني
سأمنع قلبي أن يحنَّ إليهم وأحجب عنهم ناظري وجفوني

٤١) العافية:

قال منصور الفقيه:

رأيت البلاء كقطر السماء وما تنبت الأرض من ناميه
فلا تسألن: إذا ما سألت إلهك شيئاً سوى العافية

وقال بشار بن برد:

إني وإن كان جمع المال يعجبني فليس يعدل عندي صحّة الجسد
في المال زينٌ وفي الأولاد مكرمةٌ والسُّقم ينسبك ذكر المال والولد

وقال آخر:

فإذا رأيت أخا البليّة فاستعد بالله من شرِّ البلاء النَّازل

٤٢) غرض البصر:

قال الشاعر:

المهذب من الشعر والبيان

كل الحوادث مبداها من النظر *** ومعظم النار من مستصغر الشرر
كم نظرة فتكت في قلب صاحبها *** فتك السهام بلا قوس ولا وتر؟
والعبد مادام ذا عين يقلبها *** في أعين الغيد موقوفاً على الخطر
يُسِر مقلته ما ضر مهجته *** لا مرحباً بسرور عاد بالضرر

وقال الشاعر:

وكنتم متى أرسلت طرفك رائداً *** لقلبك يوماً أتبعك المناظر
رأيت الذي لا كله أنت قادر *** عليه ولا عن بعضه أنت صابر

وقال الشاعر:

يا رامياً بسهام اللحظ مجتهداً *** أنت القتيل بما ترمي فلا تصب
وباعث الطرف يرتاد الشفاء له *** طوقه إنه يأتيك بالعطب

قال الشاعر:

ألم تر أن العين للقلب رائد؟ *** فما تألف العينان فالقلب آلف

وقال آخر:-

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه *** فَمَنْ المطالبُ والقتيلُ القاتلُ

وقال آخر:-

مرأة قلبك لا تُريك صلاحه *** والنفس فيها دائماً تنفس

٤٣) الصداقة والصحبة:

قال الشاعر:

تكثر من الإخوان ما استطعت أهتم بطون إذا استجدتهم وظهور
وليس كثيراً ألف خل وصاحب وإن عدواً واحداً لكثير
فإن الداء أكثر ما تراه يكون من الطعام أو الشراب
وإنك قلما استكثرت إلا وقعت على ذئاب في ثياب
فدع عنك الكثير فكم كثير يعاب وكم قليل مستطاب

وأنشد الإمام أحمد بن يحيى ثعلب رحمه الله:

من عَفَّ خَفَّ على الصديق *** لقاءه وأخو الحوائج وجهه مبذول
وأخوك مَنْ وَفَّرْتَ ما في كيسه *** فإذا استعنت به فأنت ثقیل

وقال آخر:-

تجنب صديق السوء واصرم حباله ... وإن لم تجد عنه محيصا فداره ... وأحب
حبيب الصدق واحذر مرأه ... تنل منه صفو الود ما لم تماره

وقال الخوارزمي :

لا تصحب الكسلان في حاجاته كم صالح بفساد آخر يفسد
عدوي البليد إلى الجليد سريعة والجمر يوضع في الرماد فيخمد

وقال صالح بن جناح :

وصاحب إذا صاحبت حراً مبرّراً يزبن ويزرى بالفقى قرناؤه

وقال منصور بن محمد الكريزي :-

... أغمض عيني عن صديقي كأني ... لديه بما يأتي من القبح جاهل ..
. وما بي جهل غير أن خليقتي ... تطبيق احتمال الكره فيما أحاول ..
. متى ما يريني مفصل فقطعته ... بقيت ومالي في نموضي مفصل ..
. ولكن أداريه وإن صح شدني ... فإن هو أعيان كان فيه تحامل

وقال الشاعر:

إذا ما حال عهد أخيك يوماً وحاد عن الطريق المستقيم
فلا تعجل بلومك واستدمه فإن أخوا الحفاظ المستديم
فإن تلك زلة منه ولا فلا تبعد عن الخلق الكريم

قال علي رضي الله عنه :

فلا تصحب أبا الجهل وإياك وإياه
فكم من جاهل أردى حلما حين آخاه
يقاس المرء بالمرء إذا ما المرء ما شاه
و للشيء من الشيء مقاييس وأشباه
وللقلب على القلب دليل حين يلقاه

وقال آخر:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكلّ قرينٍ بالمقارن مقتدى

وقال آخر:

إذا ما بدت من صاحب لك زلة **** فكن أنت محتالاً لزلته عذراً
أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه **** كأن به عن كل فاحشة وقرا
سليم دواعي الصدر لا باسط أذى ** ولا مانع خيراً ، ولا قائل هجرا

وقال آخر:-

وما بقيت من اللذات إلا ... محادثة الرجال ذوى العقول (
(وقد كنا نعد هم قليلا ... فقد صاروا أقل من القليل)

بلوت الناس قرنا بعد قرن ... فلم أر غير خيال وقال)
(ولم أر في الخطوب أشد وقعا ... وأمضي من معاداة الرجال)
(وذقت مرارة الأشياء طرا ... فما شيء أمر من السؤال)

وقال آخر:-

وكنتم إذا الصديق أراد غيظي ... وشرقي على ظميا بريقي)
(غفرت ذنوبه وكظمت غيظي ... مخافة أن أعيش بلا صديق)
وقال آخر

إذا لم أجد خلاً تقياً يؤانسني فوحدي خيرٌ وأشهى من غويٍّ أعاشره
وأجلس وحدي للعبادة آمناً أقرّ لعيني من جليسٍ أحاذره

وقال آخر

(إذا ما أتت من صاحب لك زلة ... فكن أنت محتالاً لزلتته عذرا)

وقال آخر:-

إن أخاك الصديق من يسعى معك ... ومن يضر نفسه لينفعك)
(ومن إذا ريب الزمان صدعك ... شئت فيك شمله ليجمعك)
(وليس أخي من ودني بلسانه ولكن أخي من ودني وهو غائب)
(ومن ماله مالى إذا كنت معدما ... ومالي له إن أعوزته النوائب)

المقرب من الشعر والبيان

وقال أبو تمام

(من لى بإنسان إذا أغضبتة ... وجهلت كان الحلم رد جوابه)
(وإذا صبوت إلى المدام شربت من ... أخلاقه وسكرت من آدابه)
(وتراه يصغي للحديث بطرفه ... وبقلبه ولعله أدري به)

فاذا ظفرتَ بذى الوفاء فحُط رحلكَ في رحابة
فأخوكَ مَنْ إن غاب عنك رعى ودادك في غيابه
وإذا أصابك ما يسوءُ رأى مصابكَ من مصابه
ونراه يبيجُ إن شكوتَ كأن مابك بعض مابه

وقال عبدالله بن المبارك:

وإذا صاحبت فاصحب ماجدا ذا حياء وعفاف وكرم
قوله للشيء: لا، إن قلت لا إذا قلت: نعم قال: نعم

وقال آخر:-

أنت في الناس تقاس **** بالذي اخترت خليلاً
فاصحب الأخيار تعلو **** و تنل ذكراً جميلاً

وقال آخر:-

(ومن لم يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب

وقال آخر

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأيّ الناس تصفو مشاربته

وقال آخر:-

نفس ، إذا نافست في حكمة **** آخ ، إذا آخيت ، أهل التقى
ما خير من لا يرتجي نفعه **** يوماً ، ولا يؤمن منه الأذى

وقال آخر:-

ومن يكن الغراب له دليلاً ... يمر به على جيف الكلاب

وقال آخر:-

فما كثر الأصحاب حين نعدهم ... ولكنهم في النائبات قليل)

وقال آخر:-

خليلي جربت الزمان وأهله ... فما نالني منهم سوى الهم والعنا)

(وعاشرت أبناء الزمان فلم أجد ... خليلا يوفي بالعهود ولا أنا)

وقال آخر:-

إذا كنت في قوم فاصحب خيارهم ولا تصحب الاردى فتردى مع الردي

عن المرء لا تسل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

واحذر مؤاخاة الدينى لأنه يعدي كما يعدي الصحيح الأجرب

واختر صديقك واصطفيه تفاخراً إن القرين الى المقارن يُنسب

وقال آخر:-

مجالسة السفه سفاه رأي ومن عقل مجالسة الحكيم

فإنك والقرين معاً سواء كما قد الأديم من الأديم

وقال الشافعي:

إذا المرء لم يردك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

ففي الناس أبدال وفي الترك راحة وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا

فما كل من تهواه يهواك قلبه ولا كل من صافيته لك قد صفا

إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ود يجيء تكلفا

ولا خير في خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا

وينكر عيشا قد تقادم عهده ويظهر سرا كان بالأمس قد خفا

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد منصفا

٤٤) ذم الشبوع :-

ثلاثٌ مُهلكاتٌ للانام وداعيةٌ الصحيح الى السقام
دوامٌ منامةٍ ودوامٌ وطءٍ وإدخالُ الطعامِ على الطعامِ

وقال آخر:-

يُميتُ الطعامُ القلبَ إن زاد كثرةً كزرعٍ إذا بالماءِ قد زاد سقيهُ
وإن لببنا يرتضي نقص عقله يأكلُ لقيماتٍ قد ضلَّ سعيه

٤٥) التأمل والتفكر:-

قال الشاعر:-

اقرأ التاريخ إذ فيه العبر ضل قوم ليس يدرون الخبر
وتأمل كيف أفنى ملكهم من على الملك توَلَّى وقهر

وقال آخر:-

من لم يرى هذا الوجود بقلبه خسر الجمال ولم ترى عيناه
فافتح كتاب الكون تقرأ قصة هل في الوجود حقيقة إلا هو

وقال آخر:-

انظر لتلك الشجرة	ذات الغصون النضرة
كيف نمت من حبة	وكيف صارت شجرة

ابحث وقل

من ذا الذى يخرج منها	الثمرة؟! ذاك هو الله
الذى أنعمه منهرة ذو حكمة	بالغة وقدرة مقتدرة
وانظر إلى الشمس التى جذوتها مستعرة	فيها ضياء وبها حرارة منتشرة

ابحث وقل

من ذا الذى يخرج منها	الشررة؟! ذاك هو الله
الذى أنعمه منهمرة ذو حكمة	بالغة وقدرة مقتدرة
وقال آخر:-	

الشمس والبدر من آيات قدرته	والبر والبحر فيض من عطايه
الطير سبحه والوحش مجده	والموج كبره والحوث ناجاه
والنمل تحت الصخور الصم قدسه	والنحل يهتف له حمداً فى خلاياه
والناس يعصونه جهرا فيسترهم	والعبد ينسى وربى ليس ينساه

وقال آخر:-

أين من دوخوا الدنيا بسطوتهم؟!	وذكرهم فى الورى ظلم وطغيان
هل أبقى الموت ذا عز لعزته	أونجى منه بالسلطان انسان
لا والذى خلق الأكوان من عدم	الكل يفنى فلا إنس ولا جان

وقال آخر:-

لله في الآفاق آيات لعلّ أقلّها هو ما إليه هداكا
ولعلّ ما في النفس من آياته عجب عجاب لو ترى عيناكا
والكون مشحون بأسرار إذا حاولت تفسيراً لها أعيكا

قل للطبيب تخطفته يد الردى	ياشافي الأمراض من أرداك ؟
قل للمريض نجى وعوفى بعد ما	عجزت فنون الطب من عافاك؟
قل للصحيح مات لا من علة	من يا صحيح بالمنايا دهاك ؟
بل سل الأعمى خطأً وسط الزحام	بلا صدام من يأعمى يقود خطاك؟
بل سل البصير كان يحذر حفرةً	فهوى بها من ذا الذى أهواك ؟
وسل الجنين يعيش معزولاً بلا	راع ولا مرعى من ذا الذى يركاك ؟
وسل الوليد أجهش بالبكاء لدى	الولادة من الذى أبكاك ؟
وإذا ترى الثعبان ينفث سمه	فسله من يا ثعبان بالسوموم حشاك ؟
واسأله كيف تعيش يا ثعبان أو تحيا	وهذا السم يملأ فاك ؟
واسأل بطون النحل كيف تقاطرت	شهداً وقل للشهد من حلاك ؟
بل سائل اللبن المصقّى كان	بين دم وفرث ما الذى صفّاك؟!
وإذا رأيت الحى يخرج من حنايا ميتٍ فاسأله من أحياك؟!!	
قل للهواء تحته الأيدي ويخفى	عن عيون الناس من أخفاك؟!
قل للنبات يحفّ بعد تعهّد ورعاية من بالجفاف رمّاك؟!!	
وإذا رأيت التّبت في الصحراء	يربو وحده فاسأله من أرّباك؟!!
وإذا رأيت البدر يسري ناشراً	أنواره فاسأله من أسراك؟!
واسأل شعاع الشمس يدنو وهي	أبعد كل شيء ما الذى أدناك؟!

المقحم من الشعر والبيان

قل للمرير من الثمار من الذي بالمر من دون الثمار غذاك؟
وإذا رأيت النخل مشقوق النوى فاسأله من يا نخل شقّ نواك؟!
وإذا رأيت النار شبّ هبها فاسأل هيب النار من أورك؟!
وإذا ترى الجبل الأشمّ مناطحاً قِمم السحاب فسأله من أرساك
وإذا ترى صخرًا تفجر بالمياه فسأله من بالماء شقّ صفاك؟!
وإذا رأيت النهر بالعذب الزلال جرى فسأله من الذي أجراك؟!
وإذا رأيت البحر بالملح الأجاج طغى فسأله من الذي أطعاك؟!
وإذا رأيت الليل يغشى داجياً فاسأله من يا ليل حاك دُجاك؟!
وإذا رأيت الصُّبح يسفر ضاحياً فاسأله من يا صبح صاغ ضحك

يا أيها الإنسان مهلاً ما الذي بالله جل جلاله أغراك؟
سيجيب ما في الكون من آياته عجب عجاب لو ترى عيناك
ربّ لك الحمد العظيم لذاتك حمداً وليس لواحد إلاّك

وقال آخر:-

وتزعم أنك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر

وقال آخر:-

والمرء مثل هلالٍ عند طلعه يبدو ضئيلاً لطيفاً ثم يتسق
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كرا الجديدين نقصاً ثم ينمحق
كان الشباب رداءً قد بهجت به فقد تطاير منه للبلى خرق

المشيب من الشعر والبيان

وبات منشمرأ يحدو المشيب به كالليل ينهض في أعجازه الفلق
عجبتُ والدهر لا تفنى عجائبه للراكنين إلى الدنيا وقد صدقوا
وطال ما نغصوا بالفجع ضاحية وطال بالفجع والتنغيص ما طرقوا
دار تغر بها الآمال مهلكة وذو التجارب فيها خائف فرق
يا للرجال لمخدوع بزخرفها بعد البيان ومغرور بها يثق
أقول والنفس تدعوني لباطلها أين الملوك ملوك الناس والسوق
أين الذين إلى لذاتها ركنوا قد كان فيها لهم عيش ومرتفق

أمست مساكنهم قفراً معطلة كأثم لم يكونوا قبلها خلقوا
يا أهل لذات دار لا بقاء لها إن اغتراراً بظل زایل حق

الدهر يومان ذا أمن وذا خطر..... والعيش عيشان ذا صفو وذا كدر
أما ترى البحر يعلو فوقه جيف..... وتستقر بأقصى قاعه الدرر
وفي السماء نجوما لا عداد لها..... وليس يكسف إلا الشمس والقمر.

وقال آخر:

فلم أر كالأيام للمرء واعظا ... ولا كصروف الدهر للمرء هاديا

وقال آخر:-

قد يجمع المال غير آكله ... ويأكل المال غير من جمعه

وقال آخر:-

لا ترقدن لعينك السهر وانظر إلى ما تصنع العبرُ
انظر إلى عبر مصرفة ما دام يمكن طرفك النظرُ
فإذا جهلت ولم تجد أحداً فسل الزمان فعنده الخبرُ
فإذا نظرت تريد معتبراً فانظر إليك ففيك معتبرُ
أنت الذي تنعاه خلقتة ينعاه منه الشعر والبشرُ
يا من يؤمل أنت منتظر أماً يطول ولست تنتظرُ
ماذا تقول وأنت في غصص ماذا تقول وذوقك المدرُ

ماذا تقول وقد لحقت بما يجري عليه الريح والمطرُ
كم قد عفت عين لها أثر درست ويدرس بعدها الأثرُ

وقال آخر:-

دع الدور و اطلب فسيح البراري **** و انظر إلى صفحات الجمال

على حافة الماء دون ملال **** تأمل ترقق ماء زلال

وحقق إلى نرجس ذي دلال **** وقبّل عيوناً له كاللآلي

المقح من الشعر والبيان

وقال آخر:-

أما والله لو علم الأنام لما خلقوا لما هجعوا وناموا

لقد خلقوا ليوم لو رآته عيون قلوبهم ساحوا وهاموا

مات ثم حشر ثم نشر وتوبيخ وأهوال عظام

ليوم الحشر قد عملت أناس فصلوا من مخافته وصاموا

ونحن إذا أمرنا أو نهينا كأهل الكهف أيقاظ نيام

وقال آخر:-

كأنك لم تسمع بأخبار من مضى ولم تر في الباقيين ما يصنع الدهر
فإن كنت لا تدري فتلك ديارهم محالها مجال الريح بعدك والقطر
على ذاك مروا أجمعون وهكذا يمرون حتى يستردهم الحشر
فحتام لا تصحو وقد قرب المدى وحتام لا ينجاب عن قلبك السكر
بل سوف تصحو حين ينكشف الغطا وتذكر قولي حين لا ينفع الذكر

وقال عبد الوهاب عزام:-

لست أخلو لغفلة و سكون **** وفرار من الورى و ارتياح

إنما خلوتى لفكر و ذكر **** فهي زادي وعُدَّتِي لكفاحي

وقال آخر:-

كل صفو إلى كَدَر **** كل أمنٍ إلى حذر

ومصير الشباب للموت **** فيه أو الكبر

أيها الآمل الذي **** تاه في لُجّة الغرر

أين من كان قبلنا **** دَرَسَ الشخصُ والأثر

سيردُ المعار من **** عمره كله خطر

ربّ أي ذخرت عندك **** أرجوك مُدّخر

إنني مؤمن بما **** بين الوحي في السور

و اعترافي بترك نفعي **** وإيثاري الضرر

رب فاغفر لي الخطيئة **** يا خير من غفر

وقال آخر:-

هل الدهر إلا ما عرفنا وأدركنا فجايعه تبقى ولذاته تفنى

إذا أمكنت فيه مسرة ساعة تولت كمر الطرف واستخلفت حزنا

إلى تبعات في المعاد وموقف نود لديه أننا لم نكن كنا

حصلنا على هم وإثم وحسرة وفات الذي كنا نلذ به عنا

كأن الذي كنا نسر بكونه إذا حققته النفس لفظ بلا معنى

وقال آخر:-

كفى زاجرا للمرء أيام دهره ... تروح له بالواعظات وتغتدي

وقال آخر:-

نزهة المؤمن الفكر لذة المؤمن العبر
نحمد الله وحده نحن كل على خطر
رُبَّ لاه و عمره قد تقضى و ما شعر
رَبَّ عيش قد كان فوق المنى مورك الزهر
في خريز من العيون و ظلّ من الشجر
وسرور من النبات و طيب من الثمر
غيرته و أهله سرعة الدهر بالغير
نحمد الله وحده إن في ذا لمعتبر
إن في ذا لعبرة للبيب إن اعتبر

وقال آخر:-

سل الواحة الخضراء والماء جاريا وهذه الصحاري والجبال الرواسي
سل الروض مزدانا سل الزهر والندى سل الليل والإصباح والطير شاديا
وسل هذه الأنسام والأرض والسماء سل كل شيء تسمع الحمد ساريا
فلو جم هذا الليل وامتد سرمدا فمن غير ربي يرجع الصبح ثانيا؟!

وقال آخر:-

وحدثتك الليالي أن شيمتها تفريق ما جمعته فاسمع الخبرا
وكن على حذر منها فقد نصحت وانظر إليها تر الآيات والعبرا
فهل رأيت جديداً لم يعد خلقاً وهل سمعت بصفو لم يعد كدرا
سل الأيام ما فعلت بكسرى وقيصر والقصور وساكنيها
أما استدعتهم للموت طراً فلم تدع الحليم ولا السفهيا
دنت نحو الدني بسهم خطب فأصمته وواجهت الوجيها
أما لو بيعت الدنيا بفلس أنفت لعاقل أن يشتريها

٤٦) طلب العلم

مللت كل جليس كنت آلفه إلا الكتاب فلا يعدله إنسانُ
عاشرته فأراني كل مكرومة له عليّ رعاه الله إحسانُ

وقال آخر:-

أعز مكان في الدنا سرج سابح وخير جليس في الأنام كتابُ

المهذب من الشعر والبيان

وقال أبي إسحاق الألبيري والتي يوصي في هذه الابيات ابنه بطلب العلم والحرص

عليه وهى من أجمل ما ألف في هذا الباب ..

قال رحمه الله تعالى:

تفت فؤادك الأيام فتنا	وتنحت جسمك الساعات نحتا
وتدعوك المنون دعاء صدق	ألا يا صاح أنت أريد أننا
أراك تحب عرسا ذات خدر	أبت طلاقها الأكياس بتا
تنام الدهر ويحك في غطيظ	بها حتى إذا مت انتبهتا
فكم ذا أنت مخدوع وحتى	متى لا ترعوي عنها وحتى
أبا بكر دعوتك لو أجبتا	إلى ما فيه حظك لو عقلنا
إلى علم تكون به إماما	مطاعاً إن نهيته وإن أمرنا
ويجلو ما بعينك من غشاها	ويهديك الطرق إذا ضللنا
وتحمل منه في ناديك تاجا	ويكسوك الجمال إذا عرينا
ينالك نفعه ما دمت حيا	ويبقى ذكره لك إن ذهبنا
هو العضب المهند ليس ينبو	تصيب به مقاتل من أردنا
وكنز لا تخاف عليه لصا	خفيف الحمل يوجد حيث كنتا
يزيد بكثرة الإنفاق منه	وينقص إن به كفا شددنا
فلو قد ذقت من حلواه طعما	لأثرت التعلم واجتهدتا

وقال آخر:-

يكفيك أن رفيق العلم منزله

بين السماكين مرفوعا علي زحل

تقفو له الشمس والجوزاء تحسده

يبيت فوق حشايا الجد في قفل

استشهد الله أهل العلم فضلهم

علي جميع البرايا من بني الدول

وميز الله حتى في البهائم ما

منها يعلم في صيد وذئب جهل

والهدهد اجتث بلقيسا وهددهطها

بالعلم جاء سليماناً علي عجل

ذو العلم حي ولو ذابت حشاشته

له الجلالة عن حاف ومنتعل

حتى الملائكة الأبرار تذكره

والنمل يدعو له في السهل والجبل

مداده كرم جاد الشهيد به

في حومة الهول بين البيض والأسل

أقلامه تعمر الدنيا إذا نطقت

ألواح صحف الرضوان والأمل

كلامه درر أحكامه عبر

أفعاله أثر لله من حلل

يقضي ويمضي وكل الناس تقبله

في ساعة الجد أو في ساعة الهزل

والله لو وزنوا الدنيا بزخرفها

ما عادلّت كلمة من لفظه الجزل
أو قدموها قناطرًا مقنطرة
ما وازنت حرف علم صافي النهل
مات الملوك وأهل العلم ذكرهمو
كالمسك في الناس ند عشرق جزل
لو أن عبداً حقير الأصل ممتهاً
أصك مفتولة أذناه كالشعل
ممزق الثوب عار الظهر مشفرة
كمشفر الضب والكفان في شلل
أثط أفض قد طالت ضفائره
طعامه من رخيص البقل والدقل
وعنده من علوم الوحي لانصدت
له القلوب وصار الكون في جزل
ووقرته ملوك الأرض وارتجفت
له المنابر في عز وفي جلل
وقربت نعله الأشراف وافتخرت
به المدائن من سهل ومن جبل

وقال أبو الفتح كشاجم:

لا تمنع العلم أمراً	والعلم يمنع جانباً
أما الغبي فليس يف	هم لطفه وغرائبه
وتكون حاضرة الفوا	ند عنده كالغائبه

المذهب من الشعر والبيان

وأخو الحصافة مُسْتَحَقَّ
فبحقه أعطيته
أَنْ يَنَالَ مَطَالِبَهُ
مِنْ فَضْلِ عِلْمِكَ وَاجِبُهُ

وقال آخر:-

قل للذي عَزَّتْهُ عِزَّةٌ مُلْكِهِ
شرفُ الملوكِ بعلمهم وبرأيهم
حقى أَخْلَ بطاعةِ النصحاءِ
وكذاكَ أَوْجُ الشمسِ في الجوزاءِ

وقال أبو الفتح البستي:

إذا أقسم الأبطالُ يوماً بسيفهم
وعدّوه مِمَّا يُكْسِبُ المجدَ والكرمُ
كفى قَلَمُ الكتابِ مَجْدًا ورفعةً
مدى الدَّهرِ أَنَّ اللهَ أَقسَمَ بالقَلَمِ

وقال آخر:-

العلم أشرف مطلوب وطالبه *** لله أكرم من يمشي على قدم
فقدّس العلم واعرف قدر حرمة *** في القول والفعل والآداب فالتزم
يا طالب العلم لا تبغ به بدلاً *** فقد ظفرت ورب اللوح والقلم
واجهد بعزم قوي لا انشاء له *** لو يعلم المرء قدر العلم لم ينم
والنية تجعل لوجه الله خالصة *** إن البناء بدون الأصل لم يقيم

وقال الشاعر:

إِذَا لَمْ يُذَاكَرْ ذُو الْعُلُومِ بِعِلْمِهِ
فَكَمْ جَامِعٍ لِلْكِتَابِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ
وَلَمْ يَسْتَفِدْ عِلْمًا نَسِيَ مَا تَعَلَّمَ
يَرِيدُ مَعَ الْإِيَّامِ فِي جَمْعِهِ عَمَى

وقال آخر:-

ومن لم يَذُقْ مر التعلم ساعة *** تجرَّع ذُلَّ الجهل طول حياته

وقال آخر:-

وَفِي الْجَهْلِ قَبْلَ الْمَوْتِ مَوْتُ لِأَهْلِهِ فَأَجْسَامُهُمْ قَبْلَ الْقُبُورِ قُبُورُ
وَإِنْ أَمْرًا لَمْ يَحْيَ بِالْعِلْمِ مَيِّتٌ فَلَيْسَ لَهُ حَتَّى النُّشُورِ نُشُورُ

وقال آخر:-

قوموا اقرعوا بالعلم أبواب العلا *** لا تقصروا عن همة القِرَاع
واستعذبوا شوك المنايا في اجتنا *** ورد الأمانى رائق الإيناع
وتعلموا فالعلم معراج العلا *** ومفاتيح الإخصاب والإمراع
وإذا علمتم فاعملوا فالعلم *** لا يجدي بلا عمل بحسن زمام

هو العلم كما يقول أبي إسحاق الألبيري

فواظبه وخذ بالجد فيه فإن أعطاكه الله انتفعتا

وإن أعطيت فيه طويل باع وقال الناس إنك قد علمتا

فلا تأمن سؤال الله عنه بتوبيخ : علمتَ فما عملتا

فراأس العلم تقوى الله حقاً وليس بأن يقال لقد رأستنا

وأفضل ثوبك الإحسان لكن نرى ثوب الإساءة قد لبستا

ويقول أيضاً

إذا ما لم يفدك العلم خيراً فخير منه أن لو قد جهلتنا
وإن ألقاك فهمك في مهاوٍ فليتك ثم ليتك ما فهمتا
ستجني من ثمار العجز جهلاً وتصغر في العيون إذا كبرت
وتُفقد إن جهلت وأنت باق وتوجد إن علمت ولو فُقدتا
وتذكر قولتي لك بعد حين إذا حقاً بما يوما عملتا
وإن أهملتُها ونبذت نصحا وملت إلى حطام قد جمعنا
فسوف تعض من ندم عليها وما تغني الندامة إن ندمتا

وقال آخر:-

لنا جلساء ما نملّ حديثهم=ألباء مأمونون غيباً ومشهدا
يفيدوننا من علمهم علم ما مضى وعقلاً وتأديباً ورأياً مسدداً
بلا فتنةٍ نخشى ولا سوء عشرةٍ ولا نتقي منهم لساناً ولا يدا
فإن قلت أمواتٌ فلست بكاذبٍ وإن قلت أحياءٌ فلست مفنداً

وقال أبي محمد الأندلسي القحطاني

كن طالبا للعلم واعمل صالحا فهما إلى سبل الهدى سبيان
لا تتبع علم النجوم فإنه متعلق بزخارف الكهان

التمتع من الشعر والبيان

علم النجوم وعلم شرع محمد في قلب عبد ليس يجتمعان

وقال آخر:-

العلم زين للرجال مروءة والعلم أنفع من كنوز الجواهر
أأخي إن من الرجال بهيمة في صورة الرجل السميع المبصر
فطن لكل مصيبة في ماله وإذا يصاب بدينه لم يشعر

وقال عبد الله بن المبارك

العلم كنز وذخره لا تعادله نعم القرين إذا ما عاقل صحبا
يا جامع العلم نعم الذخر تجمععه لاتعدلن به دارا ولا ذهبا
اشدد يديك به تحمد مغبته به تنال الغنى والدين والحسبا
قد يجمع المرء مالا ثم يسلبه عما قليل فيلقى الذل والحربا

وقال عبد الله بن المبارك أيضاً:

تعلم فليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل
وإن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفّت عليه المحافل

وقال آخر:-

العلم نور وفي الأجواء منتشر والفخر بالعلم لا بالمال نفتخر
هو الضياء وأهل العلم نور هدى هم النجوم وفي أنفاسهم دُرر

وقال آخر:-

لو أن أهل العلم صانوه صانهم ... ولو عظموه في النفوس لعظما (
) ولكن أهانوه فهونوا ودنسوا ... محياه بالأطماع حتى تجهما

وقال آخر:-

العلم أنفس شيء أنت داخره ... من يدرس العلم لم تدرس مفاخره (
) أقبل على العلم واستقبل مقاصده ... فأول العلم إقبال وآخره

وقال آخر:-

إذا لم يزد علم الفتي قلبه هدى ... وسيرته عدلا وأخلاقه حسنا (
) فبشره أن الله أولاه فتنة ... تغشيه حرمانا وتوسعه حزنا

وقال آخر:-

تعلم إذا ما كنت لست بعالم ... فما العلم إلا عند أهل التعلم (
) تعلم فإن العلم أزين للفتى ... من الحلة الحسنة عند التكلم

وقال آخر:-

لا تدخر غير العلوم ... م فإنها نعم الذخائر (
) فالمرء لو ربح البقاء ... مع الجهالة كان خاسر

ويقول الشافعي رضي الله تعالى عنه

(أخي لن تنال العلم إلا بستة ... سأنيبك عن تفصيلها ببيان

ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة ... وصحبة أستاذ وطول زمان

وقال آخر:-

كن عالماً وارض بصف النعال ... ولا تكن صدرا بغير الكمال (

) فإن تصدرت بلا آلة ... صيرت ذاك الصدر صف النعال

٤٧) التوحيد:-

قال الشاعر:

نريد جوابه ممن وعاه	فيا عباد المسيح لنا سؤال
قوم أماتوه فهل هذا إله ؟!	إذا مات الإله ب صنع
وأعجب منه بطن قد حواه	ويا عجب لقبر ضم رباً
لدى الظلمات من حيض غراه	أقام هناك تسعاً من شهور
ضعيفاً فاتحاً للشدى فاه	وشق الفرج مولداً صغيراً
بلازم ذاك فهل هذا إله ؟!	ويأكل ثم يشرب ثم يأتي
سيسألوا كلهم عما افتراه	تعالى الله عن إفك النصارى

وقال آخر:-

رب يبول الثعلبان برأسه
لقد ذل من بالت عليه الثعالب
لو كان ربا كان يمنع نفسه
فلا خير في رب نأته المطالب
برئت من الأصنام فالأرض كلها
و آمنت بالله الذي هو غالب

٤٨) النفاق:-

قال الشاعر:-

إنما المكر الخديعة في النار وهما من خصال أهل النفاق

وقال آخر:-

يلقاك يُقسم أنه بك واثقٌ وإذا توارى عنك فهو العقرب
يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب

وقال آخر:-

ملكٌ كريمٌ في مظهره شيطانٌ رجيمٌ في مخبره

٤٩) الحب والأخوة:-

المعجب من الشعر والبيان

مرض الحبيب فزرتة فمرضت من خوفي عليه
وأتى الحبيب يزورني فشفيت من نظري إليه

وقال آخر:-

أبي الإسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بقيسٍ أوتيم

وقال آخر:-

وما المرء إلا بإخوانه ... كما يقبض الكف بالمعصم (
(ولا خير في الكف مقطوعة ... ولا خير في الساعد الأجذم)

وقال علي رضي الله عنه
عليك بأخوان الصفاء فإنهم ... عماد إذا استجدتكم وظهور (
(وإن قليلا ألف خل وصاحب ... وإن عدوا واحدا لكثير)

وقال آخر:-

ومن عجب أني أحن إليهم
وأسأل عنهم من لقيتُ وهم معي
وتطلبهم عيني وهم في سوادها
ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي

قال مجنون بني عامر :-

أمر على الديار ديار ليلي أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا
وقال آخر:-

والله ما طلعت شمس ولا غربت
إلا وأنت مني قلبي ووسواسي
ولا جلست إلى قوم أحدثهم
إلا وأنت حديثي بين جلاسي
ولا هممت بشرب الماء من عطش
إلا رأيت خيلاً منك في الكاس

وقال آخر:-

والله لو أحرقتني في الهوى حمما ما اخترت غيركمو في اللون إنسانا
منكم دوائي ودائي صرت عبدكمو أرى بلاءكمو في الجسم إحسانا

وقال آخر:-

أخوك أخوك من يدنو وترجو ... مودته وإن دعي استجابا ()
(إذا حاربت حارب من تعادى ... وزاد سلاحه منك اقترابا)

وقال آخر:-

إذا كان حب الهائمين من الورى بليلى وسلمى يسلب اللب والعقلا
فماذا عسى أن يصنع الهائم الذي سرى قلبه شوقاً إلى العالم الأعلى

وقال آخر:-

إن يفترق ماء الوصال فمأؤنا عذب تحدر من غمام واحد
أو يفترق نسب يؤلف بيننا دين أقمناه مقام الوالد

وقال آخر:-

الحب ليس رواية شرقية بأريجها يتزوّج الأبطالُ
الحب مبدأ دعوة قدسية فيها من النور العظيم جلالُ

وقال آخر:-

فما أكثر الأصحاب حين تعدهم ... ولكنهم في النائبات قليل

وقال آخر:-

كم من أخ لك لم يلده أبوكا ... وأخ أبوه أبوك قد يجفوكا ..
. صاف الكرام إذا أردت إخاءهم ... وأعلم بأن أبا الحفاظ أخوكا ..
. كم إخوة لك لم يلدك أبوهم ... وكأنا آباءهم ولدوكا ..
. لو كنت تحملهم على مكروهة ... تخشى الحتوف بها لما خذلوكا .
.. وأقارب لو أبصروك معلقا ... بنياط قلبك ثم ما نصروكا

... الناس ما استغنيت كنت أخالهم ... وإذا افتقرت اليهم فضحوكا

وقال آخر:-

وأينما ذكر اسم الله في بلدٍ عددت ذاك الحمى من صلب أوطاني

وقال آخر:-

نسينا في وداك كل غال
فأنت اليوم اغلي ما لدينا
نلام على محبتكم ويكفي
لنا شرف نلام وما علينا
و لما نلقكم لكن شوقا
يذكرنا فكيف إذا التقينا
تسلي الناس بالدنيا و إنا
لعمر الله بعدك ما سلينا

وقال آخر:-

فإن كانت الأجسام منا تباعدت ... فإن المدى بين القلوب قريب)

وقال آخر:-

خليلي إن الحب صعب مراسه ... وإن عزيز القوم فيه يهان

وقال منصور بن محمد الكريزي :-

... إذا أنت عادت أمرا بعد خلة ... فدع في غد للعود والصلح موضعا ...

فإنك إن نابذت من زل زلة ... ظللت وحيدا لم تجد لك مفزعا

وقال آخر:-

تبسم الثغر عن أوصافكم فغدا ... من طيب ذكركم نشرا فأحيانا (

) فمن هناك عشقناكم ولم نركم ... والأذن تعشق قبل العين أحيانا (

وقال آخر:-

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يمين قتلانا

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

وقال آخر:-

والله ما لحت عيني منازلكم إلا توقد جمر الشوق في خلدي

ولا تذكرت مغناكم وأرضكموا إلا كأن فؤادي طار من جسدي

وقال آخر:-

لعمرك ما مال الفتى بذخيرة *** ولكن اخوان الثقات الذخائر

وقال آخر:-

المعجب من الشعر واللسان

بنثم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
تكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسي لولا تأسينا
إن كان قد عزّ في الدنيا اللقاء ففي مواقف الحشر نلقاتكم ويكفينا

٥٠) الهدية:-

قال الشاعر:-

هدايا الناس بعضهم لبعض تولد في قلوبهم الوصال
وتزرع في الضمير هوى ووداً وتلبسهم إذا حضروا جمالاً

٥١) حفظ اللسان:

ألم تر مفتاح الفؤاد لسانه إذا هو أبدى ما يقول من الفم
وكائن ترى من صاحب لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصفٌ و نصفٌ فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدّم
وقال منصور الفقيه:

عليك السكوت فإن لم يكن من القول بدٌّ فقل أحسنه
فربّتما فارقت بالذي تقول أماكنها الألسنة

وأنشد ابن المبارك أخاً له كان يصحبه:

واغتتم ركعتين زلفى إلى الل هـ إذا كنت فارغاً مستريحاً

وإذا ما هممت بالمنطق الباطل فاجعل مكانه تسبيحا
إنّ بعض السكوت خيرٌ من النطق وإن كنت بالكلام فصيحاً

وفي ذم الجدل يقول ابن الرومي:
لذوي الجدل إذا غدوا لجدالهم حُجَجٌ تضلُّ عن الهدى وتَجُورُ
وَهُنَّ كَأَنِيَةِ الرُّجَاجِ تَصَادِمَتْ فَهَوَتْ، وَكُلُّ كَاسِرٍ مَكْسُورُ
فَالْقَاتِلُ الْمَقْتُولُ تَمَّ لِضَعْفِهِ وَلَوْ هِيَ، وَالْأَسْرُ الْمَأْسُورُ

وقال آخر:-

إذا ما ذكرت الناس فاترك عيوبهم ... فلا عيب إلا دون ما منك يذكر ..
. فإن عبت قوما بالذي ليس فيهم ... فذلك عند الله والناس أكبر ..
. وإن عبت قوما بالذي فيك مثله ... فكيف يعيب العور من هو أعور ... وكيف
يعيب الناس من عيب نفسه ... أشد إذا عد العيوب وأنكر ...
متى تلتمس للناس عيباً تجد لهم ... عيوباً ولكن الذي فيك أكثر
فسالمهم بالكف عنهم فإنهم ... بعيبك من عينيك أهدى وأبصر

وقال نصر بن أحمد:

لسان الفتى حتف الفتى حين يجهل وكلّ امرئ ما بين فكّيه مقتل
وكم فاتح أبواب شرٍ لنفسه إذا لم يكن قفلاً على فيه مقفل
إذا ما لسان المرء أكثر هذره فذاك لسانٌ بالباء موكل

المقرب من الشعر واللسان

إذا شئت أن تحيا سعيداً مسلماً فدبّر وميّز ما تقول وتفعل

وقال صالح بن جناح:

أقلل كلامك واستعد من شره إنّ البلاء ببعضه مقرون
واحفظ لسانك واحتفظ من غيه حتى يكون كأنه مسجون
وكّل فؤادك باللسان وقل له إنّ الكلام عليكما موزون
فزناه وليك محكماً في قلّة إنّ البلاغة في القليل تكون

وقال آخر:

عود لسانك قول الصدق تحظ به إنّ اللسان لما عودت معتاد
موكل بتقاضي ما سنت له ... فاختر لنفسك وانظر كيف ترتاد

وقال غيره:

يموت الفتى من عثرة بلسانه وليس يموت الرجل من عثرة الرجل
فعثرته من فيه ترمي برأسه وعثرته بالرجل تبرا على مهل

وقال آخر:

والصمت عن جاهل أو أحمق شرفٌ وفيه أيضاً لصون العرض إصلاح

المتكبر من الشعر والبيان

أما ترى الأسدَ تخشى وهي صامتةٌ والكلبُ يخزى لعمرُ اللهِ نباخُ

وقال المنتصر بن بلال الأنصاري ...

لا تلتمس من مساوي الناس ماستروا ... فيهلك الناس سترا من مساويكا ...

واذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا ... ولا تعب أحدا عيبا بما فيكا

وقال آخر:-

كم من حسيب كريم كان ذا شرف ... قد شانه الكذب وسط الحي إن عمدا ...

وآخر كان صعلوكا فشرفه ... صدق الحديث وقول جانب الفندا .

.. فصار هذا شريفا فوق صاحبه ... وصار هذا ضيعا تحته أبدا

وقال آخر:-

الكذب مرديك وإن لم تخف ... والصدق منجيك على كل حال ...

فانطق بما شئت تجد غبه ... لم تبتخس وزنه مثقال

وقال آخر:-

كذبت ومن يكذب فإن جزاءه ... إذا ما أتى بالصدق أن لا يصدقا ...

إذا عرف الكذاب بالكذب لم يزل ... لدى الناس كذابا وإن كان صادقا .

.. ومن آفة الكذاب نسيان كذبه ... وتلقاه إذا فقه إذا كان حاذقا

وقال آخر:-

الصدق يعقد فوق رأس ... حليفه بالصدق تاجا ...
والصدق يقدح زنده ... في كل ناحية سراجا

وقال المنتصر بن بلال ..
. تحدث بصدق إن تحدثت وليكن ... لكل حديث من حديثك حين ..
. فما القول إلا كالثياب فبعضها ... عليك وبعض في التخوت مصون

وقال آخر:-
أوجع من وخزة السنان * * * لذي الحجا: وخزة اللسان

وقال آخر:-
(رأيت لسان المرء آية عقله ... وعنوانه فانظر بماذا تعنون
ولا تعد إصلاح اللسان فإنه ... يخبر عما عنده ويبين)
(ويعجبني زي الفتى وجماله ... فيسقط من عيني ساعة يلحن

وقال آخر:-
إذا ما المرء أخطأه ثلاث ... فبعه ولو بكف من رماد .
.. سلامة صدره والصدق منه ... وكتمان السرائر في القواد

وقال آخر:-

المقحم من الشعر واللسان

تَحْفَظُ مِنْ لِسَانِكَ لَيْسَى شَيْءٌ * * * أَحَقُّ بِطُولِ سَجْنٍ مِنْ لِسَانِ

وقال آخر:-

إِنَّ اللِّسَانَ إِذَا حَلَلَتْ عِقَالَهُ * * * أَلْقَاكَ فِي شَنْعَاءَ لَيْسَ تُقَالُ

وقال آخر:-

احفظ لسانك أيها الإنسان ... لا يلدغتك إنه ثعبان (

كم في المقابر من قتيل لسانه ... كانت تهاب لقاءه الشجعان)

وقال آخر:-

احفظ لسانك لا تقول فتبتلي ... إن البلاء موكل بالمنطق (

وقال آخر:-

إِذَا شِئْتُ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِنَ الْإِذَى وَحِظْكَ مَوْفُورٌ وَعَرْضُكَ صَيِّئٌ

لسانك لا تذكر به عورة امريء فكلك عورات وللناس السن

وعينك إن أبدت إليك مساوئاً فصنها وقل ياعين للناس أعين

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن بالتي هي أحسن

وقال آخر:-

حفظ اللسان عن القبيح أمانٌ يزكو به الاسلام والإيمانُ
وإذا جنّيات الجوارح عُدّت فأشدها يجني عليك لسانُ
من كف كف الناس عنه إلا الحنا فكما تدين تُدانُ

وقال آخر:-

وزن الكلام إذا نطقت فإنما يبيد عقول ذوي العقول المنطق

وقال آخر:-

وإن لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عوراته لدليل

فإن عبت قوما بالذي فيك مثله..... فكيف يعيبُ من الناس من هو أعورُ
وإن عبت قوما بالذي ليسَ فيهم..... فذلك عند الله والناسِ أكبرُ

(٥٢) حفظ السمع :-

وسمعت صن عن سماع القبيح ... كصون اللسان عن النطق به (
فإنك عند سماع القبيح ... شريك لقائله فانتبه

(٥٣) حب النبي :-

المتحجب من الشر والبيان

أُتِج أعداء الحبيب وتدعى حياً له ، ما ذاك في الإمكان
وكذا تعادى جاهداً أحبابه أين المحبة يا أخا الشيطان ؟!
إن المحبة أن توافق من تحب على محبته بلا نقصان
فلئن ادعيت له المحبة مع خلاف ما يجب فأنت ذو بهتان

وقال آخر:-

من يدع حُبَّ النبي ولم يفد من هديه فسفاهةٌ وهراء
فالحب أول شرطه وفروضة إن كان صادقاً طاعةٌ ووفاً

٥٤) الصدق والكذب:-

لا يكذب المرء إلا من مهنته أو عادة السوء أو من قلة الأدب
لبعض جيفة كلبٍ خير رائحةٍ من كذبة المرء في جدٍ وفي لعب

وقال محمود الوراق

(الصدق منجاة لأربابه ... وقربة تدني من الرب)

ولبعضهم

(حسب الكذوب من البلية ... بعض ما يحكى عليه)
(فمتى سمعت بكذبة ... من غيره نسبت إليه)

وقال آخر:

إذا السر والإعلان في المؤمن استوى فقد عز في الدارين واستوجب الثنا
فإن خالف الإعلان سرا فما له على سعيه فضل سوى الكد والعنا
فما خالص الدينار في السوق نافق ومغشوشه المردود لا يقتضى المنا

٥٥) ذا الوجهين:-

قل للذي لست أدري من تلونه ... أنا صح أم على غش يناجيني (
(إني لأكثر مما سممتني عجباً ... يد تشح وأخرى منك تأسوني)
(تغتابني عند أقوام وتمدحني ... في آخرين وكل عنك يأتيني)
(هذان شيطان قد نافيت بينهما ... فأكفف لسانك عن شتمي وتزييني)

وقال آخر:-

ويوم كأخلاق الملوك تلونا ... فصحو وتغييم وطل وابل (
(أشبهه إياك من صفاته ... دنو وإعراض ومنع ونائل)

٥٦) النميمة:-

من خم في الناس لم تؤمن عقاريه ... على الصديق ولم تؤمن أفاعيه (
(كالسيل بالليل لا يدرى به أحد ... من أين جاء ولا من أين يأتيه)
(الويل للعهد منه كيف ينقضه ... والويل للود منه كيف يفنيه)

وقال آخر

(يسعى عليك كما يسعى إليك فلا ... تأمن غوائل ذي وجهين كباد

تنحّ عن النميمة واجتنبها فإن النّم يُحبط كلّ أجرٍ
يُثير أخو النميمة كلّ شر ويكشف للخلائق كلّ سرٍ
ويقتل نفسه وسواه ظلماً وليس النّم من أفعال حر

وقال آخر:

ولا تقل الصبا فيه مجال وفكركم صبي قد دفنتا
تفر من الهجير وتتيقه فهلاًّ من جهنم قد فررتا

وقال آخر:-

وصاحب النّم كالداء العياء إذا ما ارفض في الجلد هاهنا وهنا
يبيدي ويخبر عن عورات صاحبه وما يرى عنده من صالح دفنا

(٥٧) الغيبة:-

(إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا ... مني وما سمعوا من صالح دفنوا)
(صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به ... وإن ذكرت بسوء عندهم أذنوا)

ولم يرخص العلماء في شيء من الغيبة سوى ستة صورٍ مستثناةٍ من التحريم
للحاجة إليها في جلب المصالح ودرء المفاسد، وقد أحسن من نظمها في قوله:
القدحُ ليس بغيبة في ستة: متظلمٌ ومعرِفٌ ومحذرٌ
ومجاهرٌ فسقاً ومستفتٍ ومن طلب الإعانة في إزالة مُنكرٍ

(٥٨) الحياء:-

قال حبيب بن أوس :

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
فلا والله ما في العيش خيرٌ ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
يعيش المرء ما استحيًا بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء

وقال أبو دلف العجلي :

إذا لم تصن عرضاً ولم تخش خالقاً ولم ترع مخلوقاً فما شئت فاصنع

وقال صالح بن جناح :

إذا قلّ ماء الوجه قلّ حياؤه ولا خير في وجه إذا قلّ ماؤه

وقال أمية بن أبي الصلت في ابن جدعان التيمي :

أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء

المتحجب من الشعر والبيان

كريمٌ لا يغيره صباحٌ عن الفعل الجميل ولا مساء
إذا أثنى عليك المرء يوماً كفاه من تعرضه الثناء

وقال آخر:-

(إذا رزق الفتى وجهها وقاحا ... تقلب في الأمور كما يشاء)
ولم يك للدواء ولا لشيء ... يعالجه به فيه غناء ...
فما لك في معاتبة الذي لا ... حياء لوجهه إلا العناء

وقال آخر:-

ورُب قبيحةٍ ما حال بيني وبين ركوبها إلا الحياء
فكان هو الداء لها ولكن إذا ذهب الحياء فلا دواء

وقال آخر:-

هب البعث لم تأتنا رسله *** وحاطمة النار لم تضرم
أليس من الواجب المستحق *** حياء العباد من المنعم

٥٩) الدنيا والزهد فيها:-

بكيتُ على الشباب بدمع عيني فما نفع البكاء ولا النَّحيبُ
فيا أسفاً أسفتُ على شبابٍ نعاه الشيبُ والرأس الخضيبُ

المهذب من الشعر والبيان

عَرِيتُ من الشباب وكان غضا كما يَعْرِى من الورق القضيْبُ
ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيبُ

وقال آخر:-

نرَقع دُنْيانا بتمزيق ديننا فلا ديننا يبقى ولا ما نرَقع
فطوبى لعبدٍ آثر الله ربه وجاد بدنياه لما يتوقع

وَقَالَ الشَّاعِرُ:

خَلَّ دُنْيَاكَ إِنَّمَا يَعْقُبُ الْخَيْرَ شَرُّهَا هِيَ أُمَّ تَعْقُ مِنْ نَسْلِهَا
مَنْ يَبْرُهَا كُلُّ نَفْسٍ فَإِنَّهَا تَبْتَغِي مَا يَسُرُّهَا وَالْمَنَايَا تَسُوقُهَا وَالْأَمَانِي تَغْرُهَا
فَإِذَا اسْتَحَلَّتْ الْجَنَى أَعْقَبَ الْخُلُو مُرُّهَا يَسْتَوِي فِي ضَرْبِهِ عَبْدُ أَرْضٍ وَحُرُّهَا

وقال آخر:-

ما دار دنيا للمقيم بدار
وبها النفوس فريسة الأقدار
ما بين ليل عاكف ونهاره
نفسان مرتشفان للأعمار
طول الحياة إذا مضى كقصيرها
واليسر للإنسان كالإعسار

والعيش يعقب بالمرارة حلوه
والصفو فيه مخلف الأكدار
وكأنما تقضي بنيات الردى
لفنائنا وطراً من الأوطار
ويروقنا زهر الأمانى نضرة
هدم الأمانى عادة المقدار
والمرء كالطيف المطيف وعمره
كالنوم بين الفجر والأسحار
خطب تضاءلت الخطوب لهوله
أخطاره تعلو على الأخطار
تلقى الصوارم والرماح لهوله
ونلوذ من حرب إلى استشعار
إن الذين بنوا مشيداً وانثنوا
يسعون سعي الفاتك الجبار
سلبوا النضارة والنعيم فأصبحوا
متوسدين وسائد الأحجار
تركوا ديارهم على أعدائهم
وتوسدوا مدرّاً بغير دثار
خلط الحمام قويهم بضعيفهم
وغنيهم ساوى بذى الإقتار

وقال آخر:-

ومن يحمد الدنيا لعيش يسره فسوف لعمرى عن قليل يلومها
إذا أدبرت كانت على المرء حسرة وإن أقبلت كانت كثيرا همومها

وقال آخر:-

أرى طالب الدنيا وإن طال عمره ونال من الدنيا سرورا وأنعما
كبان بنى بنيانه فأقامه فلما استوى ما قد بناه تهدما

وقال آخر:-

أنت في دار شتات
فتأهب لشتاتك
واجعل الدنيا كيوم
صمته عن شهواتك
وليكن فطرك عند
الله في يوم وفاتك

وقال آخر:-

غرس الزهد بقلبي شجره بعد أن نقى بجهد حجره
وسقاها إثر ما أودعها كبد الأرض بدمع فجّره

المتكبر من الشر والبيان

ومتى أبصرَ طيراً مُفسداً **** حائماً حولِ جماها زَجَرَه

نمتُ في ظلٍ ظليلٍ تحتها **** رَوْحُ القلبِ و نَحْيُ ضَجَرِه

تم بايعت إلهي وكذا **** بيعة الرضوان تحت الشجرة

وقال آخر:-

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها على انهم فيها عراة وجوع
أراها وإن كانت تسر فإنها سحابة صيف عن قليل تقشع

الدنيا:

ميزت بين جماها وفعالها فإذا الملاحاة بالقباحة لا تفني
حلفت لنا أن لا تخون عهودنا فكأنما حلفت أن لا تفني

قال الثعلبي في وصف الدنيا :

تنح عن الدنيا فلا تخطبها ولا تخطبن قتالة من تناكح
فليس يفي مرجوها بمخوفها ومكروها أما تأملت راجح
لقد قال فيها الواصفون فأكثروا وعندي لها وصف لعمرى صالح
سلاف قصارها زعاف ومركب شهى إذا استدللته فهو جامع
وشخص جميل يؤثر الناس حسنه ولكن له أسرار سوء قبائح

وقال آخر:-

تعجب من صبري على ألوانها
في وصلها طوراً وفي هجرانها
ورهاء من كلفها وثيقة
كلّفها ما ليس من أديانها
تسلط البلوى على عشاقها
تسلط الحنث على أيمانها
الود في القلب ودعوى ودّها
لا يتعدى طرفي لسانها
فكما أعطتك في محبة
زيادة فاقطع على نقصانها
وقفت أسترجع يومَ بينها
قلباً شجاعاً طاح في أظعانها
ولم يكن مني إلا ضلّة
نشدانُ شيءٍ وهو في ضمانها

وقال بعضهم

(وغاية هذي الدار لذة ساعة ... ويعقبها الأحزان والهم والندم)
(وهاتيك دار الأمن والعز والتقى ... ورحمة رب الناس والجود والكرم)

المتحجب من الشعر والبيان

وقال آخر:-

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم ... إني النذير فلا يغركم أحد (
 (لا شيء مما ترى تبقى بشاشته ... إلا الإله ويردى المال والولد)
 لم تغن عن هرمز يوماً ذخائره ... والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا (

وقال آخر:-

لا تركنن إلى القصور الفاخرة واذكر عظامك حين تمسي ناخرة
 وإذا رأيت زخارف الدنيا فقل يا رب إن العيش عيش الآخرة

وقال آخر:-

يا عامراً خراب الدار مجتهدا بالله هل خراب الدار عمران

وقال حاتم الطائي:

لعمرك ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر
 أماوي إن المال غادٍ ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

وقال آخر:-

إنما الدنيا بلاء
 ليس لدينا ثبوت
 إنما الدنيا كبيت

المتعبد من الشعر والبيان

نسجته العنكبوتُ

إنما يكفيك منها

أيها الراغب قوتُ

وقال آخر:-

ما أنت إلا كزرع عند خُضرته ***** بكل شيء من الآفات مقصودُ

فإن سَلِمْتَ من الآفات أجمعها ***** فأنت عند كمال الأمر محصودُ

وقال آخر:-

أيا من عاش في الدنيا طويلا ... وأفنى العمر في قيل وقال)

(وأتعب نفسه فيما سيفنى ... وجمع من حرام أو حلال)

(هب الدنيا تقاد إليك عفوا ... أليس مصير ذلك للزوال)

وقال آخر:-

المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار

بيننا يرى الإنسان فيها مخبرا حتى يرى خبراً من الأخبار

طبعت على كدر وأنت تريدها صفواً من الأقداء والأكدار

ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

فإذا أردت المستحيل فإنما تبني الرجاء على شفير هار

المحب من الشعر والبيان

فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار
والنفس إن رضيت بذلك أو أبت منقادة بأزمة المقدار
فاقضوا مآربكم عجالاً إنما عماركم سفر من الأسفار
وتراكمضوا خيل الشباب وبادروا أن تسترد فإنهن عواري

وقال آخر:-

هب الدنيا تساق إليك عفواً ليس مصير ذاك إلى انتقال
وما دنياك إلا مثل فيء أظلك ثم آذن بالزوال

وقال آخر:-

تروح لنا الدنيا بغير الذي غدت وتحدث من بعد الأمور أمور
وتجري الليالي باجتماع وفرقة وتطلع فيها أنجم وتغور
وتطمع أن يبقى السرور لأهله وهذا محال أن يدوم سرور

وقال آخر:

يا خاطب الدنيا إلى نفسها تنح عن خطبتها تسلم
إن التي تخطب غدارة قريبة العرس من المأتم

وقيل أيضاً :-

الدهر من الشعر والبيان

يا راقد الليل مسرورا بأوله إن الحوادث قد يطرقن أسحارا
أفنى القرون التي كانت منعمة كر الجديدين إقبالا وإدبارا
كم قد أبادت صروف الدهر من ملك قد كان في الدهر نفاعا وضارا يا من
يعانق دنيا لا بقاء لها يمسي ويصبح في دنياه سفارا
هلا تركت من الدنيا معانقة حتى تعانق في الفردوس أبكارا
إن كنت تبغي جنان الخلد تسكنها فينبغي لك أن لا تأمن النارا

وقال آخر:-

من مال إلى الدنيا وصبا
قد أمعن في الفاني طلبا
خذ ما يبقى كيلا تشقى
واتبع حقاً ودع اللعبا
وذر الدنيا فلکم قتلت
مكراً بسهام هوى وصبا
برت ورعت فإذا اجتمعت
خدعت حتى قطعت إربا
يا عاشقها كم قد نصبت
لهلاكك فاحذرهما سببا
يا آمنها كم قد سلبت
ولداً براً أمّاً وأبا

الدنيا

كم ثغر ملتثم ثلمت

قد كان لراشفه ضربا

فسقته المر لدى جدث

وكذاك الدهر إذا ضربا

وأنت قصراً يحوي نصراً

فغدا وقصاراه خربا

ومليكا في صولة دولته

أضحى في الحفرة مغتربا

عرج بأمدار على الآثار

وسل ظللاً أمسى شجبا

ينبيك بأنهم رحلوا

وثوى من بعدهم الغربا

الدنيا: -

فتأمل عاقبة الدنيا

فلعلك تصبح مجتنباً

وتدبر ما صنعت فلقد

أبدت بصنایعها عجباً

ينساك الأهل إذا رجعوا
عن قبرك لا تسمع كذبا
تركوك أسيراً إذ ذهبوا
بتراب ضريحك محتجبا
وغدوا فرحين بما أخذوا
وغدوت باتمك محتقبا

وقال آخر:-
يا محب الدنيا الغرور اغترارا
راكباً في طلابها الأخطارا
يبتغي وصلها فتأبى عليه
وترى أنسه فتبدي نفارا
خاب من يبتغي الوصال لديها
جارة لم تزل تسيء الجوارا
كم محبٍ أرتته أنساً فلما
حاول الزور صبرته ازورارا
شيب حلو اللذات منها بمر
إن حلت مرة أمرت مرارا
في اكتساب الحلال منها حساب
واكتساب الحرام يصلي النارا

ولباغي الأوطار منها عناء

سوف يقضي وما قضى الأوطارا

الدنيا: -

كل لذاتها منغصة العيش

وأرباحها تعود خسارا

وليالي الهموم فيها طوال

وليالي السرور تمضي قصارا

وإذا ما سقت خمور الأمانى

صيرت بعدها المنايا خمارا

كم ملك مسلط ذلته

بعد عز فما أطاق انتصارا

ونعيم قد أعقبته ببوس

ومغان قد غادرته قفارا

ولأبي نواس:

ألا كلُّ حي هالك وابن هالك

وذو نسب في الهالكين عريق

فقل لغريب الدار إنك راحلٌ

إلى منزل نأى المحل سحيق

وما تعدم الدنيا الدنية أهلها
شواظ حريق أو دخان حريق
تجرع فيها هالكاً فقد هالك
وتشجى فريقاً منهم بفريق
فلا تحسب الدنيا إذا ما سكنتها
قراراً فما دنياك غير طريق
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له
عن عدو في ثياب صديق
عليك بدار لا يزال ظلالها
ولا يتأذى أهلها بمضيق
فما يبلغ الراضي رضاه ببلغة
ولا ينفع الصادي صدها بريق

الدنيا: —

أيها المستعير منها متاعاً
عن قليل تسترجع المستعارة
عد عن وصل من يعيرك ما
يفنى ويبقى إثماً ويكسب عارا
قد أرتك الأمثال في سالف الد

هر وما قدراتك فيك اعتبارا
وجدير بالعذر من قدم الأ
عذار فيما جناه والإنذارا
فتعوض منها بخلة صدق
والتمس غير هذه الدار دارا
والبدار البدار بالعمل الصا
لح ما دمت تستطيع البدارا

وقال آخر:-
ذهب العمر وفات
يا أسير الشهوات
ومضى وقتك في هو
وسهو وسبات
بينما أنت على غيك
حتى قيل مات

٦٠) نحن المسلمين :-

يقول محمد إقبال :-

نحن الذين إذا دعوا لصلاتهم
والحرب تسقي الأرض جاماً أحمر
جعلوا الوجوه إلى الحجاز وكبروا
في مسمع الكون العظيم وكبرا

كنا جبلاً في الجبال وربما
سرنا على موج البحار بحارا
بمعابد الإفرنج كان أذاننا
بل الكتائب يفتح الأمصارا

لم تنس إفريقيا ولا صحراؤها
سجداتنا والأرض تقذف نارا
كنا نقدم للسيوف صدورنا
لم نخش يوما غاشما جبارا

وقال آخر:-

نحن الذين ملأنا جونا كرمًا
وقد بعثنا على قرآننا أمما
والعالم الآخر المشبوه في ظلم
من يعبد الجنس أو من يعبد الصنما

وقال وليد الأعظمي:-

قوم إذا داعي الجهاد دعاهم
هبوا إلى الداعي بغير توان
وبنعمة الإسلام عاشوا إخوة
شركاء في الأفراح والأحزان
... محرابهم بالليل معمور بهم
يتضرعون تضرع الرهبان
وإذا انقضى الليل البهيم وجدتهم
بنهارهم يا صاح كالفرسان
و هتافهم الله أكبر إنهم
لم يهتفوا بحياة شخص فان

وقال آخر:-

من سواكم في قديم أو حديث أطلع القرآن صباحاً للرشاد
أقول المسلمون انهزموا أمة المختار في حرز الصمد
إنما تلك مُسوخ ورثت نسبة الإسلام عن أم وجد
فإذا ذلت لباغ فكما يعبث الفأر بتمثال الأسد

وقال آخر:-

أمة الصحراء يا شعب الخلود من سواكم حل أغلال الورى
أي داع قبلكم في ذا الوجود صاح لا كسرى هنا لا قيصر

هاتفاً في مسمع الكون العظيم ليس غير الله رباً للعباد

وقال هاشم الرفاعي:

ملكنا هذه الدنيا قروناً ***** وأخضعها جدود خالدونا
وسطرنا صحائف من ضياء ***** فما نسى الزمان ولا نسينا
حملناها سيوفاً لامعات ***** غداة الروع تأبى أن تلينا
إذا خرجت من الأغمد يوماً ***** رأيت الهول والفتح المبينا

وكنا حين يرمينا أناس ***** نؤدبهم أباة قادرينا
وكنا حين يأخذنا ولي ***** بطغيان ندوس له الجبين
تفيض قلوبنا بالهدي بأسا ***** فما نغضي عن الظلم الجفونا
وما فتئ الزمان يدور حت ***** ي مضى بالجد قوم آخرونا
وأصبح لا يرى في الركب قومي ***** وقد عاشوا أئمته سنينا
وآلني وآلم كل حر ***** سؤال الدهر : أين المسلمون ؟
ترى هل يرجع الماضي ؟ فإني ***** أذوب لذلك الماضي حيننا
بنينا حقبة في الأرض ملكا ***** يدعمه شباب طامحونا

(٦١) الحج:-

قال ابن القيم رحمه الله يصف حال الحجيج في بيت الله الحرام:
فلله كم من عبرة مهراقة وأخرى على آثارها لا تقدم
وقد شرقت عين الحب بدمعها فينظر من بين الدموع ويسحُم
وراحوا إلى التعريف يرجون رحمته ومغفرة ممن يجود ويكرم
فلله ذاك الموقف الأعظم الذي كموقف يوم العرض بل ذاك أعظم
ويدنو به الجبار جل جلاله يباهي بهم أملاكه فهو أكرم
يقول عبادي قد أتوني محبةً واني بهم بر أجود وأكرم
فأشهدكم أي غفرت ذنوبهم وأعطاهم ما أملوه وأنعم
فبشراكم يا أهل ذا الموقف الذي به يغفر الله الذنوب ويرحم
فكم من عتيق فيه كُمل عتقه وآخر يستسعي وربك أكرم

المحب من الشعر والبيان

ويتمنى الشاعر لو كان ممن حضر مع النبي صلى الله عليه وسلم حجة الوداع
فيقول:-

أحبتني عاد ذهني إلى زمنٍ معظمٍ في سويدا القلب مستطر
كأنني برسول الله مرتدياً ملابس الطهر بين الناس كالقمر
نور وعن جانيبه من صحابته فيالقٌ وألوف الناس بالأثر
ساروا برفقة أزكى مهجةٍ درجت وخير مشتملٍ ثوباً ومؤثر
ملبياً رافعاً كفيه في وجل لله في ثوبٍ أوابٍ ومفتقر
مُرغماً بجلال الحق تغلبه دموعه مثل وابل العارض المطر
يمضي ينادي خذو عني مناسككم لعل هذا ختام العهد والعمر
وقام في عرفات الله ممتطياً قصواءه ياله من موقفٍ نضر
تأمل الموقف الأسمى فما نظرت عيناه إلا لأمواج من البشر
فينحني شاكراً لله منته وفضله من تمام الدين والظفر
يشدو بخطبته العصماء زاكيةً كالشهد كالسلسبيل العذب كالدرر
مجلبياً روعة الإسلام في جملٍ من رائع من بديع القول مختصر
داعٍ إلى العدل والتقوى وأن بها تفاضل الناس لا بالجنس والصور
مبيناً أن للإنسان حرمة ممرغاً سيء العادات بالمدر
يا ليتني كنت بين القوم إذ حضروا مُمتع القلب والأسماع والبصر
وأنبري لرسول الله ألثمةً على جبينٍ نقي طاهر عطر
أقبل الكف كف الجود كم بذلت سحاً بالخير مثل السلسل الهدر
ألوذ بالرحل أمشي في معيته وأرتوي من رسول الله بالنظر
أسر بالمشي وإن طال المسير بنا وما انقضى من لقاء المصطفى وطري
أما الرداء الذي حج الحبيب به يا ليتته كفن لي في دجى الحفر

المحب من الشعر والبيان

يا غافلاً من مزايه وروعته
يا رب لا تحرمنا من شفاعته وحوضه العذب يوم الموقف العسير

وقال الأديب أبي بكر محمد بن محمد بن عبد الله بن رشد البغدادي في ذكر البيت

والطواف :-

ففي ربعمهم لله بيت مبارك *** إليه قلوب الخلق تهوى وتهواه
يطوف به الجاني فيغفر ذنبه *** ويسقط عنه جرمه وخطايا
فكم لذة كم فرحة لطوافه *** فله ما أحلى الطواف وأهنأه
نطوف كأنا في الجنان نطوفها *** ولا هم لا غم فذاك نفينا
فواشوقنا نحو الطواف وطيبه *** فذلك شوق لا يعبر معناه
فمن لم يذقه لم يذق قط لذة *** فذقه تذق يا صاح ما قد أذقناه
فوالله ما ننسى الحمى فقلوبنا *** هناك تركناها فيا كيف ننساه
تري رجعة هل عودة لطوافنا *** وذاك الحمى قبل المنية نغشاه

وقال أيضاً في رؤية البيت :-

وما زال وفد الله يقصد مكة *** إلى أن بدا البيت العتيق وركناه
فضجت ضيوف الله بالذكر والدعا *** وكبرت الحجاج حين رأيناه
وقد كادت الأرواح تهزق فرحة *** لما نحن من عظم السرور وجدناه
تصافحنا الأملاك من كان راكبا *** وتعتنق الماشي إذا تتلقاه

وقال ايضاً :

فمن كان بالمال المحرم حجه *** فعن حجه والله ما كان أغناه
إذا هو لبي الله كان جوابه *** من الله لا لبيك حج رددناه
كذلك جانا في الحديث مسطرا *** ففي الحج أجر وافر قد سمعناه

وقال آخر مناجاة وتوجع :

إليك إلهي قد أتيت مُلبياً *** فبارك إلهي حجتي ودعائياً
قصدتك مضطراً وجئتُك باكياً *** وحاشاك ربي أن ترد بكائياً
كفاني فخراً أنني لك عابد *** فيافرحني إن صرت عبداً موالياً
إلهي فأنت الله لا شيء مثله *** فأفعم فؤادي حكمة ومعانياً
أتيت بلا زاد ، وجودك مطعمي *** وما خاب من يهفو لجودك ساعياً
إليك إلهي قد حضرت مؤملاً *** خلاص فؤادي من ذنوبي ملبياً
وكيف يرالإنسان في الأرض متعة *** وقد أصبح القدس الشريف ملاهياً
يجوس به الأنذال من كل جانب *** وقد كان للأطهار قدساً ونادياً
معالم إسراء ، ومهبط حكمة *** وروضة قرآن تعطر وادياً

المحب من الشعر والبيان

وذكروا في التاريخ العربي ان البرعي في حجه الأخير أخذ محمولاً على جمل فلما قطع الصحراء مع الحج الشامي وأصبح على بعد خمسين ميلاً من المدينة هب النسيم رطباً عليلاً معطراً برائحة الأماكن المقدسة فازداد شوقه للوصول لكن المرض أعاقه عن المأمول فأنشأ قصيدة لفظ مع آخر بيت منها نفسه الأخير .. يقول فيها:

يا راحلين إلى منى بقيادي *** هيجتموا يوم الرحيل فؤادي
سرتم وسار دليلكم يا وحشتي *** الشوق أقلقني وصوت الحادي
وحرمتوا جفني المنام ببعديكمي *** ساكنين المنحنى والوادي
ويلوح لي ما بين زمزم والصفاء *** عند المقام سمعت صوت منادي
ويقول لي يانائما جد السرى *** عرفات تجلو كل قلب صادي
من نال من عرفات نظرة ساعة *** نال السرور ونال كل مرادي
تالله ما أحلى المبيت على منى *** في ليل عيد أبرك الأعيادي
ضحوا ضحاياهم ثم سال دماؤها *** وأنا المتيم قد نحرت فؤادي
لبسوا ثياب البيض شارات اللقاء *** وأنا الملوع قد لبست سوادي
يارب أنت وصلتهم صلي بهم *** فبحقهم يا رب فك قيادي
فإذا وصلتهم سالمين فبلغوا *** مني السلام أهيل ذاك الوادي
قولوا لهم عبد الرحيم متيم *** ومفارق الأحباب والأولاد
صلي عليك الله يا علم الهدى *** ما سار ركب أو ترنم حادي

٦٢) مآسي :-

يقول الشاعر:-

المهذب من الشعر والبيان

أطفال يافا يصرخون وما لهم عمرو ولا سعد ولا خطابُ
يا رب يا رحمن فانصر أمة قد أغلقت من دونها أبوابُ

ألا ما أشد شوق بلاد المسلمين الآن إلى أمثال عز الدين القسام، وصلاح الدين.

نساء فلسطين تكحلن بالأسى وفي بيت لحم قاصرات وقصّر
وليمون يافا يبس في حقوله وهل شجر في قبضة الظالم يثمر
رفيق صلاح الدين هل لك عودة فإن جيوش الروم تنهَى وتأمّر
رفاقك في الأغوار شدّوا سروجهم وجندك في حطين صلوا وكبرّوا
تناديك من شوق مآذن مكة وتبكيك بدر يا حبيبي وخبير
ويبكيك صفصاف الشّام ووردها ويبكيك زهر الغوّتين وتدمر
تعال إلينا فالمروءات أطرقت وموطن آبائي زجاج مكسّر
هُزّمتنا وما زلنا شتاتُ قبائل تعيش على الحقد الدفين وتزأّر
يُحاصرنا كالموت بليون كافر ففي الشرق هولاءكو وفي الغرب قيصر

ولكن الفرج بإذن الله قريب، ونصر الله آت، فكونوا من الذين ينصرون دين الله...

وقال آخر:-

يا ويحنا ماذا أصاب رجالنا أو مالنا سعد ولا مقداد ؟

المحب من الشعر والبيان

أرق يذيب قلوبنا و سهاد	نامت ليالي الغافلين و ليلنا
و سيوفنا ضاقت بما الأغماد	سلت سيوف المعتدين و عريدت
و المسلمون جموعهم آحاد	هذا هو الأقصي يلوك جراحه
و سواد أعينهن فيه حداد	دمع اليتامى فيه شاهد ذلة
يختال فوق رفاثها الجلالد	أواه يا أبتي على أمجادنا
فمحا مآثر عزها الأحفاد	أجدادنا كتبوا مآثر عزها
فجرا تغرد فوقه الأمجاد	يا ليل أمتنا الطويل متى نرى
للحق تقصر عندها الآماد	و متى نرى بوابة مفتوحة
فجر به يحلو لي إستشهاد	أنا يا أبي طفل و لكن همتي
قامت على عزم الصغير بلاد	لا تخش يا أبتي علي فرما
و قضى على مال الغني كساد	و لربما مات القوي بسيفه

ذكرى الاندلس الذي عبر عنها الشاعر وهو يقول:
يا من ينوح فؤادي خلف موكبه ومن ترفرف روعي حول مغناه
ماذا تركت بقلبي بعدما نسجت كف الخريف له حرى بلاياه
هلا ذكرت زماناً ظل يسعدنا نقضى حياة المنى في ظل دنياه
تسعى إلينا الأماني في ظلاله وتستخف بنا أحلام دنياه
ما زلت أذكره في كل آونة رغم الصدود وأنت اليوم تنساه

وقال آخر:-

وجلجلة الأذان بكل حي ولكن أين صوت من بلال
منائرهم علت في كل ساح ومسجدكم من العباد خال

وقال محمود غنيم:-

إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجدداً تلبداً بأيدينا أضعناه
وبح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتواري في زواياه
أنى أتهجت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوفاً جناحاه
كم صرفتنا يد كنا نصر فيها وبات يحكمنا شعب ملكناه
كنا أسوداً ملوك الأرض ترهبنا والآن أصبح فأر الدار نخشاه

وقال آخر:-

فلسطين ضاعت يوم ضاعت عقيدة وبات فساد الحال اقبح مقتنى
أيحسد دين العرب سؤوددا وينقض ما شاد النبي وما بنى؟؟
ليرضى علينا الغرب حيناً ويحتفي بنا الشرق أحياناً ... ونفقد ذاتنا
و ما زادنا هذا التذبذب عزة ولكن حصدنا دونه الشوك والعنا

وقال آخر:-

ما هم بأمة أحمد ... لا والذي فطر السماء
ما هم بأمة خير خلق الله بدعا و انتهاء
ما هم بأمة سيدي ... حاشا.. فليسوا الاكفيا
ما هم بأمة على الأفلاك قد ركزوا اللواء
من حطّم الأصنام من أرسى العدالة والاخاء
من قال أن الله ربّ الناس خالقهم سواء
لا فضل إلا للصالح فلا انتساب و لا ادعاء

وقال آخر:-

أما فلسطين فسيل دماؤها لم ينقطع وعيونها لم ترقد
اللاجئون وهذه أكوأخهم كالعار عن أنظارنا لم يبعد
في كل كوخ لوعة ومناحة من طفلة تبكي وشيخ مقعد
ويتيمة تلوي إليك بجيدها تشكو الهوان بحسرة وتنهد
وكريمة لعب اليهود بطهرها وبها تتمتع رائح أو معتد

وقال الدكتور : عبد الرحمن العشماوي يصف العيد مع الاحتلال :-

أقبلت يا عيد والاحزان أحزان وفي ضمير القوافي ثار بركان
أقبلت يا عيد والرمضاء تلفحني وقد شكت من غبار الدرب أجفان

المتمحب من الشعر والبيان

أقبلت يا عيد هذي أرض حسرتنا تموج موجا وأرض الانس قيعان
أقبلت يا عيد والظلماء كاشفة عن رأسها وفؤاد البدر حيران
من أين والمسجد الأقصى محطمة آماله وفؤاده القدس ولهان
من أين نفرح يا عيد الجراح وفي دروبنا جذر قامت وكثبان

وقال محمود غنيم:-

يا من رأى عمر تكسوه بردته والزيت ادم له والكوخ ماواه
يهتز كسرى على كرسيه فرقاً من بأسه وملوك الروم تخشاه
استرشد الغرب في الماضي فأرشدته ونحن كان لنا ماض نسيناه
إنا مشينا وراء الغرب نقتبس من ضيائه فأصابتنا شظاياها
بالله سل خلف بحر الروم عن عرب بالأسس كانوا هنا ما بالهم تاهوا
وانزل دمشق وخاطب صخر مسجدها عمن بناه لعل الصخر ينعاه
وطف ببغداد وابحث في مقابرها عل امرءاً من بني العباس تلقاه
أين الرشيد وقد طاف الغمام به فحين جاوزا بغداد تحداه
هذي معالم خرس كل واحدة منهن قامت خطيباً فاغراً فاه
الله يشهد ما قلبت سيرتهم يوماً وأخطأ دمع العين مجراه

وقال آخر:-

أمتي هل لك بين الأمم منبر للسيف أو للقلم
أتلقاك وطرفي مطرق خجلاً من أمسك المنصرم
أين دنياك التي أوحى إلى وترى كل يتيم النغم ؟
كم تخطيت على أصدائه ملعب العز ومغنى الشمم
وتهاديت كأني صاحب منزري فوق جباه الأنجم

وقال آخر:-

سأكتب شعري الباكي بدمع القلب لا الحبر
أسطره على كبدي وأترك دفتر الشعر
جراح أحبتي في الأرض تبعث عاصف الفكر
فيا لله هل يبقى هنا صبر لذي صبر ؟!
أحقاً أن سيف الحقد تُشهره يد الكفر ؟!
وأن دماء إخواني على طرفاتهم تجري ؟!
أحقاً أن آلافاً تشردهم يد الفقر ؟!
وأن الطفل لا يدري عن الأم ولا تدري ؟!
أحقاً أن مسلمة بها كبراءة الزهر
تبنت عفيفة والليل يهتك سترة الطهر ؟!
أحقاً قصة الإحراق والتجويع والكسر ؟!
أحقاً قصة التمثيل في الوجه وفي الظهر ؟!

المغنى من الشعر والبيان

أحقاً أن رأس المرء يُجعل لعبة تجري؟!
أحقاً أن عينيه تُقلع دونما أمر؟!
أحقاً ذلكم حقاً فما للقلب كالصخر؟!
لئن ماتوا فقد ماتت قلوب الناس في الصدر!!

وقال عمر أبو ريشة:-

أمتي كم غصة دامية	خنقت نجوى علاك في فمي
الإسرائيل تعلو راية	في حمى المهده وظل الحرم
كيف أغضيت على الذل ولم	ولم تنفضي عنك غبار التهم؟
أو ما كنت إذا البغي اعتدى	موجة من لهب أو دم
اسمعي نوح الخزان واطربي	وانظري دم اليتامى وابسمي
ودعي القادة في أهوائها	تتفاني في خسيس المغنم

وقال أيضاً

رب وامعتصماه انطلقت	ملء أفواه الصبايا البيتّم
لامست أسماعهم لكنها	لم تلامس نخوة المعتصم
أمتي كم صنم مجدته	لم يكن يحمل طهر الصنم
لا يلام الذئب في عدوانه	إن يك الراعي عدو الغنم

فاحبسي الشكوى فلولاك لما كان في الحكم عبيد الدرهم

وقال آخر:-

غِبْ يا هلالُ..

إني أخاف عليك من قهر الرجال

قف من وراء الغيم

لا تنشر ضياءك فوق أعناق التلال

غِبْ يا هلالُ..

إني لأخشى أن يُصيبك

-حين تلمحنا- الحبال

أنا - يا هلالُ

أنا طفلةٌ عربيةٌ فارقت أسرتنا الكريمة

لي قصةٌ

دمويةٌ الأحداث باكية أليمة

أنا - يا هلالُ

أنا من ضحايا الاحتلال

أنا من وُلدت

وفي فمي ثديُّ الهزيمة

شاهدتُ يومًا عند منزلنا كتيبة

في يومها

كان الظلامُ مكدسًا

من حول قريتنا الحبيبة
في يومها
ساق الجنود أبي
وفي عينيه أنهار حبيسة
وتجمعت تلك الذئاب الغُزُر
في طلب الفريسة
ورأيت جنديًا يحاصر جسم والدي
بنظرته المريبة
ما زلت أسمع - يا هلال -
ما زلت أسمع صوت أمي
وهي تستجدي العروبة
ما زلت أبصر نصل خنجرها الكريم
صانت به الشرف العظيم
مسكينة أمي
فقد ماتت
وما علّمت بموتتها العروبة
إني لأعجب يا هلال
يترنح المذباغ من طرب!!
وينتفش القدح!!
وتهيج موسيقى المرح!!

المحب من الشعر والبيان

والمطربون يرددون على مسامعنا

ترانيم الفرخ!!

وبرامج التلفاز تعرض لوحة للتهنئة

"عيد سعيد يا صغار"...!!

غِبْ يا هلال

لا تأتِ بالعيد السعيد

مع الأنين

أنا لا أريد العيد مقطوع الوتين

أتظن أن العيد في حلوى

وأثواب جديده؟!

أتظن أن العيد تهنئة

تُسَطَّر في جريده؟

غِبْ يا هلال

واطلع علينا حين يبتسم الزمن

وتموت نيران الفتى

اطلع علينا

حين يُورق بابتسامتنا المساء

ويذوب في طرقاتنا ثلج الشتاء

اطلع علينا بالشذا

بالعز بالنصر المبين

اطلُع علينا بالتَّام الشَّمْل

بين المسلمين

هذا هو العيدُ السعيدُ

وسواهُ

ليس لنا بعيدُ

غُبْ يا هلالُ

وقال آخر:-

لك في البرية حكمة ومشينة أعيت مذهبها أولي الألباب

إن شئت أجريت الصحاري أنهرًا أو شئت فالأمواج فيض سراب

ماذا دهي الإسلام في أبنائه حتى انطوا في محنة وعذاب

فغنائهم فقر ودولة مجدهم في الأرض نهب ثعالب وذئاب

٦٣) العودة الدين الله :

يقول الشاعر محمود أبو النجاة:

يا سادة الحقل للإسلام قاعدة إذا رعيناه حقوق الله يرعانا

شتان ما بين تشريع السماء لنا وبين تشريع أهل الأرض شتانا

المقرب من الشعر والبيان

رَوْضُوا عَلَى مَنَهِجِ الْقُرْآنِ أَنْفُسَكُمْ يَمُدُّ لَكُمْ رَبُّكُمْ عِزًّا وَ سُلْطَانًا

يَا أَيُّهَا النَّاسُ فَلْتَتَّبِعُوا بِأَنْفُسِكُمْ وَلَا تَكُونُوا كَمَنْ ضَلَّتْ مَسَاعِيهِ

وقال آخر:

العقل والحق والتاريخ أعلنها ما في سوى دينكم حظٌّ لمختار

وقال الشيخ محمد صيام:-

عودوا إلى الله ينقذكم برحمته من الشقاء الذي بتنا نعانیه

ولتستقوا من كتاب الله منهجكم فليس في الأرض منهج يدانيه

٦٤) الشباب ودوره :-

يقول الشاعر:-

شباب الحق للإسلام عودوا فأنتم مجده وبكم يسود

وأنتم سرّ نهضته قديماً وأنتم فجره الباهي الجديد

شباب ذلّلوا سبل المعالي..... وما عرفوا سوى الإسلام دين

إذا شهدوا الوغى كانوا حماة.... يكون المعادل والحصون

وإن جن المساء فلا تراهم..... من الإشفاق إلا ساجدين

شباب لم تحطمه الليالي..... ولم يسلم إلى الخصم العرين
وما عرفوا الأغاني مائعات..... ولكن العلا صيغة لخون
ولم يتشدقوا بقشور علم..... ولم يتقلبوا في الملحددين
ولم يتبجحوا في كل أمر..... خطير كي يقال مثقفون
كذلك أخر الإسلام قومي..... شبابا مخلصا حرا أمين
وعلمه الكرامة كيف تبنى..... فيأب أن يذل وأن يهون

٦٥) الصبر وانتظار الفرج :-

يقول الشاعر :-

إذا اشتملت على اليأس القلوب	وضاق بما به الصدر الرحيب
وأوطنت المكاره واطمأنت	وأرست في أماكنها الخطوب
ولم تر لانكشاف الضر نفعاً	وما أجدى بحيلته الأريب
أتاك على قنوط منك غوث	يمن به اللطيف المستجيب
وكل الحادثات وإن تناهت	فموصول بما فرج قريب

وقال بشار بن برد:-

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ... ظمئت وأي الناس تصفو مشاربته (

وقال آخر:-

التكسب من الشعر والبيان

أيا صاحبي إن رمت أن تكسب العلا ... وترقى إلى العلياء غير مزاحم)

(عليك بحسن الصبر في كل حالة ... فما صابر فيما يروم بنادم)

وقال آخر:-

إذا المرء لم يترك طعاماً يُجْبُهُ *** ولم يَنْهَ قلباً غاوباً حيث يمما
فيوشك أن تلقى له الدهر سُبَّةً *** إذا ذُكِرَتْ أمثالها تملأ الفما

وقال آخر:-

ومَنْ هجر اللذات نال المنى ومن *** أكْبَّ على اللذات عضَّ على اليد

وقال آخر:-

صبراً جميلاً ما أقرب الفرجا من راقب الله في الأمر نجا
من صدق الله لم ينله أذى ومن رجاه يكون حيث رجا

وقال آخر:-

عناية الله أغنت عن مضاعفة من الدروع وعن عال من الأطم

وقال آخر:-

وإذا العناية لاحظتك عيونها نعم فالحوادث كلهن أمان

وقال آخر:-

(ولا تجزع إذا أعسرت يوما ... فقد أيسرت في الزمن الطويل)
(ولا تظنن بربك ظن سوء ... فإن الله أولى بالجميل)
(وإن العسر يتبعه يسار ... وقول الله أصدق كل قيل)
(فلو أن العقول تسوق رزقا ... لكان المال عند ذوي العقول)

وقال آخر:-

(استعمل الصبر تجني بعده العسلا ... ولازم الباب حتى تبلغ الأملا)
(لا ومرغ الخد في اعتابه سحرا ... واحمل لمرضاته في الحب كل بلا)
(فما يفوز بوصل يا أخي سوى ... صب لثقل الهوى والوجد قد حملا)
(هذا الحبيب ينادى في الدجي سحرا ... فانهض وكن رجلا بالسعي قد وصلا)

وقال آخر:-

(إني رأيت وفي الأيام تجربة ... للصبر عاقبة محمودة الأثر)
(وقل من جد في أمر يحاوله ... واستصحب الصبر إلا فاز بالظفر)

ولابن نباتة

(صبرا على نوب الزمان ... وإن أي القلب الجريح)
(فلكل شيء آخر ... إما جميل أو قبيح)

وقال آخر:-

فالصبر مثل اسمه مر مذاقته

لكن عواقبه أحلى من العسل

وقال آخر:-

وكل شيء ينتهي إلى مدى ... والشيء يرجى كشفه إذا انتهى)

(لطائف الله وإن طال المدى ... كلمحة الطرف إذا الطرف رمى)

(كم فرج بعد إياس قد أتى ... وكم سرور قد أتى بعد الأسى)

وقال آخر:-

فصبر جميل إن في اليأس راحة ... إذا الغيث لم يمطر بلادك ماطره)

قد يدرك المتأني نجح حاجته ... وقد يكون مع المستعجل الزلل

إذا ثارت خطوب الدهر يوما ... عليك فكن لها ثبت الجنان)

وقال إبراهيم بن العباس

(ولرب نازلة يضيق بها الفتى ... ذرعا وعند الله منها المخرج)

(ضاقت فلما استحكمت حلقاتها ... فرجت وكان يظنها لا تفرج)

المهجع من الشعر والبيان

لطائف الله وإن طال المدى كلمحة الطرف إذا الطرف سجي
كم فرج بعد إياس قد أتى وكم سرور قد أتى بعد الأسى

ويرونان رجلا ركب البحر فكسر به فوق في جزيرة من جزائر البحر فمكث فيها ثلاثا لا
يرى أحدا ولا يأكل طعاما ولا يشرب شرابا فأيس من الحياة فتمثل ..
. إذا شاب الغراب أتيت أهلي ... وصار القار كاللبن الحليب
فأجابه مجيب يقول .

... .. عسى الكرب الذي أمسيت فيه ... يكون وراءه فرج قريب

فنظر فإذا سفينة في البحر فلوح لهم فأتوه فحملوه وأصاب معهم خيرا ورجع الى

أهله سالما

ويروى لأبي محجن الثقفي:

عسى فرج يأتي به الله إنَّه له كل يوم في خليقته أمر
عسى ما ترى ألا يدوم وأن ترى له فرجا مما ألح به الدهر
إذا اشتدَّ عسر فارج يسرا فإنَّه قضى الله أن العسر يتبعه اليسر

وقال منصور الفقيه:

إذا الحادثات بلغت المدى وكادت لمن تذوب المهج
وحلّ البلاء وقلّ الوفا فعند التناهي يكون الفرج

وقال آخر:-

صبرا جميلا على ما ناب من حدث ... والصبر ينفع أحيانا إذا صبروا .
.. الصبر أفضل شيء تستعين به ... على الزمان إذا مامسك الضرر

وقال آخر:-

تعز بحسن الصبر عن كل هالك ... ففي الصبر مسلاة المهموم اللوازم ...
إذا أنت لم تسل اصطبارا وخشية ... سلوت على الأيام مثل البهائم ..
. وليس يذود النفس عن شهواتها ... من الناس إلا كل ماضي العزائم

وقال آخر:-

فلا تجزع إذا حملت هماً يقطع النفسا فأقرب ما يكون المرء من فرج إذا يئسا

وقال آخر:

كن عن همومك معرضاً	وكل الأمور إلى القضا
وابشر بخير عاجلٍ	تنسى به ما قد مضى
فلربّ أمرٍ مسخّطٍ	لك في عواقبه الرّضا

وقال آخر:-

صبرت ومن يصبر يجد غب صبره ... ألد وأحلى من جنى النحل في الفم ..
ومن لا يطب نفسا ويستبق صاحبا ... ويغفر لأهل الود يضرهم ويصرم

وقال آخر:-

وكم من ليلة بت في كربة يكاد الرضيع لها يشيب
فما أصبح الصبح الا أتى من الله نصرٌ وفتحٌ قريب

وقال آخر:-

دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبين إلا خالي البالي
ما بين غمضة عين وانتباهتها يغير الله من حال إلى حالي

وقال آخر:-

كن لما لا ترجو من الأمر أرجى منك يوماً لما له أنت راج
إن موسى مضى ليطلب ناراً من ضياء رآه والليل داج
فأتى أهله وقد كلم الل ه وناجاه وهو خير مناج
وكذا الأمر كلما ضاق بالنّا س أتى الله فيه ساعةً بالانفراج

وقال آخر:-

لا تعجلن فرما عجل الفتى فيما يضره
فالعيش أحلاه يعو د على حلاوته بمره
ولرما كره الفتى أمراً عواقبه تسره

وقال أحمد بن محمود، وقيل إنها لأحمد بن صالح:

إذا اشتملت على النَّاسِ الخطوب وضاق لما به الصَّدْر الرَّحِيب
وأوطنت المكاره واطمأنت وأرست في أماكنها الخطوب
ولم تر لانفراج الضَّيق وجهاً وقد أعى بحيلته الأريب
أتاك على قنوطٍ منك غوثٌ يَمُنُّ به اللَّطيف المستجيب
وكلُّ الحادثات إذا تناهت فموصولٌ بها الفرج القريب
ومولانا الإله فخير مولى له إحسانه ولنا الذُّنوب

وقال آخر:-

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفنُ

وقال آخر:-

فإذا أتنك مصيبة فاصبر لها عظمت مصيبة مبتلى لا يصبر

وقال أبو العتاهية:

النَّاسُ في الدِّينِ والدُّنيا ذوو درجٍ والمال ما بين موقوفٍ ومختلج
من صاق عنك فأرض الله واسعةً في كلِّ وجه مضيقٍ وجه منفرج

المذهب من الشعر والبيان

قد يدرك الرّاقد الهادي برقدته وقد يخيب أبو الرّوحات والدُّلج
خير المذاهب في الحاجات أنجحها وأضيق الأمر أدناه من الفرج

وقال آخر:

سأصبر للرّمان وإن رماني بأحداثٍ تضيق بها الصُّدور
وأعلم أنّ بعد العسر يسراً يدور به القضاء المستدير

وقال آخر:-

سيفتح باب إذا سد باب	نعم وتهون الامورالصعاب
ويتسع العيش من بعد ما	تضيق المذاهب فيها الرحاب
مع الهم يسران هون عليك	فلا الهم يجدي ولا الاكتئاب
فكم ضقت ذرعاً بما هبته	فلم ير من ذاك قدر يهاب
وكم برد خفته من سحب	فعوفيت وانجاب عنك السحاب
ورزق اناك ولم تاته	ولا ارق العين منه الطلاب
وناء عن الاهل من بعدما	علاه من الموج طام عباب
إذا احتجب الناس عن سائل	فما دون سائل ربي حجاب
يعود بفضل على من رجاه	وراجيه في كل حين يجاب
فلا تأس يوماً على فائت	وعندك منه رضاء واحتساب
فلا بد من كون ما خط في	كتابك , تحي به او تصاب
فمن حائل دون ما في الكتاب	ومن مرسل ما اباه الكتاب

المقح من الشعر والبيان

إذا المرء جاء بها يستراب	إذا لم تكن تاركا زينة
وتقوي اليك السهام الصياب	تقع في مواقع تردى بها
فان زمانك هذا عذاب	تبين زمانك ذا واقتصد
يعاتب حين يحق العتاب	واققل عتابا فما فيه من
اراذل عنهم تجل الكلاب	مضى الناس طرا وبادو سوى
وتسليم من رق منهم سباب	يلاقيك بالبشر دهائمهم
صيان لهم عنهم واجتناب	فاحسن وما الحر مستحسن
يقود النفوس الى ما يعاب	فدع ما هويت فان الهوى
فان لكل كلام جواب	وميز كلامك قبل الكلام
وفيه من المزح ما يستطاب	فرب كلام يمص الحشاء

وقال محمود الوراق:

تعر بحسن الصبر عن كل هالك	ففي الصبر مسلاة الهموم اللوازم
إذا أنت لم تسل اصطباراً وحسبة	سلوت على الأيام مثل البهائم
وليس يذود النفس عن شهواتها	من الناس إلا كل ماضي العزائم

قال أبو العتاهية:

اصبر لكل مصيبةٍ وتجلد	واعلم بأن المرء غير مخلد
أو ما ترى أن المصائب جمّة	وترى المنية للعباد بمرصّد

من لم يصب ممن ترى بمصيبة؟ هذا قبيل لست فيه بأوحد
وإذا أتتك مصيبة تشجي بها فاذكر مصابك بالبي محمد

وقال آخر:-

إذا لم يكن إلا الأسنة مركباً *** فما حيلة المضطر إلا ركوبها؟

وقال آخر:-

ومن عاش في الدنيا فلا بد أن يرى ... من العيش ما يصفو وما يتكدر

وقال محمود الوراق

(إني رأيت الصبر خير معول ... في النائبات لمن أراد معولا)
(ورأيت أسباب القناعة أكدت ... بعري الغنى فجعلتها لي معقلا)
(فاذا نبا بي منزل جاوزته ... وجعلت منه غيره لي منزلا)
(وإذا غلا شيء علي تركته ... فيكون أرخص ما يكون إذا غلا)

وقال بعضهم

(إذا ما أتاك الدهر يوما بنكبة ... فافرغ لها صبيرا ووسع لها صدرا)
(فان تصاريف الزمان عجيبة ... فيوما ترى يسرا ويوما ترى عسرا)

أما والذي لا يعلم الغيب غيره ... ومن ليس في كل الأمور له كفو
(لئن كان بدء الصبر مرا مذاقه ... لقد يجتني من بعده الثمر الحلو)

عسي فرج يكون عسي
نعلل نفسنا بعسى
فلا تجزع إذا قابل
ت هماً يقطع النفسا
فأقرب ما يكون المر
ء من فرج إذا يؤسا

٦٦) دلائل حب العبد لله :

قال أبو تراب النخشي في علامات المحبة:

ولا تخدعن فللحبيب دلائل	ولديه من تحف الحبيب وسائل
منها تنعمه بمر بلائه	وسروره في كل ما هو فاعل
فالمنع منه عطية مقبولة	والفقر إكرام وبر عاجل
ومن الدلائل أى ترى من عزمه	طوع الحبيب وإن ألح العاذل
ومن الدلائل أن يرى متبسما	والقلب فيه من الحبيب بلابل
ومن الدلائل أن يرى متفهما	لكلام من يحظى لديه السائل
ومن الدلائل أن يرى متقشفا	متحفظا من كل ما هو قائل

وقال يحيى بن معاذ:

ومن الدلائل أن تراه مشمرا	في خرقتين على شطوط الساحل
ومن الدلائل حزنه ونحيبه	جوف الظلام فما له من عاذل

المحب من الشجر واليان

ومن الدلائل أن تراه مسافرا
ومن الدلائل زهده فيما يرى
ومن الدلائل أن تراه باكيا
ومن الدلائل أن تراه مسلما
ومن الدلائل أن تراه راضيا
ومن الدلائل ضحكه بين الوري
نحو الجهاد وكل فعل فاضل
من دار ذل والنعيم الزائل
أن قد رآه على قبيح فاعئل
كل الأمور إلى المليك العادل
مليكه في كل حكم نازل ومن
والقلب محزون كقلب الثاكل.

٦٧) البنات والنساء:

يقول منصور الفقيه:

أحبّ البنات ، فحبّ البنات
لأن شعيباً لأجل البنات
فرض على كلّ نفس كرمه
أخدمه الله موسى كليمه

ولأبي محمد الحسن بن عبيدة الريحاني :

حبذا من نعمة ال
هن للنسل ولأ
وبالاحسان إليهنّ تكون البركات
إنّما الأهلون أَرْضُوا
ن لنا محترثات
وعلى الله النّبات
نس وهن الشجرات

المحب من الشعر والبيان

كان لأبي حمزة الأعراي زوجتان فولدت إحداهما ابنة ، فعزّ عليه ، واجتنبها وصار في بيت ضربتها إلى جنبها فأحست به يوماً في بيت صاحبته ، فجعلت ترقص ابنتها الطفلة وتقول :

ما لأبي حمزة لا يأتينا يظلّ في البيت الذي يلينا
غضبان ألا نلد البنينا تا الله ما ذلك في أيدينا
بل نحن كالأرض لزارعينا يلبث ما قد زرعوه فينا
وإنما نأخذ ما أعطينا

فعرف أبو حمزة قبح ما فعل ، وراجع امراته.

مر شاعر بنسوة فأنشد يقول :

إن النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطين
فأجابته واحدة منهن قائلة :-

إن النساء رياحين خلقن لكم وكلكم يشتهي شمّ الرياحين

قال الشافعي:-

أكثر الناس في النساء وقالوا إن حب النساء جهد البلاء
ليس حب النساء جهدا ولكن قرب من لا تحب جهد البلاء

وقال الشاعر:

المذهب من الشعر والبيان

أَرَى صَاحِبَ النِّسْوَانِ يَحْسَبُ أَهَّأَ سُوءٌ وَيَوْنٌ بَيْنَهُنَّ بَعِيدُ
فَمِنْهُنَّ جَنَاتٌ يَفِيءُ ظِلَالُهَا وَمِنْهُنَّ نِيرَانٌ هُنَّ وَقُودُ

وقال آخر:-

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبَتْنَ مَعَا مِنْهُنَّ مُرٌّ وَيَعْضُ الْمَرِّ مَا كُولُ
إِنَّ النِّسَاءَ وَلَوْ صُورْنَ مِنْ ذَهَبٍ فِيهِنَّ مِنْ هَفَوَاتِ الْجَهْلِ تَحْيِيلُ
إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يُنْهَيْنَ عَنْ خُلُقٍ فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بُدَّ مَفْعُولُ
وَمَا وَعَدْنَاكَ مِنْ شَرٍّ وَفِيَّ بِهِ وَ مَا وَعَدْنَاكَ مِنْ خَيْرٍ فَمَمْطُولُ

وقال آخر:

ونحن بنو الدنيا وهنَّ بناتُها وعيشُ بنى الدنيا لقاءُ بناتِها

وقال آخر:-

هي الضلع العوجاء لست تُقيمها ألا إن تقويم الضلوع انكسارها
فيجمعن ضعفاً واقتداراً على الفتى أليس عجيباً ضعفها واقتدارها

وقالت امرأة تمدح البنات:-

(وما علي أن تكون جارية ... تغسل رأسي وتكون الغالية)
(وترفع الساقط من خمارية ... حتى إذا ما بلغت ثمانية)
(أزرقتها بنقبة يمانية ... أنكحتها مروان أو معاوية)
(أصهار صدق ومهور غالية ...)

٦٨) النساء:-

دخل أعرابي على الحجاج فسمعه يقول: لا تكمل النعمة على المرء حتى ينكح أربع نسوة يجتمعن عنده، فانصرف الأعرابي فباع متاع بيته، وتزوج أربع نسوة، فلم توافقه منهن واحدة، خرجت واحدة حمقاء رعناء، والثانية متبرجة، والثالثة فارك أو قال فرك، والرابعة مذكرة، فدخل على الحجاج فقال: أصلح الله الأمير، سمعت منك كلاماً أردت أن تتم لي به قرّة عين؛ فبعت جميع ما أملك، حتى تزوجت أربع نسوة، فلم توافقني منهن واحدة، وقد قلت فيهن شعراً، فاسمع مني، قال: قل.

فقال:

تزوجتُ أبغي قُرّةَ العينِ أربعاً	فيا ليتَ أني لم أكن أتزوجُ
ويا ليتني أعمى أصمُّ ولم أكنُ	تزوجتُ بل ياليت أني مُخدجُ
فواحدةٌ ما تعرفُ الله ربّها	ولا ما التقيَ تدري ولا ما التَّحرجُ
وثانيةٌ ما إن تقرَّ ببيتها	مذكّرة مشهورة تتبرجُ
وثالثة حمقاء رعناً سخيّة	فكل الذي تأتي من الأمر أعوجُ
ورابعة مفروكة ذات شرّة	فليست بها نفسي مدى الدهر تُبهجُ
فهنّ طلاقٌ كلُّهن بوائنُ	ثلاثاً ثلاثاً فاسهدوا لا تلجلجوا

المهذب من الشعر والبيان

فضحك الحجاج حتى كاد يسقط من سريره، ثم قال له: كم مهورهن؟ قال: أربعة
آلاف درهم. فأمر له بثمانية آلاف درهم.

قال الأصمعي: قيل لأعرابي: من لم يتزوج امرأتين لم يذق لذة العيش، فتزوج امرأتين
ثم ندم، فقال:

تزوجتُ اثنتين لفرطِ جهلي	بما يشقى به زوجُ اثنتين
فقلتُ أصيرُ بينهما خروفاً	أنعم بين أكرمِ نعجتين
فصرتُ كنعجةٍ تمسى وتضحى	ترددُ بين أخبثِ ذئبتين
رضى هذى يهيجُ سُخطُ هذى	فما أعزى من إحدى السخطتين
وألقي في المعيشة كلَّ بؤسٍ	كذاك المرءُ بين الضرتين
لهذى ليلةٌ ولتلك أخرى	عتابٌ دائمٌ في الليلتين

ضرب عبد الملك بن مروان بعثاً إلى اليمن، فأقاموا سنين، جنى إذا كان ذات ليلة
وهو بدمشق، قال: والله لأعسن الليلة مدينة دمشق، ولأسمعن ما يقول الناس في
البعث الذي غربت فيه رجالهم، وغرمت فيه أموالهم. فبينما هو في بعض أزقتها إذا
هو بصوت امرأة قائمة تصلي، فتسمع إليها، فلما انصرفت إلى مضجعها قالت:
اللهم يا غليظ الحجب، ويا منزل الكتب، ويا معطي الرغب، ويا مؤدي الغرب.
أسألك أن ترد غائبي، فتكشف به همي، وتصفني به لذتي، وتقر به عيني، وأسألك

المهذب من الشعر والبيان

أن تحكم بيني وبين عبد الملك بن مروان الذي فعل بي هذا، فقد صير الرجل نازحاً
عن وطنه، والمرأة مقلقةً على فراشها، ثم أنشأت تقول:

تطاول هذا الليلُ فالعينُ تدمعُ وأرقني حُزني وقلبي مُوجعُ
فبتَ أقاسي الليلَ أرعى نجومه وباتَ فؤادي هامداً يتفزعُ
إذا غابَ منها كوكبٌ في مغيبه لحتُ بعيني آخراً حين يطلعُ
إذا ما تذكرتُ الذي كان بيننا وجدتُ فؤادي للهوى يتقطعُ
وكلُّ حبيبٍ ذاكرٌ لحبيبهِ يَرَجِي لِقاهُ كلَّ يومٍ ويطمعُ
فذا العرشِ فُرج ما ترى من صباقي فأنت الذي ترعى أموري وتسمعُ
دعوتك في السراءِ والضُرِّ دعوةً على غُلةِ بين الشراشيف تلدعُ
فقال عبد الملك لحاجبه: تعرف لمن هذا المنزل؟ قال: نعم، هذا منزل زيد بن
سنان. قال: فما المرأة منه؟ قال: زوجته. فلما أصبح سأل كم تصبر المرأة عن
زوجها؟ قالوا: ستة أشهر. فأمر ألا يمكث العسكر أكثر من ثلاثة أشهر.

عجوز تُرجى أن تكونَ صبيةً وقد شابَ منها الرأسُ واحدودب الظهر
تَدُسُّ إلى العطارِ ميرةَ أهلها وهل يصلحُ العطارُ ما أفسد الدهر؟

٦٩) التربية الإسلامية :

خير ما ورث الرجال بنهم أدبٌ صالح وحسن الثناء
ذاك خيرٌ من الدنانير والأو راق يوم شدةٍ أو رخاء

يقول احمد شوقي:

من لي بتربية البنات فإنها في الشرق علة ذلك الإخفاق
الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
الأم روضٌ إن تعهده الحيا بالري أورك أيما إوراق

يقول محمد صيام:-

يا أخت أنت رعاك الله عدتنا لخلق جيل قويٍّ غير مشبوه
فلقني طفلك الإسلام فهو له كالمهل العذب ما ينفك يرويه
وأبعديه عن الشيطان يفتنه بجنده الكثر في الدنيا ويغويه
وسلّحيه بما في الدين من أدب ومن محبته البيضاء فاسقيه
ونشئيه على هدى الكتاب ومن آياته الغرّ يا أختاه غذيّه

وقال

خير ما ورث الرجال بينهم أدبٌ صالحٌ وحسن التّناء
هو خيرٌ من الدّنانير والأو راق في يوم شدّةٍ أو رخاء
تلك تفنى والدّين والأدب الصّ الح لا تفنيان حتّى البقاء
إن تأدّبت يا بنيّ صغيراً كنت يوماً تعدّ في الكبراء

وإذا ما أضعت نفسك ألفي ت كبيراً في زمرة الغوغاء

وقال آخر:-

إذا نكبات الدهر لم تعظ الفتى عن الجهل يوماً لم تعظه أنامله
ومن لم يؤدِّبه أبوه وأمه تؤدِّبه روعات الردى وزلازله
فدع عنك ما لا تستطيع ولا تطع هواك ولا يذهب بحقك باطله

وقال سابق البربري:

قد ينفع الأدب الأحداث في مهل
وليس ينفع بعد الكبرة الأدب
إنَّ الغصون إذا قومتها اعتدلت
ولن تلين إذا قومتها الحشب

وقال آخر:-

مشى الطاووس يوماً باختيالٍ فقلد مشيته بنوه
قال : علام تختالون ؟ قالوا لقد بدأت ونحن مقلدوه
يشب ناشيء الفتيان منا على ما كان قد عوَّده أبوه

وقال آخر:-

المقرب من الشعر والبيان

ليس اليتيم من انتهى أبواه وخلفاه في هم الحياة ذليلاً
إن اليتيم هو الذي ترى له أم تخلت وأبا مشغولاً

وقال آخر:-

إنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض
لو هبَّت الريح على بعضهم لا متنت عيني من الغمضِ

وقال آخر:-

والبيت لا يُتْنى إلا له عُمْدُ
ولا عماد إذا لم ترس أوتادُ

وقال آخر:-

عود بنيك على الآداب في الصغر كيما تقر بهم عينك في الكبر
فإنما مثل الآداب تجمعها في عنفوان الصبا كالنقش في الحجر
هي الكنوز التي تنمو ذخائرها ولا يخاف عليها حادث العبر

٧٠) العرض والمال :

المقرب من الشعر والبيان

وفيه يقول الشاعر:-

أصون عرضي بمالي لا أدنّسه لا بارك الله بعد العرض في المال

وقال آخر:

إذا قلّ مال المرء قلّ صفاءه وضائق عليه أرضه وسماؤه
وأصبح لا يدري وإن كان حازماً أقدامه خيرٌ له أم وراؤه
إذا قلّ مال المرء لم يرض عقله بنوه ولم يغضب له أولياؤه
فإن مات لم يفقد ولم يحزنوا له وإن عاش لم يسرر صديقاً بقاؤه

وقال محمود الوراق:

أرى دهرنا فيه عجائب جمّة إذا استعرضت بالعقل ضلّ لها العقل
أرى كلّ ذي مالٍ يسود بماله وإن كان لا أصلّ هناك ولا فصل
وآخر منسوباً إلى الرّأي خاملاً وأنوك مخبولاً له الجاه والتّبل
وما الفضل في هذا الزمان لأهله ولكنّ ذا المال الكثير له الفضل
فشرف ذوي الأموال حيث لقيتهم فقوهم قولٌ وفعلهم فعل

٧١) طاعة الوالدين :-

قال أمية بن أبي الصلت ، وهو قد عتب على ابنه :

غذوتك مولوداً وغلثك يافعا تعلّ بما أسعى عليك وتنهل
 إذا ليلةً جاءتك بالشكو لم أكن بشكواك إلا ساهراً أتمتلل
 كأني أنا المطروق دونك بالذي طرقت به دوني عيني تمهل
 تخاف الردى نفسي عليك وإنما لتعلم أن الموت وقت مؤجل
 فلما بلغت السن والغاية التي إليها مدى ما كنت قبل أوئل
 جعلت جزائي غلظةً وفضاظةً كأنك أنت المنعم المتفضل
 فليتك إذ لم ترع حقّ أبوتي كما يفعل الجار المجاور تفعل
 فأوليتني حقّ الجوار ولم تكن عليّ بمالي دون مالِكَ تبخل

وقال آخر:-

إن للوالدين حقّ علينا بعد حقّ الاله في الاحترام
 أو جدانا وربيانا صغارا فاستحقا نهاية الاكرام

وقال آخر:-

لأملك حق لو علمت كبير كثيرك يا هذا لديه يسير
 فكم ليلةً باتت بثقلك تشنكي لها من جواها أنة وزفير
 وفي الوضع لو تدري عليك مشقة فكم غصص منها الفؤاد يطير
 وكم غسلت عنك الأذى بيمينها ومن ثديها شربٌ لديك نَمِير
 وكم مرةً جاعت وأعطتك قوتها حنوًا وإشفاقًا وأنت صغير
 فضيّعتها لما أسنت جهالة وطال عليك الأمر وهو قصير

المحب من الشر واليسان

فدونك فارغب في عميم دعائها فأنْتَ لما تدعو إليه فقير

ذُكِرَ أن شابًا اسمه مُنَازِل كان مُكَبًّا على اللهو واللعب لا يفيق عنه، وكان له والدٌ صاحب دين، كثيرًا ما يعظ هذا الابن ويقول له: يا بني، احذر هفوات الشباب وعثراته، فإنَّ لله سطوات ونقمات ما هي من الظالمين ببعيد، وكان إذا أَلَحَّ عليه زاد في العقوق، ولما كان يوم من الأيام أَلَحَّ على ابنه بالنصح على عادته، فمدَّ الولد يده على أبيه، فحلف الأب بالله مجتهدًا ليأتين بيت الله الحرام فيتعلق بأستار الكعبة ويدعو على ولده، فخرج حتى انتهى إلى البيت الحرام فتعلق بأستار الكعبة وأنشأ يقول:

يا مَنْ إِلَيْهِ أَتَى الْحِجَاجُ قَدْ قَطَعُوا عَرَضَ الْمَهَامِهِ مِنْ قُرْبٍ وَمِنْ بُعْدٍ
إِنِّي أَتَيْتُكَ يَا مَنْ لَا يُحِبُّ مَنْ يَدْعُوهُ مَبْتَهَلًا بِالْوَاحِدِ الصَّمَدِ
هَذَا مُنَازِلٌ لَا يَرْتَدُّ مِنْ عَقَقِي فَخَذَ بِحَقِّي يَا رَحْمَنَ مِنْ وَلَدِي
وَشُلَّ مِنْهُ بِحَوْلٍ مِنْكَ جَانِبُهُ يَا مَنْ تَقَدَّسَ لَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَلِدْ
فَقِيلَ: إِنَّهُ مَا اسْتَتَمَّ كَلَامَهُ حَتَّى يَبْسُ شِقُّ وَلَدِهِ الْأَيْمَنِ، نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُقُوقِ.

(٧٢) حسن الخلق وأهميته :-

ليس الجمال بمنزِرٍ فاعلم وإن رُدَّيت بُرْدًا
إن الجمال مآثرٌ ومناقِبٌ أورثن حمدا

وقال يعقوب الخرمي:

أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله ويخضب عندي والمحِلُّ جديب
وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى ولكنَّما وجه الكريم خصب

لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

وقال آخر:-

ولم أر كالمعروف أمّا مذاقه فحلّوْ وأمّا وجهه فجميل

وقال آخر:-

إذا صاحبت قومًا أهل فضل فكن لهموا كذي الرحم الشفيق
ولا تأخذ بزلة كل قوم فتبقى في الزمان بلا رفيق

وقال آخر:-

من يزرع الخير يحصد ما يسرُّ به وزارع الشرِّ منكوسٌ على الرأس

وقال الحطيئة:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

ولابن دريد وقيل إنه أنشدها:

وما هذه الأيام معارةً فما اسطعت من معروفها فتزوّد
فإنّك لا تدري بأيّة بلدةٍ تموت ولأما يحدث الله في غد

قال الشافعي - رحمه الله - :

المرءُ إن كان مؤمناً ورعاً *** أشغله عن عيوب الورى ورعُهُ
كما السقيم العليل أشغله *** عن وجع الناس كلهم وجعُهُ

قال المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

وقال أبو العتاهية :

عامل الناس بوجه طليق والى من تلقى ببشر رفيق
فإذا أنت جميل الثنا وإذا أنت كثير الصديق

وقال الحسن

(وإني لألقي المرء أعلم أنه ... عدو وفي أحشائه الضغن كامن)
(فأمنحه بشرا فيرجع قلبه ... سليما وقد مات لديه الضغائن)

وقال آخر :-

لا تحسبن العلم ينفع وحده مل لم يتوج ربُّه بخلاق

المحب من الشعر والبيان

فإذا رزقت خليفةً محموداً فقد اصطفاك مُقسم الرزاقِ

لا تسأل الناس ما مالي وكثرته ... وسائل الناس ما جودي وما خلقي ()
(أعطى الحسام غداة الروع حصته ... وعامل الرمح أرويه من العلق)
(وأطعن الطعنة النجلاء عن عرض ... وأكتم السر فيه ضربة العنق)

وقال ابن وكيع :

لاق بالبشر من لقيت من الناس وعاشر بأحسن الإنصاف
لا تخالف وإن أتوا بخلافٍ تستدم ودهم بترك الخلاف
وإذا خفت فرط غيظك فانهض مسرعاً عنهم إلى الإنصراف
إنما الناس إن تأملت داءً ماله غير أن تداويه شافي

وقال آخر:-

اللق بالبشر من لقيت من الناس ... جميعاً ولاقهم بالطلاقة ...
تجن منهم حتى ثمار فخذها ... طيباً طعمه لذيد المذاقه

وقال حبيب الطائي :

إذا جارت في خلق دنياً فأنت ومن تجاربه سواء

وقال المزار بن سعيد :

المعجب من الشعر والبيان

إذا شئت يوماً أن تسود قبيلة فبا حلم سد لا بالسّفاهة والشتم

وقال آخر:-

إن المكارم أخلاق مطهرة ... فالعقل أولها والدين ثانيها (
والعلم ثالثها والحلم رابعها ... والجود خامسها والعرف سادسها)
والبر سابعها والصبر ثامنها ... والشكر تاسعها واللين عاشيها (
والعين تعلم من عيني محدثها ... إن كان من حزبها أو من أعاديها)
(والنفس تعلم أني لا أصدقها ... ولست أرشد إلا حين أعصيا)

وقال آخر:-

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

وقال آخر:-

إذا لم تتسع أخلاق قوم تضيق بهم فسيحات البلاد
إذا المرء لم يُخلق لبيئاً فليس اللبُّ عن قدم الولادِ

وقال آخر:-

وإذا أُصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم مأتماً وعويلا
وليس بعامرٍ بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا

وقال آخر:-

فتى مثل صفو الماء أما لقاءه ... فبشر وأما وعده فجميل ..
.. يسرك مفترًا ويشرق وجهه ... إذا اعتل مذموم الفعّال بخيل ..
.. عي عن الفحشاء أما لسانه ... فعف وأما طرفه فكليل

٧٣) الأدب :-

وقال آخر:-

كن ابن من شئت واكتسب أدبا ... يغنيك محموده عن النسب (
(إن الفتى من يقول ها أناذا ... ليس الفتى من يقول كان أي)

وقال آخر:-

لكل شيء زينة في الورى ... وزينة المرء تمام الأدب (
(قد يشرف المرء بآدابه ... فينا وإن كان وضع الأدب

وقال آخر:-

مالي عقلي وهمتي حسبي ... ما أنا مولى وما أنا عربي (
(إذا انتمى منتم إلى أحد ... فإنني منتم إلى أدبي)

وقال آخر:-

في الناس قوم أضاعو مجد أولهم ... ما في المكارم والتقوى لهم أرب (
(سوء التأدب أرداهم وأرذلهم ... وقد يزين صحيح المنصب الأدب

وقال آخر:-

ليس المسود بالمال سؤدده ... بل المسود من قد ساد بالأدب ..
لأن من ساد بالأموال سؤدده ... ما دام في جمع ذا الأموال والنشب ..
إن قل يوما له مال يصير الى ... هون من الأمر في ذل وفي تعب

وقال آخر:-

ليس الفتى كل الفتى ... إلا الفتى في أدبه ...
وبعض أخلاق الفتى .. أولى به من نسبه ...
حتف امريء لسانه ... في جده أو لعبه .
.. بين اللهى مقتله ... ركب في مركبه

وقال آخر:-

ما وهب الله لامرئ هبة * أحسن من عقله ومن أدبه
هما جمال الفتى فإن فقدا * ففقده للحياة أجمل به

وقال آخر:-

للخير أهل لا تزال ... وجوههم تدعو اليه ...
طوبى لمن جرت الأمور ... الصالحات على يديه ..
. مالم يضق خلق الفتى ... فالأرض واسعة عليه

وقال آخر:-

أكرم بذى أدب أكرم بذى حسب ... فإنما العزم في الأحساب والأدب ...
والناس صنفان ذو عقل وذو أدب ... كمعدن الفضة البيضاء والذهب ... وسائر
الناس من بين الورى همج ... كانوا موالى أو كانوا من العرب

وهذا مسعر بن كدام يقول لابنه كدام .
. إني نخلتك يا كدام نصيحتي ... فاسمع مقال أب عليك شفيق
أما المزاحمة والمرء فدعهما ... خلقتان لا أرضاهما لصديق ...
إني بلوتهما فلم أحدهما ... لمخاور جارا ولا لشفيق ...
والجهل يزري بالفتى في قومه ... وعروقه في الناس أي عروق

٧٤) الحلم والصفح:-

قال أبو العتاهية :

فيارب هب لي منك حلماً فإنني أرى الحلم لم يندم عليه حليم
ويارب هب لي منك عزماً على التقى أقيم به ما عشت حيث أقيم
ألا إن تقوى الله أكرم نسبة تسامى بها عند الفخار كريم

وقال الخريبي :

أرى الحلم في بعض المواطن ذلّة وفي بعضها عزّاً يسودّ فاعله

وقال صالح بن جناح

المتحجب من الشر والبيان

(إذا كنت بين الجهل والحلم قاعدا ... وخيرت أني شئت فالحلم أفضل)

(ولكن إذا أنصفت من ليس منصفاً ... ولم يرض منك الحلم فالجهل أمثل)

وقال آخر:-

ألم تر أ، الحلم زينٌ مسود لصاحبه والجهل للمرء شائنٌ
فكن دافئاً للجهل بالحلم تسترح من الجهل إن الحلم للجهل دافئٌ

وقال محمود الوراق

(سألزم نفسي الصفح عن كل مذنب ... وإن عظمت منه علي الجرائم)

(فما الناس إلا واحد من ثلاثة ... شريف ومشروف ومثل مقاوم)

(فأما الذي فوق فاعرف قدره ... وأتبع فيه الحق والحق لازم)

(وأما الذي دوني فإن قال صنت عن ... إجابته نفسي وإن لام لائم)

(وأما الذي مثلي فإن زل أو هفا ... تفضلت إن الحر بالفضل حاكم)

وقال آخر:-

التيه مفسدة للدين منقصة ... للعقل مهتكة للعرض فانتبه ..

. لا تشرهن فإن الذل في الشره ... والعز في الحلم لا في البطش والسفه

وقال الشافعي رحمه الله :

يخاطبني السفيه بكل قبح فأكره أن أكون له مجيباً

يزيد سفاهةً فأزيد حليماً كعودٍ زاده الإحراق طيباً

وقال آخر

(وجهل رددناه بفضل حلومنا ... ولو أننا شئنا رددناه بالجهل)

إذ سبني نذلٌ تزايدتُ رفعةً وما العيبُ إلا أن أكونَ مسابيه
ولو لم تكن نفسي عليَّ عزيزةً لمكنتُها من كلِّ نذلٍ تحاربه

وقال آخر

(قل ما بدا لك من صدق ومن كذب حلمي أصم وأذني غير صماء)

قال آخر

إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت
فإن كلمته فرجت عنه وإن خليته كمدا يموت

وقال آخر

(وإذا بغى باغ عليك بجهله ... فاقتله بالمعروف لا بالمنكر)

قال آخر

واصفح عن سباب الناس حِلماً وشُرَّ الناس من يهوي السبابا
ومن هاب الرجال تهيؤه ومن حقّر الرجال فلن يُهابا

وقال الشافعي:

المتحجب من الشر والبيان

أرحت نفسي من هم العداوات لما عفوت ولم أحقد على أحد
لأدفع الشر عني بالتحيات إني أحیی عدوي عند رؤيته
كما إن قد حشا قلبي محبات وأظهر البشر لإنسان أبغضه
وفي اعتزالهم قطع المودات الناس داء ، وداء الناس قريهم

وقال آخر:-

احفظ لسانك إن لقيت مشاقما ... لا تجرين مع اللئيم إذا جرى ..
. من يشتري عرض اللئيم بعرضه ... يحوي الندامة حين يقبض ما اشتري

وقال آخر:-

ألا إن حلم المرء أكبر نسبةٍ يسامي بها عند الفخار كريمُ
فيارب هب لي منك حلماً أرى الحلم لم يندم عليه حلیم

قال الحكيم العربي:

والحلمُ أعظمُ ناصرٍ تدعونه *** فالزمهُ يَكْفِكَ قلةُ الأنصا

(٧٥) النصر قادم:-

ولأن عرف التاريخ أوساً وخزرجا فلله أوس قادمون وخزرج
وإن كنوز الغيب تخفي طلائع حرة رغم المكائد تخرج
صبح تنفس بالضياء وأشرقاً وهذه الصحوه الكبرى تهر البيرقا

المثقب من الشعر والبيان

وشبيبة الإسلام هذا فيلق
في ساحة الأجماد يتبع فيلقا
وقوافل الإيمان تتخذى المدى
ضرباً و تصنع للمحيط الزورقا
وما أمر هذه الصحوة الكبرى
سوى وعد من الله الجليل تحققا
هى نخلة طاب الثرى فمنى
لها جذع طويل في التراب وأعدقا
هى في رياض قلوبنا زيتونة
في جزعها غصن الكرامة أورقا
فجر تدفق من سيحبس نوره ؟!
أرنى يداً سدت علينا المشرقا

(٧٦) السفر:-

من راحة فدع الأوطان واغترب
ما في المقام لذي عقل وذو أدب
وانصّب فإن لذيذ العيش في النّصب
سافر تجد عوضا عمن تفارقه
إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب
إني رأيت ركود الماء يفسده
والسهم لولا فراق القوس لم يصب
ولمّلها الناس من عجم ومن عرب
والأسدلولوا فراق الغاب ما فترست
والعود في أرضه نوع من الخطب
والشمس لو وقفت في الفلك دائمة
وإن تغرب ذاك عزّ كالذهب
والتبرُّ كالترّب مُلقى في أماكنه
فإن تغرّب هذا عزّ مطلبه

وقال الشافعي:

أنال مرادي أو أموت غريبا
سأضرب في طول البلاد وعرضها
وإن سلمت كان الرجوع قريبا
فإن تلفت نفسي فله درها
وسافر ففي السفار خمس فوائد
تغرب عن الأوطان في طلب العلا
وعلم وآداب ، وصحبة ماجد
تفرّج هم ، واكتساب معيشة

المتنبي من الشعر والبيان

وقال آخر:

ليس ارتحالكَ تَرْتَاذُ الغنى سفرًا بلِ المَقَامُ على خَسْفٍ هو السفرُ

وقال المتنبي :-

إذا تَرَحَّلْتَ عن قوم وقد قَدَرُوا ألا تُفَارِقَهُمْ فالرَّاحِلُونَ هُمُ

وقال آخر:-

ارحل بنفسك من أرض تضام بها ولا تكن من فراق الأهل في حرق
فالعنبر الحام روث في موطنه وفي التغرب محمول على العنق
والكحل نوع من الأحجار تنظره في أرضه وهو مرمى على الطرق
لما تغرب حاز الفضل أجمعه فصار يحمل بين الجفن والحدق

(٧٨) التوبة والاستغفار :-

شكوت إلى إلهي سوء حالي فقد فاقت مصيبياتي احتمالي
فقلتُ وقد دنا فجرٌ جديدٌ : ألا رفقا إلهي ذا الجلالِ
فمرَّ بخاطري شيءٌ يقولُ : ألم تذكر ذنوباً كالجبالِ
فكم يومٍ عصيتَ اللهَ جهراً، بإتيانِ الحرمِ لم تُبالِ
وترجو بعدها عيشاً هنيئاً بلا توبٍ ولا تغييرِ حالِ

وقال عبد الله بن المبارك:

رأيت الذنوب تमित القلوب وقد يورث الذل إدمانها
وترك الذنوب حياة القلوب وخير لنفسك عصيانها
وهل بدل الدين غير الملوك وأحبار سوء ورهبانها

وقال آخر:-

و انته من رقدة الغفلة **** فالعمر قليل
و اطرَح سوف وحتى **** فهما داء دخيل

وقال آخر:-

شكوت إلى وكيع سوء حظي ... فأرشدني إلى ترك المعاصي (
وذلك أن حفظ العلم فضل ... وفضل الله لا يؤتى لعاصي (

وقال علي بن ابي طالب

إذا كنت في نعمة فأرعها فإن المعاصي تزيل النعم
وحافظ عليها بتقوى الاله فإن الاله سريع النقم
فإن تعط نفسك آمالها فعند منها يحل النقم
فأين القرون ومن حولهم تفانوا جميعاً وربي الحكم

وقال آخر:-

فكم من معصية قد كنت نسيتها ذكرك الله إياها

المتحجب من الشر والبيان

وكم من مصيبة قد كنت أخفيتهَا أظهرها الله لك وأبداها

وقال آخر:-

فَتُبْ لِلَّهِ حَقًّا ثُمَّ أَقْبِلْ	بُعِيدِ التَّوْبِ وَالِدَّمْعِ الْمَسَالِ
سَتَلْقَى اللَّهَ تَوَابًا رَحِيمًا	مَجِيئًا لِلدَّعَاءِ وَاللِّسْوَإِ
فِيَا رَبِّي أَنْبَتُ إِلَيْكَ طَوْعًا	تَقْبَلُ تَوْبَتِي وَالطَّفَّ بِحَالِي
فَعَهْدًا أَنْ أُلَازِمَ كُلَّ وَقْتٍ	دُرُوبَ الْخَيْرِ، غَيْرِكَ لَا أُوَالِي
فَثَبَّتَنِي عَلَى التَّقْوَى فَإِنِّي	لَأَرْجُو مِنْكَ حُسْنًا فِي الْمَالِ

بَادِرْ شَبَابَكَ أَنْ تَهْرَمَا	وَصْحَةَ جِسْمِكَ أَنْ تَسْقَمَا
وَأَيَّامَ عَيْشِكَ قَبْلَ الْمَمَاتِ	فَمَا قَصْرَ مِنْ عَاشٍ أَنْ يَسْلَمَا
وَوَقْتَ فِرَاقِكَ بَادِرْ بِهِ	لِيَالِي شِغْلِكَ فِي بَعْضِ مَا
فَقَدْرَ فَكْلِ امْرِئٍ قَادِمٍ	عَلَى عِلْمٍ مَا كَانَ قَدْ قَدِمَا
تَوْضَأُ بِمَاءِ التَّوْبَةِ الْيَوْمَ نَادِمًا ***	بِهِ تَرَى أَبْوَابَ الْجَنَانِ الثَّمَانِي

إلهي لست للفردوس أهلاً

التهب من الشر والسيئ

ولا أقوى على نار الجحيم

فهب لي توبةً واغفر ذنوبي

فإنك غافر الذنب العظيم

وقال آخر:-

ذنوبي وإن فكرت فيها عظيمة ورحمة ربي من ذنوبي أوسع

وما طمعي في صالح قد عملته ولكنني في رحمة الله أطمع

وقال آخر:

إلهي أنت ذو فضل ومنّ وإني ذو الخطايا فاعف عني

فظني فيك يا ربي جميل فحقق يا إلهي فيك ظني

يظن الناس بي خيراً وإني أشر الناس إن لم تعف عني

وقال آخر:-

قل للذي ألف الذنوب وأجرما وغدّ على زلّاته متندما

لا تياسنّ واطلب كريماً دائماً يُولي الجميل تفضلاً وتكرماً

يامعشر العاصين جوّد واسع عند الاله لمن يتوب ويندما

ياأيها العبد المسيء الى متى تُفني زمانك في عسى ولربما

بادر الى مولاك يا من عمره قد ضاع في عصيانه وتصرّما

واسأله توفيقاً وعفوا ثم قل يارب بصّرني وزل عمي العمى

وقال آخر:-

فقد روى الثقات عن خير الملا *** بأنه عز وجل وعلا
في ثلث الليل الأخير ينزل *** يقول هل من تائب فيقبل
هل من مسيء طالب للمغفرة *** يجد كريماً قابلاً للمعذرة
يمنُّ بالخيرات والفضائل *** ويستر العيب ويعطي السائل.

وقال آخر:-

إن كنت تغدو في الذنوب جليداً وتخاف في يوم المعاد وعيدا
فلقد أتاكَ من المهيمن عفوه وأفاض من نعم عليك مزيدا
لا تيأسن من لطف ربك في الحشا في بطن أمك مضغة ووليدا
لو شاء أن تصلى جهنم خالداً ما كان أهلك التوحيداً

وقال آخر:-

يا نفس توي قبل أن لا تستطيعي أن تتوي
واستغفري لذنوبك الرحمن غفار الذنوب
إن المنايا كالرياح عليك دائمة الهبوب

وقال آخر:-

الهي انت الذي تهب الكثير

المتحجب من الشعر والبيان

وتجبر القلب الكسير وتغفر الزلات

وتقول هل من تائبٍ مستغفرٍ

أو سائلٍ أقضي له الحاجات

وقال آخر:-

يا من عدا ثم اعتدى ثم اقترف ثم ارعوى ثم انتهى ثم اعترف

أبشر بقول الله في تنزيله إن ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف

وقال آخر:-

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم

إن كان لا يرجوك إلا محسن فمن الذي يدعو إليه المجرم

أدعوك رب كما أمرت تضرعاً فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم

مالي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل ظني ثم أني مسلم

وقال محمود الوراق:

قدم لنفسك توبةً مرجوةً قبل الممات وقبل حبس الألسن

بادر بما علق النفوس فإنها ذخر وغنم للمنيب المحسن

وقال آخر:-

يا نفس قد أزف الرحيل	وأظلك الخطب الجليل
فتأهبى يا نفس لا	يلعب بك الأمل الطويل
فلتنزن بمنزل	ينسى الخليل به الخليل
وليركن علك فيه	من الثرى حمل ثقیل
قرن الفناء با جميعا	فلا يبقى العزيز ولا الدليل

وقال آخر:-

أيا عبد كم يراك الله عاصياً	حريصاً على الدنيا وللموت ناسياً
أنسيت لقاء الله واللحد والثرى	ويوما عبوساً تشيب فيه النواصيا
لو أن المرء لم يلبس ثياب التقى	تجرد عُرياناً ولو كان كاسيا
ولو أن الدنيا تدوم لأهلها	لكان رسول الله حيا وباقيا
ولكنها تفنى ويفنى نعيمها	وتبقى الذنوب كما هى

ولقد أحسن من قال

(أسيء فيجزى بالإساءة إفضالا ... وأعصي فيوليني برا وإمهالا)
(فحتى متى أجفوه وهو يريني ... وأبعد عنه وهو يبذل إيصالا)
(وكم مرة قد عن نهج طاعة ... ولا حال عن ستر القبيح ولا زالا)

المذهب من الشعر والبيان

وقال آخر:-

دع عنك ما قد فات في زمن الصبا	و اذكر ذنوبك وأبكها يا مذنّب
لم ينسه الملكان حين نسيته	بل أثبتاه وأنت لاه تلعب
والروح منك وديعة أودعتها	ستردها بالرغم منك وتسلب
وغرور دنياك التي تسعى لها	دار حقيقتها متاع يذهب
الليل فاعلم و النهار كلاهما	أنفاسنا فيهما تعد وتحسب

وقال آخر:-

أبت نفسي أن تتوب فما إحتيالي	إذا برز العباد لذى الجلال
وقاموا من قبورهم سكارى	برزوا كأمثال الجبال
وقد نصب الصراط كي يجوز	فمنهم من يكب على الشمال
ومنهم من يسير لدار عدن	تلقاه العرائس بالغواني
يقول له المهيمن ياولى	غفرت لك الذنوب فلا تبالي

إلهي لا تعذبني فإن مقر	بالذى قد كان مني
فكم من زلة لي في البريا	وأنت على ذو فضل ومنّ
يظن الناس بي خيراً وإن	لشر الناس إن لم تغفو عني

رئى على قبر عبدالله بن المبارك مكتوباً:

الموت بحر طافح موجه يذهب فيه حبله السابح
يأنفس إني قائل فاسمعي مقالة من مشفق ناصح
لا ينفع الانسان في قبره إلا التقى والعمل الصالح
ولا ينال الفوز من دهره إلا فتى ميزانه راجح

وقال آخر:-

إلى كم أقول ولا أفعل ***** وكم ذا أحوم ولا أنزل
وأزجر عيني فلا ترعوي ***** وأنصح نفسي فلا تقبل
وكم ذا تعلل لي ، ويحها ***** بعلّ وسوف وكم تمطل ؟
وكم ذا أؤمل طول البقا ***** وأغفل والموت لا يغفل ؟
و في كل يوم يُنادي بنا ***** منادي الرحيل : ألا فارحلوا
كأن بي وشيكاً إلى مصرعي ***** يُساق بنعشي ولا أمهل

وقال آخر:-

وعزى الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه صديقا له فقال
إننا نعزيك لا أنا على ثقة ... من الحياة ولكن سنة الدين (
(فما المعزى بباق بعد ميته ... ولا المعزى ولو شاعا إلى حين

وقال آخر:-

يا نفس توبي فإن الموت قد حانا
واعصي الهوى فالهوى ما زال فتانا
أما ترين المنايا كيف تلقطنا
لقطاً وتُلحق أخرانا بأولانا
في كل يوم لنا ميت نشيعه
نرى بمصرعه آثار موتانا
يا نفس ما لي وللأموال أتركها
خلفي وأخرج من دنياي عريانا
ما بالنا نتعامى عن مصائرنا
ننسى بغفلتنا من ليس ينسانا
أين الملوك وأبناء الملوك ومن
كانت تخّر له الأذقان إذعانا
صاحت بهم حادثات الدهر فانقلبوا
مستبدلين من الأوطان أوطانا
خلوا مدائن كان العز مفرشها

واستفرشوا حفراً غُبراً وقيعانا
يا راكضاً في ميادين الهوى مرحاً
ورافلاً في ثياب الغي نشوانا
مضى الزمان وولى العمر في لعبٍ
يكفيك ما قد مضى قد كان ما كانا

وَقَالَ الشَّاعِرُ:
نَرُوحُ وَنَعْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةً مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي
تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ

وقال آخر:-

أنا إن بكيت فلن ألام على البكا فلطالما استغرقت في العصيان
يارب إن لم ترضى إلا ذا تُقَى من للمسيء المذنب الحيران

وقال آخر:-

يا أيهذا الذي قد غره الأمل
ودون ما يأمل التنغيص والأجل
ألا ترى أنما الدنيا وزينتها

كمنزل الركب حلوا ثم ارتحلوا
حتوفها رصد وعيشها نكد
وصفوها كدر وملكها دول
تظل تفزع بالروعات ساكنها
فما يسوغ له عيش ولا جذل
كأنه للمنايا والردى غرض
تظل فيه سهام الدهر تنتضل
والنفس هاربة والموت يتبعها
وكل عثرة رجل عندها جلل
والمرء يسعى بما يسعى لوارثه
والقبر وارث ما يسعى له الرجل

٧٩) اتباع الهوى:-

يقول الشاعر:-

يا آمناً مع قبح الفعل منه
هل أتاكَ توقيعُ أمن أنت تملكه
جمعت شيئين آمناً واتباع هوى
هذا وإحداهما في المرء تملكه

وقال آخر:-

والمحسنون على درب الخوف قد ساروا

و ذلك درب لست تسلكه

فرطت في الزرع وقت البذر من سفه

فكيف عند حصاد الناس تدركه

هذا وأعجب شيء فيك زهدك في

دار البقاء بعيش سوف تتركه

وقال آخر:-

ومن يك ذا فم مريض

يجد مرأً به الماء الزلالا

ولأن عين رشه بها رمد:

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد

وقال آخر:-

وينكر القم كعم الماء من سقم

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه

وقال آخر:-

وصدق ما يعتاده من توهم

من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بميت إيلام

وقال آخر:-

إبليس يغريني ونفسي والهوى

ما حيلتي في هذه أو ذاكا

وقال آخر:-

لا باس بالقوم من طول ومن عظم

جسم البغال وأحلام العصافير

وقال آخر:-

إذا حار أمرك في معنيين ولم تدر حيث الخطأ والصواب

فخالف هواك فإن الهوى يقود النفس إلى ما يعاب

وقال آخر:-

خالف هواك إذا دعاك لريبة *** فلا خير في مخالفة الهوى

حتى متى لا ترعوي يا صاحبي *** حتى متى وإلى متى وإلى متى

المغيب من الشعر والبيان

وقال آخر -

يا راكضاً في ميادين الهوى مرحاً

ورافلاً في ثياب الغي نشوانا

مضى الزمان وولى العمر في لعب

يكفيك ما قد مضى قد كان ما كانا

وقال آخر:-

إِذَا مَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَعْتَادُهُ الْهُوَى فَقَدْ ثَكَلَتْهُ عِنْدَ ذَاكَ تَوَاكِلُهُ

وَقَدْ أَشْمَتَ الْأَعْدَاءَ جَهْلًا بِنَفْسِهِ وَقَدْ وَجَدَتْ فِيهِ مَقَالًا عَوَاذِلُهُ

وَمَا يَرْدَعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ عَنِ الْهُوَى مِنَ النَّاسِ إِلَّا حَازِمُ الرَّأْيِ كَامِلُهُ

وقال آخر -

قد بقينا من الذنوب حيارى فدعاوى الهوى تخف علينا

نطلب الصدق ما إليه سبيل وخلاف الهوى علينا ثقل

وقال آخر:-

إِنَّ الْهُوَانَ هُوَ الْهُوَى قُلِبَ اسْمُهُ فَإِذَا هَوِيَتْ فَقَدْ لَقِيتَ هَوَانًا

وقال آخر:-

كيف لا أبكي على عيش مضى

بعت عمري بحقير الثمن

كيف أرجو البرء من داء الهوى

وطيبي في الهوى أمرضني

وقال آخر:-

قَدْ يُدْرِكُ الْحَازِمُ ذُو الرَّأْيِ الْمُتَى بِطَاعَةِ الْحَزْمِ وَعِصْيَانِ الْهُوَى

(٨٠) النفوس:-

يقول الشاعر:-

ففي قمع أهواء النفوس اعتزازها *** وفي نيلها ما تشتهي ذلُّ سرمدٍ
فلا تشتغل إلا بما يكسب العلا *** ولا ترضَ للنفس النفيسة بالردي

وقال آخر:-

والنفس كالطفل إن تهمله شب على *** حب الرضاع وإن تفضمته ينطم
فجاهد النفس والشيطان واعصهما *** وإن هما محضاك النصح فاتهم

وقال آخر:-

يا ويح نفسي من تتابع حوبتي

لو قد دعاني للحساب حسبي

المقرب من الشعر والبيان

فاستيقظي يا نفس ويحك واحذري
حذراً يهيج عبرتي ونحيبي
واستدركي ما فات منك وسأبقى
سطوات موت للنفوس طلوب
وابكي بكاء المستغيث واعولي
إعوال عان في الوثاق غريب
هذا الشباب قد اعتلتت بلهوه
أفليس ذا يا نفس حين مشيبي
هذا رقيب ليس عني غافلاً
يحصي علي ولو غفلت ذنوبي
أوليس من جهل بأني نائم
نوم السففيه وما ينام رقيب

وقال آخر:-

يا نفس كم تبيتين من مرة وكم تقولين ولا تفعلين
وكم تنادي فلا تسمعي وكم تقالين فلا ترجعين
حتى متى يا نفس حتى متى يراك مولاك مع الغافلين
فاستغفري الله لما قد مضى ثم أستحي من خالق العالمين

وقال آخر:-

المقرب من الشعر والبيان

وَلِلنَّفُوسِ وَإِنْ كَانَتْ عَلَى وَجَلٍ مِنَ الْمَنِيَّةِ آمَالٌ تُقَوِّبُهَا
فَالْمَرْءُ يَبْسُطُهَا وَالْدَّهْرُ يَقْبِضُهَا وَالنَّفْسُ تَنْشُرُهَا وَالْمَوْتُ يَطْوِيهَا
وقال آخر:-

والنفس رغبةً إذا رَغَبْتَهَا *** وإذا تُرِدُّ إلى قليلٍ تقنع
وقال آخر:-

وَمَنْ يَطْعُمُ النَّفْسَ مَا تَشْتَهِي *** كَمَنْ يُطْعِمُ النَّارَ جَزَلَ الحَطْبِ
(٨١)الرجاء :-

يقول الشاعر:-

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم
إن كان لا يرجوك إلا محسن فمن الذي يدعو إليه المجرم

وقال آخر:-

حاسبت نفسي لم أجد لي صالحاً إلا رجاء رحمة الرحمن
ووزنت أعمالي فلم أجد في الأمر إلا خفة الميزان

وقال آخر:-

المقرب من الشعر والبيان

قصدت باب الرجاء والناس قد رقدوا وبثُّ أشكوا الى مولاي ما أجدُ
فقلت يا أُملي في كل نائبةٍ ومن عليه لكشف الضر أعتمدُ
أشكو اليك أموراً أنت تعلمها ما لي على حملها صبرٌ ولا جلدُ
لقد مددت يدي بالذل مُفتقراً إليك ياخير من مُدت اليه يدي
فلا تدنّها يارب خائبةً فبحر جودك يروي بحر كل من ير

يقول الشافعي:-

ولما قسى قلبي وضائق مذهبي
جعلت رجاءي نحو عفوك ربي سلما
تعاظمني ذنبي فلما قرنته
بعفوك ربي كان عفوك اعضما
فما زلت ذا عفوعن الذنب
لم تزل تجود وتعفومنة وتكرما

(٨٢) الحسد:-

كتب ابن المبارك الى علي بن بسر المروزي هذه الأبيات:
كل العداوة قد ترجى إِماتتها إلا عداوة من عاداك من حسد

المتمم من الشعر والبيان

فإن في القلب منها عقدة عقدت وليس يفتحها راق إلى الأبد
إلا الإله فإن يرحم تحلّ به وإن أباه فلا ترجوه من أحد

وقال البحتري فقال:
ولن تستبين الدهر موضع نعمة إذا أنت لم تدلّ عليها بحاسد

ولقد أحسنَ القائل:
إن يحسدوني فإني غير لائمهم قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا
فدام لي وهمّ ما بي وما بهم ومات أكثرنا غيظاً بما يجد
أنا الذي يجدوني في صدورهم لا أرقي صدراً عنها ولا أريد

وقال آخر:-
هم يحسدوني على موتي فواحزني ... حتى على الموت لا أخلو من الحسد

وقال آخر:-
وإذا أتتك مذمتي من ناقص ... فهي الشهادة لي بأني كامل

(٨٣) الزنا:-

يقول الشافعي:
يا هاتكاً الرجال وتابع طرق الفساد فأنت غير مكرم
من يزني في قوم بألفى درهم في بيته يزني بربع الدرهم

إن الزنا دين إذا استقرضته الوفاء من أهل بيتك فاعلم

وقال آخر:-

أيا حاسدا لي على نعمتي ... أتدري على من أسأت الادب)

(أسأت على الله في حكمه ... لأنك لم ترض لي ما وهب)

(فأخزأك ربي بأن زادني ... وسد عليك وجوه الطلب)

وقال الشاعر

(يا طالب العيش في أمن وفي دعة ... رغدا بلا قتر صفوا بلا رنق)

(خلص فؤادك من غل ومن حسد ... فالغل في القلب مثل الغل في العنق)

وقال آخر

(اصبر على حسد الحسود ... د فإن صبرك قاتله)

(كالنار تأكل بعضها ... إن لم تجد ما تأكله)

وقال نصار بن سيار

(إني نشأت وحسادي ذوو عدد ... يا ذا المعارج لاتنقص لهم عددا)

(إن يحسدوني على ما بي لما بهم ... فمثل ما بي مما يجلب الحسدا)

وقال آخر:-

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار في جزل العصا ما كان يُعرف طيب ريح العود
لولا التخوف للعواقب لم يزل للحاسد النُعمى على المحسود

٨٤) الوقت والفراغ :

وقال آخر:

اغتنم في الفراغ فضل ركوع فعسى أن يكون موتك بغته
كم صحيح رأيت من غير سقم ذهب نفسه العزيزة فلتته

وقال آخر:

والوقت أنفس ما عنيت بحفظه

وأراه أسهل ما عليك يضيع

دقات قلب المرء قائمة له

إن الحياة دقائق وثواني

وقال آخر:

نح على نفسك يا مسكين إن كنت تنوح
لست بالباقي وإن عمّرت كنوح

وقال آخر:

أتسمع الطير أطل الصياح وقد بدا في الأفق نور الصباح
ما صاح إلا باكياً ليلةً ولّضت من العمر السريع الرواح

وقال آخر:

أذان المرء حين الطفل يأتي وتأخيرك الصلاة ألى الممات
دليل على أن محياه يسيرٌ كما بين الأذان الى الصلاة

وقال آخر:

إن الفراغ والشباب والجده مفسدةٌ للمرء أيّ مفسده

وقال آخر:-

يا أيها الغافل جد في الرحيل وأنت في هو وزاد قليل
لو كنت تدري ما تلاقي غداً لذبت من فيض البكاء والعويل

المقرب من الشعر والبيان

فاخلص التوبة تحظى بها فما بقي في العمر إلا القليل
ولا تنم إن كنت ذا غبطة فإن قدامك نوم طويل

(٨٥) رمضان وفراقه :-

فيا عين جودى بالدمع من أسف على فراق ليالى ذات أنوار
على ليالى لشهر الصوم ما جعلت إلا لتمحيص آثام وأوزار
ما كان أحسننا والشمل مجتمع منا المصلى و منا القانط القارى
فابكوا على ما مضى فى الشهر و اغتنموا ما قد بقى إخوانى من فضل أعمارى

(٨٦) اليوم الآخر :-

يقول الشاعر :-

مثل وقوفك يوم العرض عريانا مستوحشاً قلق الأحشاء حيراناً
النار تلهب من غيظٍ ومن حنقٍ على العصاة ورب العرش غضباناً
اقرأ كتابك يا عبدٌ على مهلٍ فهل ترى فيه حرفاً غير ما كانا
فلما قرأت ولم تنكر قراءته إقرار من عرف الأشياء عرفانا
نادى الجليل خذوه يا ملائكتى وامضوا بعدي عصا للنار عطشانا
المشركون غداً فى النار يلتهبوا والمؤمنون بدار الخلد سكانا

وقال آخر:

المتهب من الشعر والبيان

يومان للقيامة والسماء تمور	مثل لنفسك أيها المغرور
حتى على رأس العباد تسير	إذا كورت شمس النهار وأذُنِيَت
وتبدلت بعد الضياء كدور	وإذا النجوم تساقطت وتناثرت
فرأيتها مثل السحاب تسير	وإذا الجبال تقلعت بأصولها
خلت الديار فما بها معمور	وإذا العشار تعطلت وتخربت
وتقول للأفلاك أين نسير	وإذا الوحوش لدن القيامة أحشرت
طَيَّ السجل كتابه المنشور	وإذا الجليل طوى السماء بيمينه
وتهتكت للعالمين ستور	وإذا الصحائف نشرت وتطايرت
القصاص وقلبه مذعور	وإذا الجنين بأمه متعلق يخشى
كيف المصير على الذنوب دهور	هذا بلا ذنب يخاف جناية
ولها على أهل الذنوب زفير	وإذا الجحيم تسعرت نيرانها
لفتى على طول البلاء صبور	وإذا الجنان تزخرفت وتطيت

وقال آخر:

غداً توفى النفوس ما كسبت
ويحصد الزارعون ما زرعوا
إن أحسنوا أحسنوا لأنفسهم
وإن أساءوا فبئس ما صنعوا

(٨٧) النار:-

أخاف وراء القر إن لم يعافني أشد من القبر التهابا واضيقا
إذا جاءني يوم القيامة قائداً عنيفاً وسواقاً يسوق الفرزدقا
لقد خاب من أولاد آدم من مشى إلى النار مغلول القلادة أزرقا

المؤمن من الشر والسيئ

يُساق الى نار الجحيم مسريلاً سراييل قطرانلباساً مُحرقاً
إذا شربوا فيها الصديد رأيتهم يذوبون من حر الصديد تَمَزَقاً

وقال آخر:

لو أبصرت عينك أهل الشقا سيقوا الى النار قد أُحرقوا
يصلونها حين عصوا ربهم وخالفوا الرسل وما صدّقوا
تقول أخرهم لأولاهم في لجج المهل وقد أُغرقوا
قد كنتم خُذرتُم حرّها لكن من النيرلن لم يتفرقوا
وقيل للنيران أن أحرقي وقيل للخزان أن أطبقوا

وقال آخر:

إذا برزت ليوم العرض نار لها المناس الوقود مع الحجارة
يفر المرء حقاً من أخيه ويُنكر في المعاد من استزاره
فلا الخل الحميم يُغيث خلاً ولا الجار المجير يُجير جاره
إذا جاء الجليل لفصل حكمٍ ونُشرت الصحف مستطارة
فيفتضح المسيء بقبح فعله ومن يك مُحسناً فله البشارة

وقال آخر:

لو يعلم الخلق ما يراد بهم وأيما مورد غدا يردوا

ما استعذبوا لذة الحياة ولا طاب لهم عيشهم ولا رقدوا
خوفاً من العرض والصراف على نار تلظي وحرها يقدر

(٨٨)

٨٩) الخطبة والزواج:-

إذا تزوجت فكن حاذقاً وأسأل عن الغصن وعن منبته

وقال آخر:-

وأول خبث المرء خُبثُ ثَرابه وأول خبث القوم خبث المَنَاح

وقال آخر:-

صفات من يُستحبُّ الشرعُ خطبتها جَلَوَتْها لأولي الأبواب مختصراً
صَبِيَّةٌ ذات دينٍ زانه أدبٌ بكُرٍّ ولو حكت في نفسها القمرا
غريبةٌ لم تكن من أهل خاطبها تلك الصفات التي أجلو لمن نظرا

٩٠) المسارعة في الخيرات:-

إن لله عبادةً فطنا طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا
نظروا فيها فلما علموا أنها ليست لحَيٍّ وطناً

صالح الأعمال فيها سُفنا

جعلوها جُنةً واتخذوا

وقال آخر:-

الأمرُ جدُّ وهو غيرُ مزاح..... فأعمل لنفسك صالحاً يا صاح
كيف البقاء مع اختلافِ طبائع..... وكرورُ ليلٍ دائمٍ وصباح
تجري بنا الدنيا على خطرٍ كما..... تجري عليه سفينةُ الملاح
تجري بنا في لجج بحرٍ ماله..... من ساحلٍ أبداً ولا ضحضاح

وقال آخر:-

يا ابن سبعين وعشر وثمان كاملات غرضاً للموت مشغولاً ببث القنوات
وَيْلُكَ لا تعلم ما تُلقى به بعد الممات من صغارٍ موبقات وكبارٍ مهلكات
يا بن من قد مات من آبائه والأمهات هل ترى من خالده من بين أهل الشهوات
إن من يبتاع بالدين خسيس الشهوات لغيي الرأي محفوف بطول الحسرات

وقال آخر:-

فصاحة سحبانٍ وخط ابن مقلّة وحكمة لقمانٍ وزهد ابن أدهم
إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس ونودي عليه لا يباع بدرهم

وقال آخر:-

ركضاً الى الله بغير زادٍ إلا التقى وعمل المعاد

والصبر في الله على الجهاد وكل زادٍ عرضة للنفاذِ

غير التقى والبر والرشاد

وقال آخر:-

وسل من ربك التوفيق فيها وأخلص في السؤال إذا سألتنا

وناد إذا سجدت له اعترافا بما نادا ذو النون ابن متى

ولا زم بابه قرعا عساه سيفتح بابه لك إن قرعنا

وأكثر ذكره في الأرض دأبا لتذكر في السماء إذا ذكرنا

ولا تقل الصبا فيه امتهاه ونكر كم صغير قد دفنتنا

وقال آخر:-

يا ساهيا يا غافلاً عما يراد له حان الرحيل فما أعددت من زاد

تضمن أنك تبقى سرمداً أبداً هيهات أنت غدا فيمن غدا غادي

مالي سوى أنني أرجو الإله لما أهمني فهو أرجو يوم ميعاد

وقال آخر:-

إذا هبت رياحك فاغتمها..... فإن لكل خافقة سكون

ولا تغفل عن الإحسان فيها..... فلا تدري السكون متى يكون

وإن درت نياقك فاحتلبها..... فلا تدري الفصيل لم يكون

وقال آخر:-

يا من يعد غدًا لتوبته
أعلى يقين من بلوغ غد
المرء في زلل على أمل
ومنية الإنسان بالرصد
أيام عمرك كلها عدد
ولعل يومك آخر العدد

وقال آخر:-

وكل امرئ يوما سيعرف سعيه ... إذا حصلت عند الإله الحصائل

وقال آخر:-

أترج أن تكون وأنت شيخٌ كما قد كنتَ أيامَ الشبابِ
لقد خدعتك نفسك ليسَ ثوبٌ دريس كالجديدِ من الثيابِ

وقال آخر:-

يا غادياً في غفلة ورائحا
إلى متى تستحسن القبايح
وكم إلى كم لا تخاف موقفا
يستنطق الله به الجوارحا

يا عجباً منك وأنت مبصر

كيف تجنبت الطريق الواضحا

كيف تكون حين تقرأ في غد

صحيفة قد حوت الفضائحا

وكيف ترضى أن تكون خاسراً

يوم يفوز من يكون رابحا

وقال آخر:-

لعمرك ما الأيام إلا معارة ... فما استطعت من معروفها فتزود

مقى يبلغ البنيان يوماً تمامه ... إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

وقال آخر:-

نخطو وما خطونا إلا إلى الأجل

وننقضي وكأن العمر لم يطل

والعيش يوذنا بالموت أوله

ونحن نرغب في الأيام والدول

يأتي الحمام فينسى المرء منيته

ونستقر وقد أمسكن بالطول

وقال آخر:-

المهذب من الشعر والبيان

أعماركم تمضى بسوف وربما *** لا تغنمون سوى عسى ولعلما
فاقضوا مشاربكم عجالى إنما *** أعماركم سِفر من الأسفار
وتراكموا خيل الشباب وبادروا *** أن تُسترد فإنهن عوارٍ

وقال آخر:-

إذا هبت رياحك فاغتمنها *** فإن لكل خافقة سكونا
ولا تغفل عن الإحسان فيها *** فلا تدرى السكون متى يكون

وقال آخر:-

ستندم أن رحلت بغير زاد *** وتشقى إذ يناديك المنادي
فما لك ليس يعمل فيك وعظ *** ولا زجر كأنك من جمادي
فتب عما جنيت وأنت حي *** وكن متيقظا قبل الرقاد
أترضى أن تكون رفيق قوم *** لهم زاد وأنت بغير زاد

وقال آخر:-

مضى امسك الماضي عليك معدلاً *** وأعقبه يوم عليك جديد
فإن كنت بالأمس اقترفت إساءة *** فبادر بإحسان وأنت حميد
ولا تبق فعل الصالحات إلى غد *** لعل غداً يأتي وأنت فقيد

قم يا حبيبي قد دنا الموعد

وخذ من الليل وساعاته

المتعجب من الشعر والبيان

حظاً إذا ما هجع الرقد

من نام حتى ينقضي ليله

لم يبلغ المنزل أو يجهد

قل لذوي الألباب أهل التقى

قنطرة الأرض لكم موعد

وقال آخر:-

مضى أمسك الماضي شهيداً معدلاً

واتبعه يوم عليك شهيد

فإن تك بالأمس اقترفت إساءة

فبادر بإحسان وأنت حميد

ولا تبق فعل الصالحات إلى غد

لعل غداً يأتي وأنت فقيد

إذا ما المنيا أخطأتك وصادفت

حميمك فاعلم أنها ستعود

وقال آخر:-

إلى كم يا أخى الوهم

وتخطئ الخطأ الجم

أيا من يدع الفهم

تعب الذنب والذنب

المقحّب من الشعر والبيان

أما أنذرك الشيب

أما بان لك العيب؟

وما فى نصحه ريب

أما نادى بك الموت

أما أسمعك الصوت

فتحتاط وتهتم

أما تخشى من القوّت

وتختال من الزهو

فكم تسير فى الهوى

إلى اللحد وتنغط

كأنى بك تنحط

إلى أضيق من سم

وقد أسلمك الرهط

ليستأكله الدود

هناك الجسم ممدود

فيمسى العظم قد رم

إلى أن ينخر العود

ودع ما يعقب الضير

فزود نفسك الخير

وخاف من لجة اليم

وهياً مركب السير

وقد بجتك من باح

بذا أوصيك يا صاح

بقرآن الرب يهتم

فطوبى لفتى راح

وبآداب محمد ياتم

وقال آخر:-

أهل القبور أحبتي **** بعد الجدالة و السرور

بعد الغصارة و النضارة **** و التنعم و الحبور

بعد الحسان المؤمنات **** و بعد ربّات الخدور

أصبحتم تحت الثرى **** بين الصفائح و الصخور

وللمتنبي:

إلى كم ذا التواني في التواني؟

وكم هذا التماذي في التماذي؟

وما ماضي الشباب بمستردّ

ولا يومٌ يمر بمستعار

متى لحظتُ بياض الشيب عيني

فقد وجدته منها في السواد

متى ما ازدددت من بعد التناهي

فقد وقع انتفاضي في ازدياد

وقال عبد الله بن المعتز

(نسير إلى الآجال في كل ساعة ... فأيامنا تطوى وهن مراحل)

(ولم أر مثل الموت حتى كأنه ... إذا ما تخطته الأمانى باطل)

وما أقبح التفريط في زمن الصبا ... فيكيف به والشيب في الرأس شاعل)

(ترحل من الدنيا بزاد من التقى ... فعمرك أيام تعد قلائل)

وقال آخر:-

من كان يعلم أن الموت يدركه ... والقبر مسكنه والبعث يخرج به)

(وأنه بين جنات مزخرفة ... يوم القيامة أو نار ستنضجه)

(فكل شيء سوى التقوى به سمح ... ومن أقام عليه منه أسمع به)

(ترى الذي اتخذ الدنيا له وطناً ... لم يدر أن المنيا سوف تزعجه)

وقال آخر:-

فأحسن إن أوتيت جاهاً فإنه سحابة صيفٍ عن قليلٍ تنقشُ
وكن شافعاً ما كنت في الدهر قادراً وخير زمانٍ المرء ما فيه يشفعُ

وقال آخر:-

يا غافلاً عن ساعة مقرونة بنو ادب وصوارخ وثواكل
قدِّم لنفسك قبل موتك صالحاً فالموت أسرع من نزول الهاطل
حتّام سمعك لا يعي لمذكر وصميم قلبك لا يلين لعاذل
تبغي من الدنيا الكثير وإنما يكفيك من دنياك زاد الراحل
آي الكتاب همزٌ سمعك دائماً وتصم عنها معرضاً كالغافل
كم للإله عليك من نعم ترى ومواهب وفوائد وفواضل
كم قد أنالك من موانح طوله فاسأله عفواً فهو غوث السائل

وقال آخر:-

يا متعب الجسم كم تشقى لراحته أتعبت جسمك فيما فيه خسران

المتحجب من الشعر والبيان

أقبل على الروح واستكمل فضائلها فأنت بالروح لا بالجسم إنسان

يا عامراً لخراب الدار مجتهداً بالله هل لخراب الدار عمران

وللشريف الرضي:

تفوز بنا المنون وتستبد

ويأخذنا الزمان ولا يَرُد

وانظر ماضياً في أثر ماضٍ

لقد أيقنْتُ أن الأمر جد

رويداً بالفرار من المنايا

فليس يفوقها الساري المُجْدُ

فأين ملوكنا الماضون قِدماً

أعدوا للنوائب واستعدوا

أعارهم الزمانُ نعيم عيش

فيا سرعان ما استلبوا وردوا

هم فرطُ لنا في كل يوم

نمدهم وإن لم يستمدو

وقال آخر:-

فيا ساهياً في غمرة الجهل والهوى صريع الأمان عن قليل ستندم

أَفَقُّ قَدْ دَنَا الْمَوْتَ الَّذِي لَيْسَ بَعْدَهُ سَوَى جَنَّةٍ أَوْ حَرِّ نَارٍ تَصْرُمُ

وَتَشْهَدُ أَعْضَاءُ الْمَسِيِّ بِمَا جَنَى كَذَاكَ عَلَى فِيهِ الْمُهَيْمِنُ يَخْتَمُ

فَحَيَّ عَلَى جَنَّاتٍ عَدْنٍ فَإِنَّهَا مَنَازِلُنَا الْأُولَى وَفِيهَا الْمَخِيْمُ

وَحَيَّ عَلَى رَوْضَاتِهَا وَخِيَامِهَا وَحَيَّ عَلَى عَيْشٍ بِهَا لَيْسَ يُسَامُ

٩١) التقوى:-

يقول الشاعر:-

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي يَا فَتَى إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
لَيْسَ مِنْ يَقْطَعُ طَرَقًا بَطْلًا إِنَّمَا مِنْ يَتَّقِي اللَّهَ الْبَطْلُ

وقال ابن المعتز:

خَلَّ الذُّنُوبَ صَغِيرَهَا وَكَبِيرَهَا فَهُوَ التُّقَى
وَاصْنَعْ كَمَا شِ فَوْقَ أَرْضِ الشُّوكِ يَحْذَرُ مَا يَرَى
لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرَةً إِنْ الْجِبَالُ مِنَ الْحَصَى

وقال آخر:-

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَحْمَدُ فِي عَوَاقِبِهِ

المتحجب من الشر والبيان

ويكفه شر منعزواو من هانوا

من استجار بغير الله في فرع

فإن ناصره عجز وخذلان

فالزم يديك بجبل الله معتصما

فإنه الركن إن خانتك أركان .

وقال آخر:

من عامل الله بتقواه وكان في الخلوات يخشاه

سقاها كأس من لذيذ الحنى يغنيه عن لذة دنياه

وقال آخر:-

عليك بتقوى الله في كل أمره تجد غُبه يوم الحساب المطوّل

ألا إن تقوى الله خير مغبةٍ وأفضل زاد الطاعن المترحّل

وقال آخر:-

تزود من التقوى فإنك راحل وسارع الى الخيرات فيمن يسارعُ

فما المال والاهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تُرد الودائع

وقال آخر:-

المقرب من الشعر والبيان

ولست أرى السعادة جمع مالٍ ولكن التقى هو السعيدُ
وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله للأتقى مزيد

وقال آخر:-

إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى
ولا قيت يوم الحشر من قد تزودا
ندمت على أن لا تكون كمثلته
وأنت لم تُرصد كما كان أرصدا

وقال آخر:-

تزود من التقوى فإنك لا تدري إذا جن ليلٌ هل تعيش الى الفجر
فكم من فتي أُمسى وأصبح ضاحكاً وقد نُسجت أكفانه وهو لا يدري
وكم من عروسٍ زينوها لزوجها وقد قبضت أرواحهم ليلة القدر
وكم من صحيحٍ مات من غير علّةٍ وكم من سقيمٍ عاش حيناً من الدهر

وقال آخر:-

تجهز إلى الأحداث ويحك والرمس
جهازاً من التقوى لا طول ما حبس
فإنك ما تدري إذا كنت مصباحاً

بأحسن ما ترجو لعلك لا تمسي
سأتعب نفسي أو أصادف راحة
فإن هوان النفس أكرم للنفس
وازهد في الدنيا فإن مقيمها
كظاعنها ما أشبه اليوم بالأمس

وقال آخر:-

ألا إن تقوى الله خير مغبة ... وأفضل زاد الطاعن المترحل

(٩٢) الإيمان :-

الإيمان إذا ضاع فلا أمانُ ولا دنيا لمن لم يحيي ديننا
ومن رضي الحياة بغير دينٍ فقد جعل الفناء لها قريناً

وقال آخر:-

إذا المرء لم يلبس ثياباً من التُّقى تقلَّب عُرياناً ولو كان كاسياً
وخير لباس المرء طاعة ربه ولا خير فيمن كان لله عاصياً

وقال آخر:-

تَمَتَّعَ مِنَ الْيَوْمِ إِنْ كُنْتَ حَازِمًا فَإِنَّكَ مِنْهَا بَيْنَ نَاهٍ وَأَمْرٍ

المقرب من الشعر والبيان

إِذَا أَبْقَتْ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ دِينَهُ فَمَا فَاتَهُ مِنْهَا فَلَيْسَ بِضَائِرٍ
فَلَنْ تَعْدِلَ الدُّنْيَا جَنَاحَ بَعُوضَةٍ وَلَا وَزْنَ ذَرٍّ مِنْ جَنَاحِ لِبَاطِرٍ
فَمَا رَضِيَ الدُّنْيَا ثَوَابًا لِمُؤْمِنٍ وَلَا رَضِيَ الدُّنْيَا جَزَاءً لِكَافِرٍ
وقال آخر:-

الفضل عند الله ليس بصورة ال أعمال بل بحقائق الإيمان
القصد وجه الله بال أقوال والطاعات والشكران
فبذاك ينجو العبد من حسراته ويصير حقاً عابد الرحمن

٩٣) المحاسبة:-

يقول الشاعر:-

حاسبت نفسي لم أجد لي
صالحاً إلا رجاء رحمة الرحمن
ووزنت أعمالي فلم أجد
في الأمر إلا خفة الميزان

المقحم من الشعر والبيان

وها هو عبدا لله بن رواحه لما قتل جعفر بن أبي طالب في معركة مؤتة قام بن رواحه وأخذ القيادة ولم يكن قد ذاق طعاماً قبل ذلك ثم تقدم وقاتل فأصيبت إصبعية فارتجز وجعل يقول

هل أنت إلا إصبع دميت

وفي سبيل الله ما لاقيت

يا نفس إلا تقتلي تموتي

هذا حياض الموت قد صليت

وما تمنيت فقد لقيت

إن تفعلي فعلهما هديت

وإن تأخرت فقد شقيت

ثم قال يا نفس إلى أي شيء تتشوقين إلى فلانة فهي طالقة ثلاثة إلى فلان وفلان العبيد هم أحرار لوجه الله إلى البيت الفلاني هو الله ولرسوله

يا نفس مالك تكرهين الجنة أقسم بالله لتنزلنه

طائعة أو لتكرهنه فطالما قد كنت مطمئنة

هل أنت إلا نطفة في شنة قد أجلب الناس وشدوا الرنه

وقال آخر:-

المقرب من الشعر والبيان

انا العبد الذي كسب الذنوبا وصدته المنايا ان يتوبا
انا العبد الذي اضحى حزينا على زلاته قلقا كئيبا
انا المضطر ارجو منك عفوا ومن يرجو رضاك لن يخيبا
فيأسفى على عمر تقضى ولم أكسب به الذنوب
ويا حزناه من حشري ونشري بيوم يجعل الولدان شيبا
فيامن مد في كسب الخطايا خطاه أما ان الاوان ان تتوبا

٩٤) الظلم :-

يقول الشاعر:-

إذا جار الوزير وكتابه وقاضي الأرض أجحف في القضاء
فويل ثم ويل ثم ويل لقاضي الأرض من قاضي السماء

وقال أبو العتاهية:

ستعلم يا نؤم إذا التقينا ... غدا عند الإله من الظلوم
أما والله إنَّ الظلم شؤمٌ وما زال المسيء هو الظلوم
إلى ديَّان يوم الدين فمضي وعند الله تجتمع الخصوم

المتحجب من الشر والبيان

ستعلم في الحساب إذا التقينا غداً عند الإله من المعلوم

ويقول الشافعي:-

بلوت بني الدنيا فلم أر فيهم	سوى من غدا والبخل ملء إهابه
فجردت من غمد القناعة صارما	قطعت رجائي منهم بذبابه
فلا ذا يراني واقفا في طريقه	ولا ذا يراني قاعدا عند بابيه
غني بلا مال عن الناس كلهم	وليس الغني إلا عن الشيء لا به
إذا ما الظالم استحسن الظلم مذهبا	ولج عتوا في قبيح اكتسابه
فكلها إلى صرف الليالي فإنها	ستدعي له ما لم يكن في حسابه
فكم رأينا ظالما متمردا	يرى النجم تحت ظل ركابه
فعما قليل وهو في غفلاته	أناخت صروف الحادثات ببابه
فأصبح لا مال ولا جاه يرتحى	ولا حسنات تلتقى في كتابه
وجوزي بالأمر الذي كان فاعلا	وصب عليه الله سوط عذابه

وقال آخر:-

فلا تأمن الدهر حرا ظلمته ... فما ليل حر إن ظلمت بنائم

وقال آخر:-

لا تظلمن إذا كنت مقتدرا فالظلم ترجع عقباه إلى الندم

تنام عيناك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم

وقال آخر:-

(حتى متى لا نرى عدلا نسر به ... ولا نرى لولاة الحق أعوانا)
 (مستمسكين بحق قائمين به ... إذا تلون أهل الجور ألوانا)
 (يا للرجال لداء لا دواء له ... وقائد ذي عمي يقتاد عميانا)

وقال محمود الوراق:

إني وهبتُ لظالمي ظُلُمي	وشكرتُ ذاكَ له على عِلْمي
ورأيتُه أسدى إليّ يداً	لَمَّا أبان بجَهْلِهِ حِلْمي
رَجَعْتُ إساءتُهُ عليه، ولي	فَضَّلَ فعادَ مُضاعَفَ الجُرْمِ
فكأنما الإحسانُ كان له	وأنا المسيءُ إليه في الزعمِ
ما زال يَظْلِمُنِي وأرحمُهُ	حتى رَئِيتُ له من الظلمِ

(٩٥) فاطمة رضي الله عنها:-

هي بنت مَنْ هي أم مَنْ من ذا يساوي في الأنام علاها
 أما أبوها فهو أشرف مرسل جبريل بالتوحيد قد ربّاه
 وعليّ زوج لا تسل عنه سوى سيفٌ غدا بيمينه تيّاه
 فلو كان النساء كمن ذكرنا *** لَفَضَلَتِ النساء على الرجال
 وما التأنيث لاسم الشمس عيب *** وما التذكير فخر للهلال

(٩٦) الكبير:

يامظهر الكبر إعجاباً بصورته أبصر خلاءك إنّ المين تشريب
لو فكر الناس فيما في بطونهم ما استشعر الكبر شبّان ولا شيب

وقال أبو العتاهية :

ما بال من أوله نطفةً وجيفة آخره يفخر
أصبح لا يملك تقديم ما يرجو ولا تأخير ما يحذر
وأصبح الأمر إلى غيره في كل ما يقضى وما يقدر

وقال آخر:-

قل لمن فاخر بالدنيا وحامى
قتلت قبلك ساماً ثم حاماً
ندفن الخلل وما في دفننا
بعده شك ولكن نتعامى
إن قدامك يوماً لو به
هددت شمس الضحى عادت ظلاماً
فانتبه من رقدة اللهو وقم
وانف عن عين تماديك المناما
صاح صح بالقبر يخبرك بما
قد حوى واقراً على القوم السلاما

المحب من الشعر والبيان

فالعظيم القدر لو شاهده

لم تجد في قبره إلا العظاما

و لقد أحسن أبو العتاهية حيث يقول :

يا عجباً للناس لو فكروا و حاسبوا أنفسهم أبصروا

و عبروا الدنيا إلى غيرها فإنما الدنيا لهم معبر

لا فخر إلا فخر أهل التقى غداً إذا ضمهم المحشر

ليعلمن الناس أن التقى و البر كانا خير ما يدخر

عجبت للإنسان في فخره و هو غداً في قبره يقبر

ما بال من أوله نطفة و جيفة آخره يفجر

أصبح لا يملك تقديم ما يرجو و لا تأخير ما يحذر

و أصبح الأمر إلى غيره في كل ما يقضي و ما يقدر

٩٧) المشورة :-

إذا الأمر أشكل إنفاذه ولم تر منه سبيلا فسيحا

فشاور بأمرك في سترة أخاك اللبيب المحب التصيحا

فربّما فرّج الناصحون وأبدوا من الرأي رأياً صحيحا

ولا يلبث المستشير الرجال إذا هو شاور أن يستريحا

وقال آخر :-

أطع الحليم إذا الحليم عصاك ... إن الحليم إذا عصاك هداكا ..
 . وإذا أستشارك من تود فقل له ... أطع الحليم إذا الحليم نحاكا ..
 . ولئن أبيت لتأتين خلافه ... أربا يحوطك أو يكون هلاكا ..
 . وأعلم بأنك لن تسود ولن ترى ... سبل الرشاد إذا أطعت هواكا

وقال آخر:-

اهم مالم تمضه لسبيله ... سقم القلوب وآفة الأبدان ..
 . ومعول الرجل الموفق رأيه ... عند اعتراض طوارق الأحزان ..
 وإذا الحوادث سددت أسبابه ... كان التبصر أنجد الأعوان ...
 وإذا أضل سبيله تدبيره ... طلب الهدى بتشاور الإخوان

وقال آخر :

إنَّ اللَّيْبَ إذا تفرَّق أمره فتق الأمور مناظراً ومشاور
 أخو الجهالة يستبدّ برأيه فتراه يعتسف الأمور مخاطرا

(٩٨) كتمان السر:-

قال الشافعي:-

إذا المرء أفشى سره بلسانه ... ولام به غيره فهو أحمق)
 إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه فعدر الذى يستودع السرّ أضيق

وأنشد الأصمعي قال :أنشدني أعراي :

لا أكتُم الأسرار لكن أبثّها ولا أدع الأسرار تقتلني غمّا

المتكبر من الشعر والبيان

وإنَّ سخيْف الرأى من بات ليله حريباً بكتمان كأنَّ به حمى
وفي بئكَ الأسرار للقلب راحةً وتكشف بالإنشاء عن قلبك الهما

وقال آخر:-

إذا ما ضاق صدرك عن حديثٍ فأفشته الرِّجال فمن تلوم
إذا عاتبت من أفشى حديثي وسرى عنده فأنا الظلوم

وقال آخر:-

إذا أنت لم تحفظ لنفسك سرّها فسرّك عند النَّاس أفشى وأضيع

وقال آخر:-

ضع السِّرَّ في صمّاء ليست بصخرةٍ صلودٍ كما عاينت من سائر الصّخر
ولكنّها قلب امرئٍ حفيظةٍ يرى ضيعة الأسرار شراً من الشّرِّ
يموت وما ماتت كرائم فعله فيبلى وما يبلى ثناه على الدّهر

وقال كعب بن سعد الغنوي

(ولست بمبد للرجال سريري ... ولا أنا عن أسرارهم بسئول

وقال أبو مسلم صاحب الدولة

(أدركت بالحزم والكتمان ما عجزت ... عنه ملوك بني مروان إذ جهدوا)

(ما زلت أسعى عليهم في ديارهم ... والقوم في غفلة بالشام قد رقدوا)

(حتى ضربتهم بالسيف فانتبهوا ... من نومه لم ينمها قبلهم أحد)

(ومن رعا غنما في أرض مسبعة ... ونام عنها تولى رعيها الاسد)

وقال آخر:

ومستودعي سرا تبوأ كتمه فأودعته صدري فصار له قبرا

شمس الدين البدوي وقال

(إني كتمت حديث ليلي لم أبح ... يوما بظاهرة ولا بخفيه)
(وحفظت عهد ودادها متمسكا ... في حبها برشاده أو غيه)
(ولها سرائر في الضمير طويتها ... نسي الضمير بأنها في طيه)

وما السر في صدري كثاؤ بقبره لأني أرى المقبور ينتظر النشرا
ولكنني أنساه حتى كأني بما كان منه لم أحط ساعة خبرا
ولو جاز كتم السر بيني وبينه عن السر و الأحشاء لم تعلم السرا

وقال آخر:-

إذا ما المرء أخطأه ثلاث ... فبعه ولو بكف من رماد .
.. سلامة صدره والصدق منه ... وكتمان السرائر في الفؤاد

قال آخر:-

المتنبي من الشعر والبيان

(ومستودعي سرا كتمت مكانه ... عن الحس خوفا أن ينم به الحس)
(وخففت عنه من هوى النفس شهوة ... فأودعته من حيث لا يبلغ الحس)

وقال جعفر بن عثمان
(يا ذا الذي أودعني سره ... لا ترج أن تسمعه مني)
(لم أجره قط علي فكري ... كأنه لم يجز في أذني)

وقال آخر:-

لا يكتم السر إلا من له شرف ... والسر عند كرام الناس مكتوم ..
. السر عندي في بيت له غلق ... ضلت مفاتيحه والباب مختوم

ولله در المتنبي حيث قال

(وللسر مني موضع لا يناله ... ندبم ولا يفضي إليه شراب)

٩٩) الشجاعة :-

يقول قطري بن الفجاءة التميمي الخارجي :

أقول لها وقد طارت شعاعاً	من الأبطال ويحك لن تراعى
فإنك لو سألت بقاء يوم	على الأجل الذي لك لم تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً	فما نيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عزّ	فيطوي عن أخي الخنع اليراع
سبيل الموت غاية كل حيّ	وداعيه لأهل الأرض داعي
ومن لم يعتبط يهرم ويسقم	وتسلمه المنون إلى انقطاع

وقال أعشى همدان :

أبلغ يزيد بنى شيبان مالكة أنّ الكتائب لا يهزم بالكتب
إنّ الوعيد بظهر الغيب معجزة فإن أردت قتال القوم فاقرب

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

وقال أبو الطيب المتنبي:

وإذا ما خلا الجبان بأرضٍ طلب الطعن وحده والنزال

(١٠٠) الوفاء:-

يقول الشاعر:-

إذا قلت في شيء نعم فآتمه فإن نعم دين على الحر واجب
ولا فقل لا واسترح وأرح بها لئلا يقول الناس إنك كاذب
وقال آخر :

إنّ الكريم إذا حباك بموعِدٍ أطاكه سلساً بغير مطال

وقال آخر

(لا كلف الله نفساً فوق طاقتها ... ولا تجود يد إلا بما تجد)
(فلا تعد عدة إلا وفيت بها ... واحذر خلاف مقال للذي تعد)

وقال صالح اللخمي

المتحجب من الشعر واللسان

(لئن جمع الآفات فالبخل شرها ... وشر من البخل المواعيد والمطل)

(ولا خير في وعد إذا كان كاذبا ... ولا خير في قول إذا لم يكن فعل)

وقال الشاعر

(تعجيل وعد المرء أكرومة ... تنشر عنه أطيب الذكر)

(والحر لا يملط معروفه ... ولا يليق المطل بالحر)

وقال آخر

(ولقد وعدت وأنت أكرم واعد ... لا خير في وعد بغير تمام)

(أنعم علي بما وعدت تكرما ... فالمطل يذهب بهجة الإنعام)

وقال آخر

(وميعاد الكريم عليه دين ... فلا تزدد الكريم على السلام)

(يذكره سلامك ما عليه ... ويغنيك السلام عن الكلام)

وقال آخر

(شكاك لساني ثم أمسكت نصفه ... فنصف لساني بامتداحك ينطق)

(فان لم تنجر ما وعدت تركتني ... وباقي لساني بالمذمة مطلق)

(١٠١)الرضا :-

وطب نفسا إذا حكم القضاء

دع الأيام تفعل ما تشاء

ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحواث الدنيا بقاء
وكن رجلا على الأهوال جلدا وشيمتك السماحة والوفاء

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فما جاورت ما كان يعرف فضل عرف العود

وقال آخر:-

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصّدق ما يعتاده من توهم
وقال أبو الأسود وأجاد
(وإن امرء قد جرب الدهر لم يخف ... تقلب عصره لغير لبيب)
(وما الدهر والأيام إلا كما ترى ... رزية مال أو فراق حبيب)

وقال آخر:-

يا صاحب الهم إن الهم منفرجٌ أبشر بخيرٍ فإن الفارج الله
(اليأس يقطع أحيانا بصاحبه ... لا تيأسن فإن الصانع الله)
الله يُحدث بعد العسر ميسرةً لا تجزعنَّ فإن المانع الله
إذا ابتليت فتق بالله وارض به ... إن الذي يكشف البلوى هو الله)
(إذا قضى الله فاستسلم لقدرة ... فما ترى حيلة فيما قضى الله)
والله مالك غير الله من أحدٍ فحسبك الله في كل لك الله

وقال آخر:-

سبحان من قسم الحظوظ

فلا اعتراض ولا ملامة .

أعمى وأعشى وبصير

ورزقاء اليمامة

يارب

ما مسني قدرٌ بكرهٍ أو رضا

أَمْضَى الْقَضَاءِ عَلَى الرِّضَا مَنِّي بِهِ

إِنِّي عَرَفْتُكَ فِي الْبَلَاءِ رَفِيقًا

وقال آخر:-

جُبِلْتُ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا

صَفَوًا مِنَ الْإِلَامِ وَالْإِكْدَارِ

وَمَكَلَّفَ الْإَيَّامَ ضِدَّ طَبَاعِهَا

مُتَطَلِّبٌ فِي الْمَاءِ جَذْوَةَ نَارٍ

وقال آخر:-

كُنْ عَنْ هُمُومِكَ مُعْرَضًا

وَكُلِّ الْأُمُورِ إِلَى الْقَضَا

وَأَنْعَمَ بِطَوْلِ سَلَامَةٍ

تُسْلِيكَ عَمَّا قَدْ مَضَا

فَلَرُبَّمَا اتَّسَعَ الْمُضِيقُ

وَرُبَّمَا ضَاقَ الْفَضَا

وَلَرُبَّ أَمْرٍ مَسْخُطٍ

لَكَ فِي عَوَاقِبِهِ رِضَا

اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ

فَلَا تَكُنْ مُتَعَرِّضًا

وقال آخر:-

قد جرت الأقدام في ذي الورى بالختم من أمر الحكيم العليم
فمن سعيد و شقي و من مثر من المال و عار عديم
و من عزيز رأسه في السها و من ذليل وجهه في التخوم
و من صحيح شيدت أركانه و آخر واهي المباني سقيم
كل على منهاجه سالك ذلك تقدير العزيز العليم

وقال آخر:-

رضيت بما قسم الله لي وفوضتُ أمري إلى خالقي
كما أحسن الله فيما مضى كذلك يُحسن فيما بقي

١٠٢) الجار والجيران:-

ولقد كان العرب يتمدحون بكف الأذى عن الجار، قال هُذَيْلُ بْنُ الْحَشْرَمِ:

ولا نَحْذِلُ المولى ولا نرفع العصا *** عليه ولا نزجي إلى الجار عقربا

وقال لبيد:

وإن هوانَ الجارِ للجار مؤلمٌ *** وفاقرَةٌ تأوي إليها الفواقِر

وقال عنتره:

وإني لأحي الجار من كل ذلة *** وأفرح بالضيف المقيم وأبهج

وقالت الخنساء تمدح أخاها بحمايته جاره:

وجازك محفوً منيعٌ بنجوة *** من الضيم لا يؤذى ولا يتدلُّ

١٠٣) عمر بن الخطاب:

في إسلامه يقول حافظ إبراهيم:

رأيت في الدين آراء موفقة *** فأنزل الله قرآنا يركيها
و كنت أول من قرت بصحبته *** عين الحنيفة و اجتازت أمانيتها
قد كنت أعدى أعاديها فصرت لها *** بنعمة الله حصنا من أعاديها
خرجت تبغي أذاها في محمدها *** و للحنيفة جبار يواليها
فلم تكذ تسمع الايات بالغة *** حتى انكفأت تناوي من يناويها
سمعت سورة طه من مرتلها *** فزلزلت نية قد كنت تنويها
و قلت فيها مقالا لا يطاوله *** قول الحب الذي قد بات يطريها
و يوم أسلمت عز الحق و ارتفعت *** عن كاهل الدين أثقالا يعانيها
و صاح فيها بلال صيحة خشعت *** لها القلوب ولبت أمر باريها
فأنت في زمن المختار منجدها *** و أنت في زمن الصديق منجيها
كم استراك رسول الله مغتبطا *** بحكمة لك عند الرأي يلفيها

وقال في عمر أيضاً عندما جاءه رسول كسرى:

و راع صاحب كسرى أن رأى عمرا**** بين الرعية عطلا و هو راعيها
و عهده بملوك الفرس أن لها**** سورا من الجند و الأحراس يحميها
رآه مستغرقا في نومه فرأى**** فيه الجلالة في أسمى معانيها
فوق الثرى تحت ظل الدوح مشتملا**** ببردة كاد طول العهد يبليها
فهان في عينه ما كان يكبره**** من الأكاسر والدنيا بأيديها
و قال قولة حق أصبحت مثلا**** و أصبح الجليل بعد الجليل يرويهها
أمنت لما أقيمت العدل بينهم**** فمنت نوم قير العين هانيها

عمر الزاهد

يا من صدفت عن الدنيا و زينتها**** فلم يغرك من دنياك مغريها
ماذا رأيت بباب الشام حين رأوا**** أن يلبسوك من الأثواب زاهيها
و يركبوك على البرذون تقدمه**** خيل مطهمة تحلو مرانيها
مشى فهمليج محتالا براكبه**** و في البراذين ما ترها بعاليها
فصحت يا قوم كاد الزهو يقتلني**** و داخليني حال لست أدريها
و كاد يصبو إلى دنياكم عمر**** و يرتضي بيع باقيه بفانيها
ردوا ركابي فلا أبغي به بدلا**** ردوا ثيابي فحسبي اليوم باليها

مثال من نقشفه و ورعه)

إن جاع في شدة قوم شركتهم**** في الجوع أو تنجلي عنهم غواشيها
جوع الخليفة و الدنيا بقبضته**** في الزهد منزلة سبحان موليها
فمن يباري أبا حفص و سيرته**** أو من يحاول للفاروق تشبيها
يوم اشتدت زوجه الحلوى فقال لها**** من أين لي ثمن الحلوى فأشربها

لا تمتطي شهوات النفس جامحة **** فكسرة الخبز عن حلواك تجزيها
و هل يفي بيت مال المسلمين بما **** توحي إليك إذا طاوحت موحيتها
قالت لك الله إني لست أرزؤه **** مالا لحاجة نفس كنت أبعيها
لكن أجنب شيئاً من وظيفتنا **** في كل يوم على حال أسويها
حتى إذا ما ملكنما ما يكافئها **** شريتها ثم إني لا أثنيها
قال اذهبي و اعلمي إن كنت جاهلة **** أن القناعة تغني نفس كاسيها
و أقبلت بعد خمس و هي حامله **** دربهات لتقضي من تشهيهها
فقال نبهت مني غافلاً فدعي **** هذي الدراهم إذ لا حق لي فيها
ويلي على عمر يرضى بموفية **** على الكفاف و ينهى مستزيدها
ما زاد عن قوتنا فالمسلمين به **** أولى فقومي لبيت المال رديها
كذاك أخلاقه كانت و ما عهدت **** بعد النبوة أخلاق تحاكيها

١٠٤) عائشة ابنة الصديق أم المؤمنين:-

يقول أبي عمران موسى بن محمد بن عبدالله الواعظ الأندلسي - رحمه الله - :
ما شأن أم المؤمنين وشأني *** هدي المحب لها وصل الشاني
إني أقول مبيناً عن فضله *** ومترجماً عن قولها بلساني
يا مبغضي لا تأت قبر محمد *** فالبيت بيتي والمكان مكاني
إني خصصت على نساء محمد *** بصفات بر تحتهن معاني
وسبقتهن إلى الفضائل كله *** فالسبق سبقي والعنان عنائي
مرض النبي ومات بين ترائبي *** فاليوم يومي والزمان زماي
زوجي رسول الله لم أر غيره *** الله زوجني به وحباي
وأناه جبريل الأمين بصورتي *** فأحبي المختار حين رأني
أنا بكره العذراء عندي سره *** وضجيعه في منزلي قمران (١)

المذهب من الشعر واللسان

وَتَكَلَّمَ اللَّهُ الْعَظِيمُ بِحُجَّتِي *** وَبَرَاءَتِي فِي مُحْكَمِ الْقُرْآنِ
 وَاللَّهُ خَفَرَنِي (٢) وَعَظَّمَ حُرْمَتِي *** وَعَلَى لِسَانِ نَبِيِّهِ بَرَّانِي
 وَاللَّهُ فِي الْقُرْآنِ قَدْ لَعَنَ الَّذِي *** بَعْدَ الْبَرَاءَةِ بِالْقَبِيحِ رَمَّانِي
 وَاللَّهُ وَبَّحَ مَنْ أَرَادَ تَنْقِصِي *** إِفْكَاً وَسَبَّحَ نَفْسَهُ فِي شَأْنِي (٣)
 إِلَيَّ لِمُحَصَّنَةِ الْإِزَارِ بَرِينَةً *** وَدَلِيلُ حُسْنِ طَهَارَتِي إِحْصَانِي
 وَاللَّهُ أَحْصَنِي بِخَاتَمِ رُسُلِهِ *** وَأَذَلَّ أَهْلَ الْإِفْكِ وَالْبُهْتَانِ
 وَسَمِعْتُ وَحْيَ اللَّهِ عِنْدَ مُحَمَّدٍ *** مِنْ جِبْرِيلَ وَنُورُهُ يَغْشَانِي
 أَوْحَى إِلَيْهِ وَكُنْتُ تَحْتَ ثِيَابِهِ *** فَخَنَا عَلَيَّ بِثُوبِهِ حَبَّانِي
 مَنْ ذَا يُفَاخِرُنِي وَيَنْكُرُ صُحْبَتِي *** وَمُحَمَّدٌ فِي حِجْرِهِ رَبَّانِي؟
 وَأَخَذْتُ عَنْ أَبَوَيْ دِينَ مُحَمَّدٍ *** وَهُمَا عَلَى الْإِسْلَامِ مُصْطَحِبَانِ
 وَأَبِي أَقَامَ الدِّينَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ *** فَالْتَّصُلْ نَصْلِي وَالسِّنَانُ سِنَانِي
 وَالْفَخْرُ فَخْرِي وَالْخِلَافَةُ فِي أَبِي *** حَسْبِي بِهَذَا مَفْخَرًا وَكَفَانِي
 وَأَنَا ابْنَةُ الصَّدِّيقِ صَاحِبِ أَحْمَدٍ *** وَحَبِيبِهِ فِي السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ
 نَصَرَ النَّبِيَّ بِمَالِهِ وَفَعَالِهِ *** وَخُرُوجِهِ مَعَهُ مِنَ الْأَوْطَانِ

١٠٥) الوحدة

يقول الشاعر:-

حرموا هداية دينهم وعقولهم	هذا وربك غاية الخسران
تركوا هداية ربهم، فإذا بهم	غرقى من الآراء في طوفان
وتفرقوا شيعاً بما نهجهم	من أجلها صاروا إلى شنان

ورحم الله ابن المبارك حيث قال:

المعجب من الشعر والبيان

إن الجماعة حبل الله فاعتصموا منه بعروته الوثقى لمن دانا

وقال آخر:-

وفي كثرة الأيدي عن الظلم زاجر إذا حضرت أيدي الرجال بمشهد

وآخر يوصي أبناءه عند وفاته بقوله:

كونوا جميعا يا بني إذا اعتري
تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا
خطب ولا تتفرقوا أحادا
وإذا افترقن تكسرت أحادا

وقال آخر:

لم تر أن جمع القوم يخشى
وأن حريم واحداهم مباح

وقال آخر:-

كل يرى رأيا وينصر قوله
ولو أنهم عند التنازع وفقوا
وله يعادي سائر الإخوان
لتحاكموا لله دون توان
ولأصبحوا بعد الخصام أحبة
غيظ العدا ومذلة الشيطان

وقال آخر:-

حبذا العيش حين قومي جميعا
لم تفرق أمورها الأهواء

١٠٦) العيد

يقول الشاعر عبد المعطي الدالائي:-

المقرب من الشعر والبيان

يعودُ العيدُ يا أحبابَ *** سعيداً يقرعُ الأبوابُ

يُحيينا .. ويُحيينا *** ويدعوننا إلى المحرابِ

يعودُ الحبُّ للقلبِ *** وهل أحلى من الحبِّ؟!

فنهنا بالجنا العذبِ *** وندعو اللهَ : يا توابُ

نرى الفقراءَ قد ناموا *** وفي الأكبادِ آلامُ

وقبلَ الصومِ قد صاموا *** وأنتَ الرازقُ الوهابُ

فكبرِ يا أبا الإسلامِ *** فهذا أسعدُ الأيامِ

وهيّا نمسحِ الآلامَ *** ونسقي الخيرَ بالأكوابِ

دموعُ القدس خلف النارِ *** تنادي موكبَ الأحرازِ

فكبرِ .. دمرِ الأسوارَ *** فربُّك هازمُ الأحزابِ

أيّ عيدٍ متى النصرُ؟ *** متى حطينُ أو بدرُ؟

تُرى هل يشرقُ الفجرُ ؟ *** ونفرحُ فرحةَ الأصحابِ

وفي ختامِ رمضان واستقبال عيد الفطر:

من ذلك قول ابن الرومي:

المعتز من الشعر والبيان

ولما انقضى شهر الصيام بفضلہ *** تجلَّى هلالُ العيدِ من جانبِ الغربِ
كحاجبِ شيخٍ شابٍ من طُولِ عُمرِه * يشيرُ لنا بالرمزِ للأكلِ والشُّربِ

وقول ابن المعتز:

أهلاً بفِطْرِ قد أضاء هلالُه **** فالآنَ فاغْدُ على الصِّحابِ وبِكرِ
وانظرْ إليه كزورقٍ من فِصَّةٍ *** قد أثقلتُه حمولَةٌ من عنبرِ

ويستغل الشاعر محمد الأسمر فرصة العيد ليذكر بالخير و الحث على الصدقة فيه تخفيفاً من معاناة الفقراء والمعوزين في يوم العيد؛ فيقول:

هذا هو العيد فلتصفُ النفوس به *** وبذلك الخير فيه خير ما صنعنا
أيامه موسم للبر تزرعه *** وعند ري يخني المرء ما زرعنا
فتعهدوا الناس فيه: من أضر به ** ريب الزمان ومن كانوا لكم تبعنا
وبددوا عن ذوي القربى شجونهم *** دعا الإله لهذا والرسول معا
واسوا البرايا وكونوا في ديارهم *** بدرأ رآه ظلام الليل فانقشعا

وهذا الشاعر الجنبلاطي يستبشر خيراً بقدوم العيد، ويأمل أن يكون فرصة لمساعدة الفقراء والمكروبين حين يقول:

طاف البشير بنا مذ أقبل العيد *** فالبشر مرتقب والبذل محمود
يا عيد كل فقير هنز راحته *** شوقاً وكل غني هنز الجود

المتن من الشعر والبيان

وللشاعر يحيى حسن توفيق قصيدة بعنوان «ليلة العيد» يستبشر في مطلعها بقوله:

بشائر العيد تترا غنية الصور *** وطابع البشر يكسو أوجه البشر
وموكب العيد يدنو صاحباً طرباً *** في عين وامقة أو قلب منتظر

ويستمر في وصفه حتى يختمها بقوله:

يا ليلة العيد كم في العيد من عبر *** لمن أراد رشاد العقل والبشر

والعيد ما هو إلا تعبير عن السعادة التي تغمر الصائمين بنعمة الله التي أنعمها
عليهم باكتمال صيام الشهر الفضيل يقول محمد بن سعد المشعان:

والعيد أقبل مزهواً بطلعته *** كأنه فارس في حلة رفلا

والمسلمون أشاعوا فيه فرحتهم *** كما أشاعوا التحايا فيه والقبلا

فليهنأ الصائم المنهي تعبده *** بمقدم العيد إن الصوم قد كملا

وما قيل في ذلك دالية المتنبى في وصف حاله بمصر والتي يقول في مطلعها:

عيدٌ بأيّة حالٍ جئتُ يا عيدُ *** بما مضى أم بأمرٍ فيك تجديدُ

أما الأحبة فالبيداء دونهم *** فليت دونك بيداً دونهم بيدُ

المعجب من الشعر والبيان

وشكوى المعتمد بن عباد بعد زوال ملكه، وحبسه في (أغمت) بخافية على أي
متصفح لكتب الأدب العربي؛ حين قال وهو يرى بناته جائعات عاريات حافيات
في يوم العيد :

فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا *** وكان عيدك باللذات معمورا
وكنت تحسب أن العيد مسعدة *** فساءك العيد في أغمت مأسورا
ترى بناتك في الأطمار جائعة *** في لبسهن رأيت الفقر مسطورا
معاشهن بعيد العز ممتهن *** يغزلن للناس لا يملكن قطميرا
أفطرت في العيد لا عادت إساءته *** ولست يا عيدُ مني اليوم معذورا
وكنت تحسب أن الفطر مُبتَهَج *** فعاد فطرك للأكباد تفتيرا

ويث الشاعر العراقي السيد مصطفى جمال الدين شكوى أيام صباه الأولي في
قصيدة رائعة قال فيها:

العيدُ أقبلَ تُسعدُ الأطفالُ ما حملتُ يداه
لُعْباً وأثواباً وأنعاماً تَصْجُ بها الشِّفاه
وفتاك يبحثُ بينَ أسرابِ الطفولةِ عن (نداه)
فيعودُ في أهدابه دَمْعٌ ، وفي شفتيه (آه)

ويقول في قصيدة أخرى:

هذا هو العيدُ ، أينَ الأهلُ والفرحُ
ضاقتْ به النَّفْسُ ، أم أودَتْ به القَرْحُ؟!

التهنئة من الشعر والبيان

وَأَيْنَ أَحِبَّائُنَا ضَاعَتْ مَلاَحُفُهُمْ

مَنْ فِي الْبِلَادِ بَقِيَ مِنْهُمْ ، وَمَنْ نَزَحُوا؟!

وفي قصيدة ثالثة يقول:

يَا عَيْدُ عَرَجٍ فَقَدْ طَالَ الظَّمَا وَجَفَتْ *** تِلْكَ السَّنُونَ الَّتِي كَمْ أُيْنَعْتُ عِنَبَا

يَا عَيْدُ عُدْنَا أَعِدْنَا لِلَّذِي فَرَحْتُ *** بِهِ الصَّغِيرَاتُ مِنْ أَحْلَامِنَا فَخْبَا

مَنْ غَيَّبَ الضَّحَكَةَ الْبِيضَاءَ مِنْ غَدِنَا *** مَنْ فَرَّ بِالْفَرَحِ السَّهْرَانِ مَنْ هَرَبَا

لَمْ يَبْقَ مِنْ عِيدِنَا إِلَّا الَّذِي تَرَكْتُ *** لَنَا يَدَاؤُهُ وَمَا أُعْطِيَ وَمَا وَهَبَا

مِنْ ذِكْرِيَاتٍ أَقَمْنَا الْعُمَرَ نَعَصِرُهَا *** فَمَا شَرَبْنَا وَلَا دَاعِي الْمُنَى شَرِبَا

يَا عَيْدُ هَلَّا تَذَكَّرْتَ الَّذِي أَخَذْتُ *** مَنَا اللَّيَالِي وَمَا مِنْ كَأْسِنَا انْسَكَبَا

وَهَلْ تَذَكَّرْتَ أَطْفَالًا مَبَاهِجُهُمْ *** يَا عَيْدُ فِي صُبْحِكَ الْآتِي إِذَا اقْتَرَبَا

هَلَّا تَذَكَّرْتَ لَيْلَ الْأَمْسِ تَمْلُؤُهُ *** بِشَرًّا إِذَا جِئْتَ أَيْنَ الْبِشْرِ؟.. قَدْ ذَهَبَا

أما الأهل في خارج السجن فلم يكن حالهم بأفضل من حال من بداخله حيث

يصف الطاهر إبراهيم ذلك حين يقول:

يَا رَبِّ هَذَا الْعِيدُ وَافِي وَالنَّفُوسُ بِهَا شَجُونُ

لِبَسِ الصِّغَارِ جَدِيدِهِمْ فِيهِ وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ

بِجَدِيدِ أَحْذِيَّةٍ وَأَثْوَابٍ لَهُمْ يَتَبَخَّرُونَ

وَلَذِيذِ حُلُوى الْعِيدِ بِالْأَيْدِي بِهَا يَتَخَاطَفُونَ

وَهُنَاكَ خَلْفَ الْبَابِ أَطْفَالٌ لَنَا يَتَسَاءَلُونَ

المقحَّب من الشعر والبيان

أمي صلاة العيد حانت أين والدنا الحنون؟
إنا تروضأنا - كعادتنا - وعند الباب (أمي) واقفون
زفرت تنن وقد بدا في وجهها الألم الدفين
ورنت إليهم في أسي واغرورقت منها العيون
العيد ليس لكم أحبائي فوالدكم سجين

ولقد وصف الشعراء مآسي الأمة وأحزانها خصوصاً كلما عاد العيد ومن ذلك قول
الشاعر عمر بهاء الدين الأميري:

يقولون لي: عيدٌ سعيدٌ، وإنَّه *** ليومٌ حسابٍ لو نحسُّ ونشعرُ
أعيدٌ سعيدٌ!! يالها من سعادةٍ *** وأوطاننا فيها الشقاء يرمجرُ
وقوله:

يمرُّ علينا العيدُ مُراً مضرَّجاً *** بأكبادنا والقدسُ في الأسرِ تصرخُ
عسى أن يعودَ العيدُ باللهِ عزَّةً *** ونصراً، ومُحى العارِ عَنَّا ويُنسَخُ

وشكوى الشاعر عمر أبو الريشة :

يا عيدُ ما افترَّ ثغرُ المجدِ يا عيد *** فكيف تلقاك بالِشْرِ الزغاريذُ؟
يا عيدُ كم في روابي القدسِ من كيدٍ *** لها على الرِّفْرِفِ العلويِّ تَعْيِيدُ؟
سينجلي لَيْلُنَا عن فَجْرِ مُعْتَرِكٍ *** ونحنُ في فمه المشبوبِ تَغْرِيدُ

المحب من الشعر والبيان

أما الشاعر الدكتور عبد الرحمن العشماوي فيقول في قصيدته (عندما يحزن العيد)

رائيًا حال الأمة الإسلامية بما يشاهده من معاناتها:

أقبلت يا عيد والأحزان نائمة *** على فراشي وطرف الشوق سهران

من أين نفرح يا عيد الجراح وفي *** قلوبنا من صنوف الهم ألوان؟

من أين نفرح والأحداث عاصفة *** وللدُمى مقل ترنو وآذان؟

ثم ينتقل إلى الجرح الذي لم يندمل، والذي يؤرق الأمة الإسلامية ألا وهو جراحات

مقدساتها العظيمة التي سلبها عدوها لما نام عنها راعيها من المسلمين فقال:

من أين والمسجد الأقصى محطمة

آماله وفؤاد القدس ولها؟

من أين نفرح يا عيد الجراح وفي

دروبنا جدر قامت وكتبان؟

وبعدها يشتاق قلب الشاعر إلى إخوانه وأحبائه وأهله إلى كل من لم يطعم الراحة

والهناء تحت ظل الأمة الإسلامية ليواسيهم، ويواسي جراحات قلبه وآلام نفسه

فيقول:

أصبحت في يوم عيدي والسؤال على ** ثغري يئن وفي الأحشاء نيران

أين الأحبة وارتد السؤال إلى *** صدري سهامًا لها في الطعن إمعان؟

المشعر والشاعر

وعندما سُئل الشاعر محمد المشعانُ عن العيد ماذا يقول له ؟ أجاب سائله وهو
يتحسر على ما آل إليه حال أمتة الإسلامية من التفرق والخصام قائلاً:
ماذا تقول لهذا العيد يا شاعر؟ *** أقول: يا عيد ألق الرحل أو غادر
ما أنت يا عيد والأتراح جامئة *** إلا سؤال سخيّف مرّ بالخاطر
ما أنت يا عيد والعربان قد ثكلوا *** جمالهم والمراعي وانتهى المطر ؟
ما أنت يا عيد في قوم يمر بهم ** ركب الشعوب وهم في دهشة الحائر

وتتفاعل الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان مع أخواتها اللاجئات الفلسطينيات بين
الخيام لتصور مأساتهن وما يعانينه من آلام التشرد واللجوء في يوم العيد فتقول:
أختاه، هذا العيد رفّ سنّاه في روح الوجود
وأشاع في قلب الحياة بشاشة الفجر السعيد
وأراك ما بين الخيام قبعتِ تمثالاً شقيّاً
متهاككاً، يطوي وراء جموده المأعتيّاً
يرنو إلى اللاشيء.. منسرحاً مع الأفق البعيد
أختاه، مالك إن نظرت إلى جموع العابرين
ولحت أسراب الصبايا من بنات المترفين
من كل راقصة الخطى كادت بنشوتها تطيرُ
العيد يضحك في محبّاها ويلتمع السرورُ
أطرقتِ واجمة كأنك صورة الأم الدفين؟

وتذكر الشاعرة أخواتها بالعيد أيام الطفولة حيث المرح واللهو الطفولي في يافا
وغيرها من مدن فلسطين التي استولى عليها المحتل الغاصب، وحرّم أهلها من
الابتسامة وفرحة العيد:

أترى ذكرتِ مباهج الأعياد في (يافا) الجميلة؟
أهفت بقلبك ذكريات العيد أيام الطفولة؟
إذ أنت كالحسون تنطلقين في زهوٍ غريبٍ
والعقدة الحمراء قد رفّت على الرأس الصغير
والشعر منسدلاً على الكتفين، محلول الجديلة؟
إذ أنت تنطلقين بين ملاعب البلد الحبيبِ
تتراكضين مع اللّذات بموكب فرح طروبٍ
طوراً إلى أرجوحة نُصبت هناك على الرمالِ
طوراً إلى ظل المغارس في كنوز البرتقالِ
والعيد يملأ جوّكن بروحه المرح اللعوب؟

وقبل الختام أُعرج معك مع أبيات سارت أمثالاً وحكما تسري في كل مكان
أنقلها لك أخي القاريء من كتاب المختار من شواهد الاشعار

- ١- إذا كان الطباعُ طباعَ سوءٍ *** فلا أدبٌ يفيد ولا أديبُ
- ٢- إذا جاء موسى وألقى العصى *** فقد بطل السحر والساحرُ
- ٣- إذا رضيتُ عني كرامٍ عشيرتي *** فلا زال غضباناً عليّ لناؤها

- ٤- إذا لم تكن إلا الأسنة مركباً *** فما حيلة المضطر إلا ركوبها
- ٥- إذا ما أتيت الأمر من غير بابهِ *** ضللت وإن تقصد إلى الباب تهتدي
- ٦- إن العدو وإن أبدى مسالمةً *** إذا رأى منك يوماً غرة وثبا
- ٧- إذا ملكك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة
- ٨- إذا كان رب البيت بالدفع ضارباً *** فشيمة من في الدار كلهم الرقص
- ٩- إذا كنت لا تدري فتلك مصيبة *** وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم
- ١٠- إذا ما أراد الله إهلاك نملَةٍ *** سمت بجناحيها إلى الجو تصعد
- ١١- إذا أنت لم تعرض عن الجهل والحنأ *** أصبت حليماً أو أصابك جاهل
- ١٢- إذا قالت حذامُ فصدقوها *** فإن القول ما قالت حذامُ
- ١٣- إذا لم تستطع شيئاً فدعه *** وجاوزه إلى ما تستطيع
- ١٤- إذا محاسني اللاتي أدلُّ بها *** عُدَّتْ ذنوباً فقل لي كيف أعندر
- ١٥- إذا اعتاد الفتى خوض المنايا *** فأيسر ما يمر به الوحول
- ١٦- إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة *** فإن فساد الرأي أن تترددا
- ١٧- إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى *** فأول ما يجني عليه اجتهاذه
- ١٨- إذا ما الجرحُ رمَّ على فسادٍ *** تبين فيه تفريطُ الطبيب
- ١٩- إذا نحن أدلجنا وأنت إمامنا *** كفى لمطايانا برؤياك هاديا
- ٢٠- أسدٌ عليّ وفي الحروبِ نعمة *** ريداءُ تجفُلُ من صفيّر الصافر
- ٢١- أعمى يقود بصيراً لا أبا لكم *** قد ضل من كانت العميان تهديه
- ٢٢- أقلوا عليهم لا أبا لأبيكم من *** اللوم أو سدوا المكان الذي سدوا
- ٢٣- ألم تر أن المرء تدوي يمينه *** فيقطعها عمداً ليسلم سائرهُ
- ٢٤- ألم تر أن السيف ينقص قدرهُ *** إذا قيل إن السيف أمضى من العصا
- ٢٥- ألا رُبَّ باغٍ حاجةً لا ينالها *** وآخرُ قد تُقضى له وهو جالسُ

المهذب من الشعر والبيان

- ٢٦- إن الرياح إذا اشتدت عواصفها *** فليس ترمي سوى العالي من الشجر
- ٢٧- إن الأفاعي وإن لانت ملامسها *** عند القلب في أنيابها العطب
- ٢٨- أوردتها سعدٌ وسعدٌ مشتمل *** ما هكذا يا سعدُ تُورد الإبل
- ٢٩- بأبهٍ اقتدى عدى بالكرم *** ومن يشابه أبه فما ظلم
- ٣٠- بدأت فأحسنتم فأنيتُ جاهدا *** وإن عدتمو ثنيتُ والعودُ أحمدُ
- ٣١- بذاتِ قضت الأيام ما بين أهلها *** مصائب قوم عند قوم فوائدُ
- ٣٢- بالمح نصلح ما نخشى تغيره *** فكيف بالمح إن حلت به الغيرُ
- ٣٣- ترى الرجل النجيل فتزديه *** وفي أثوابه أسدٌ حصورُ
- ويعجبك الطيرُ فتبتليه *** فيخلف ظنك الرجلُ الطيرُ
- ٣٤- تعشقتُها شطاءً شاب وليدُها *** وللناس فيما يعشقون مذاهبُ
- ٣٥- تقولُ هذا مجاجُ النحلِ تمدحُه *** وإن تشأ قلتَ ذا قيء الزنابيرِ
- مدحاً وذمّاً وما جاوزت وصفهما *** والحق قد يعتريه سوءٌ تعبیرِ
- ٣٦- ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينة لا تجري على اليبسِ
- ٣٧- تضاحكتُ بينهمو معجبا *** وشرُّ البلية ما يُضحكُ
- ٣٨- تكاثرتِ الطباء على خراشٍ *** فما يدري خراشٌ ما يصيدُ
- ٣٩- حياك من لم تكن ترجو تحيته *** لولا الدراهم ما حياك إنسانُ
- ٤٠- خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به *** في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحلِ
- ٤١- خلا ليل الجو فيبيضي واصفري *** ونقري ما شئت أن تنقري
- وعارضها بعضهم بقوله :
- ٤٢- خلا لك الجو فغني واطربي *** وخربي ما شئت أن تُخربي
- ٤٣- الخير لا يأتيك متصلاً *** والشر يسبق سيله مطرُه
- ٤٤- ذو العقل يشقى في النعيم بعقله *** وأخو الجهالة في الشقاء منعمُ

- ٤٥- رَبُّ يَوْمٍ بَكَيْتُ مِنْهُ فَلَمَّا *** صرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ
- ٤٦- رَضِيتُ بِبَعْضِ الذَّلِّ خَوْفَ جَمِيعِهِ *** كَذَلِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
- ٤٧- زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مَرِيعاً *** أَبْشُرْ بِطَوْلِ سَلَامَةٍ يَا مَرِيعُ
- ٤٨- زَعَمَ الْمُسَقِّفُ أَنَّ يَغَالِبَ رَبَّهُ *** وَلْيُغْلَبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ
- ٤٩- سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلاً *** وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ
- ٥٠- سَتَذَكِّرُنِي إِذَا جَرَبْتَ غَيْرِي *** وَتَعْلَمُ أَنِّي نَعَمُ الصَّدِيقُ
- ٥١- سَتَوْرُ الضَّمَائِرِ مَهْتَوَكَةٌ *** إِذَا مَا تَلَا حِظْتَ الْأَعْيُنُ
- ٥٢- سَيَذَكِّرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ *** وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقِدُ الْبَدْرُ
- ٥٣- شَكُوتُ وَمَا الشُّكُوى لِمَثَلِي عَادَةٌ *** وَلَكِنْ تَفِيضُ الْعَيْنُ عِنْدَ امْتِلَائِهَا
- ٥٤- طَفَحَ السَّرُورُ عَلَيَّ حَتَّى أَنَّهُ *** مِنْ كُثْرٍ مَا قَدْ سَرِنِي أَبْكَانِي
- ٥٥- ظَنَنْتُ بِهِمْ ظَنّاً جَمِيعاً فَخَيَّبُوا *** رَجَائِي وَمَا كُلُّ الظُّنُونِ تُصِيبُ
- ٥٦- عَتَبْتُ عَلَى عَمْرٍو فَلَمَّا تَرَكْتَهُ *** وَجَرَبْتُ أَقْوَاماً بَكَيْتُ عَلَى عَمْرٍو
- ٥٧- الْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا *** وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ
- ٥٨- أَعْلَلَ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا *** أَضِيقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ
- ٥٩- فَلَمْ أَرْ كَالْأَيَّامِ لِلْمَرْءِ وَاعِظاً *** وَلا كَصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ هَادِياً
- ٦٠- فَمَا أَكْثَرَ الْأَصْحَابِ حِينَ تَعُدُّهُمْ *** وَلَكِنْهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
- ٦١- فَلَوْ لَبَسَ الْحِمَارُ ثِيَابَ خَزِرٍ *** لَقَالَ النَّاسُ يَا لَكَ مِنْ حِمَارٍ
- ٦٢- فَإِنْ كَانَتْ الْأَجْسَامُ مِنَّا تَبَاعَدَتْ *** فَإِنَّ الْمَدَى بَيْنَ الْقُلُوبِ قَرِيبُ
- ٦٣- فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلِي *** فَإِنْ غَدَاً لَنَاظِرُهُ قَرِيبُ
- ٦٤- قَدْ تُنْكَرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ *** وَيَنْكُرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ
- ٦٥- قَدْ زَالَ مَلِكُ سَلِيمَانَ وَعَاوَدَهُ *** وَالشَّمْسُ تَنْحَطُّ فِي الْمَجْرَى وَتَرْتَفَعُ
- ٦٦- قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ غَيْرُ آكِلِهِ *** وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرُ مَجْمَعِهِ

المكتوب من الشعر والبيان

- ٦٧- قد يرك المتأني بعض حاجته *** وقد يكون من المستعجل الزلل
- ٦٨- قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه *** خلقٌ وجيبٌ قميصه مرقوعٌ
- ٦٩- كشقي مقصٍ تجمعتا *** على غير شيءٍ سوى التفريقه
- ٧٠- كعصفورة في كف طفلٍ يسومها *** ورود حياض الموت والطفل يلعبُ
- ٧١- كالعيس في البيداء يقتلها الظما *** والماء فوق ظهورها محمولٌ
- ٧٢- كل المصائب قد تمر على الفتى *** فتتهون غير شماتة الأعداء
- ٧٣- كأنك من كل النفوس مركبٌ *** فأنت إلى كل الأنام حبيبٌ
- ٧٤- كالكلب إن جاع لم يمنعك بصبصة *** وإن نيل شعباً ينبخ من الأشر
- ٧٥- لا تمدحنّ امرأً حتى تجربه *** ولا تذمنه من غير تجربٍ
- ٧٦- لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها *** ولكن أخلاق الرجال تضيقُ
- ٧٧- لعل عتبك محمودٌ عواقبه *** وربما صحّت الأجسام بالعلل
- ٧٨- للموت فينا سهامٌ وهي صائبةٌ *** من فاته اليوم سهمٌ لم يفته غدا
- ٧٩- ليس الغبيّ بسيدٍ في قومه *** لكن سيد قومه المتغابي
- ٨٠- وإن عناء أن تُفهم جاهلاً *** فيحسب جهلاً أنه منك أعلم
- ٨١- متى يبلغ البنيان يوماً تمامه *** إذا كنت تبنيه وغيرك يهدمُ
- ٨٢- ما حكّ جلدك مثل ظفرك *** فتولّ أنت جميع أمرك
- ٨٣- مكرٍ مقرٍ مقبلٍ مدبرٍ معاً *** كجلمودٍ صخرٍ حطّه السيل من عل
- ٨٤- من كان فوق محل الشمس رتبته *** فليس يرفعه شيءٌ ولا يضعُ
- ٨٥- من الناس من يغشى الأبعد نفعه *** ويشقى به حتى الممات أقاربه
- ٨٦- موث النفوس حياتها *** من شاء أن يحيا يموت
- ٨٧- المستجير بعمرٍ عند كربته *** كالمستجير من الرمضاء بالنار
- ٨٨- من يهن يسهل الهوان عليه *** ما لجرحٍ بميتٍ إيلام

المقالب من الشعر والبيان

- ٨٩- الناس للناس من بدوٍ وحاضرةٍ *** بعض لبعضٍ وإن لم يشعروا خدماً
- ٩٠- هب الدنيا تقاد إليك عفواً *** أليس مصير ذاك إلى زوالٍ
- ٩١- هل يضر البحر أمسى زائراً *** أن رمى فيه صبيٍّ بحجرٍ
- ٩٢- ولو كل كلبٍ عوى ألقمته حجراً *** لأصبح الصخرُ مثقالاً بدينارٍ
- ٩٣- ولم أر كالمعروف أما مذاقه *** فحلّو وأمل وجهه فجميلٌ
- ٩٤- وإذا أتنك مذمتي من ناقصٍ *** فهي الشهادةُ لي بأني فاضلٌ
- ٩٥- وتجلّدي للشامتين أريهم *** أني لرب الدهر لا أتضععُ
- ٩٦- وإذا المنية أنشبت أظفارها *** ألفت كل تيممةٍ لا تنفعُ
- ٩٧- وعاجزُ الرأي مضياغٌ لفرصتهِ *** حتى إذا فات أمرٌ عاتب القدرا
- ٩٨- وفي السماء نجومٌ لا عِدادَ لها *** وليس يكسف إلا الشمس والقمرُ
- ٩٩- وكأسٌ شربت على لذةٍ *** وأخرى تداويت منها بها
- ١٠٠- وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظروه *** إذا استوت عند الأنوار والظلمُ
- ١٠١- وما المرء إلا حيث يجعل نفسه *** ففي صالح الأعمال نفسك فاجعل
- ١٠٢- وما طلبُ المعيشة بالتمني *** ولكن ألقِ دلوک في الدلاءِ
- ١٠٣- ومن يكن الغراب له دليلاً *** يمر به على جيف الكلابِ
- ١٠٤- وعين الرضا عن كل عيبٍ كليله *** كما أن عين السخط تبدي اساوي
- ١٠٥- ولا بد من شكوى إلى ذي مروءةٍ *** يواسيك أو يسليك أو يتوجعُ
- ١٠٦- ولكل شيء آفةٌ من جنسه *** حتى الحديد سطا عليه المبردُ
- ١٠٧- وليس يصح في الأذهان شيء *** إذا احتاج النهار إلى دليلٍ
- ١٠٨- وما الناس بالناس الذين عرفتهم *** ولا الدار بالدار التي كنت أعهدُ
- ١٠٩- ومن العجائب والعجائب جمّة *** أن يلهج الأعمى بعبير الأعورِ
- ١١٠- ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى *** عدواً له ما من صداقته بُدُ

- ١١١ - وكلّ يميلُ إلى شكلهِ *** كميلِ الخنافسِ للعقربِ
- ١١٢ - وكم مرةٍ أتبعْتُكم بنصيحتي *** وقد يستفيدُ البغضةُ المنتصَحُ
- ١١٣ - و يَأبى الذي في القلبِ إلا تبيُّنا *** وكل إناء بالذي فيه ينضجُ
- ١١٤ - لا يسكنُ المرءُ في أرضٍ يهانُ بها *** إلا من العجزِ أو من قلةِ الحِيلِ
- ١١٥ - يا ناطحَ الجبلِ العالِي ليكلِّمهُ *** أشفق على الرأسِ لا تُشفق على الجبلِ
- ١١٦ - كناطقِ صخرةٍ يوماً ليوهنَها *** فلم يضرَّها وأوهى قرنهُ الوعلُ
- ١١٧ - يبقى الشئاءُ وتذهبُ الأموالُ *** ولكل دهرٍ دولةٌ ورجالُ
- ١١٨ - يريك البشاشةُ عند اللقا *** ويبريك في السر بري القلمُ
- ١١٩ - يريد المرءُ أن يُعطى مُناه *** ويأبى الله إلا ما يشاءُ
- ١٢٠ - يُقضى على المرء في أيام محتتهِ *** حتى يرى حسناً ما ليس بالحسنِ

الخاتمة

هذا ما وسعنا جمعه بعون الله وتوفيقه
فان وقع على الحال التي أردنا وبالمنزلة التي أملنا فذلك بتوفيق الله وحسن تأييده
وان وقع بخلافها فما قصرنا في الاجتهاد ولكن حرمننا التوفيق والله سبحانه وتعالى
اعلم

أسأل الله أن ينفع به وأن يجعله ذخراً ليوم القيامة
ولا تنسى أخي القاريء كاتب هذه السطور من دعوة بظهر الغيب.
أمير بن محمد المدري

إمام وخطيب مسجد الايمان - اليمن - عمران

ت/ ٠٠٩٦٧١١٤٢٣٢٣٩

المراجع :

- (١) المستطرف في كل فن مستطرف للابشيهي
- (٢) في مرآة الشعر الإسلامي المعاصر / عبد القادر عبار
- (٣) الرقائق / محمد احمد الراشد
- (٤) التذكرة في أحوال الموتى والاخرة للقرطبي
- (٥) إحياء علوم الدين للغزالي
- (٦) ديوان الشافعي
- (٧) في رحاب الاخوة / عائض القرني
- (٨) ترانيم موحد / عائض القرني
- (٩) في رحاب الاخوة / عائض القرني
- (١٠) المعجزة الخالدة / عائض القرني
- (١١) الزهر الفاتح في ذكر من تنزه عن الذنوب والقبايح / ابن الجزري
- (١٢) خطب الشيخ محمد حسان
- (١٣) روضة العقلاء لابن حبان
- (١٤) أدب الدنيا والدين للماوردي
- (١٥) نزهة المجالس ومنتخب النفائس للصفوري
- (١٦) ديوان حافظ ابراهيم
- (١٧) ديوان المتنبي
- (١٨) مع الله - بهاء الدين الاميري
- (١٩) روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن القيم
- (٢٠) البيان والتبيين للجاحظ



المختص من الشعر والبيان

٢١) بهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبد البر

٢٢) الاداب الشرعية لابن مفلح

٢٣) المنطلق / محمد احمد الراشد

٢٤) العوائق / محمد احمد الراشد

٢٥) المدهش لابن الجوزي

٢٦) اللطف في الوعظ لابن الجوزي